ವಿಜ್ಞಾನ ಲೋಕದಲ್ಲಿ

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ

ಡಾ. ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಬಸವಲಿಂಗಪ್ಪ ಅಂಗಡಿ
ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು

ಸಂಖ್ಯಾ ಲೋಕದಲ್ಲಿ

ಶಿವಕುಮಾರ.

ಡಾ. ಪ್ರಭಾಕರನಾಯಕ ಬಡಕಲಕೆರೆ

ಮತ್ತು

ಪ್ರಭಾಕರ ಕೊಪ್ಪರದ ಆರ್.ಪ್ರಭಾಕರ

ᱚᱨ᱑ ᱥᱟᱱᱮᱥ
Ror. Sanes (Santali Linguistics)

ᱯᱷᱟᱥᱞᱤ ᱯᱩᱵᱞᱤᱥᱷᱟᱨ : ᱡᱩᱞᱟᱭ ᱲᱚᱶ᱑
First Edition : July 2012
ᱫᱩᱦᱩᱨᱤ ᱚᱱᱩᱫᱤᱱ : ᱡᱩᱞᱟᱭ ᱲᱚᱶ᱒
Second Edition : July 2019

ᱚᱞᱮᱡᱟᱨᱮᱱ. :
ᱰᱟ. ᱫᱚᱢᱟᱭᱟᱱᱛᱤ ᱵᱮᱥᱨᱟ ᱟᱨ ᱢᱤ.ᱜᱟᱝᱜᱟᱫᱷᱚᱨ ᱦᱟᱱᱥᱫᱟ
Written by-
Dr. Damayanti Beshra & Mr.Gangadhar Hansda

ᱯᱩᱵᱞᱤᱥᱷᱟᱨ :
ᱦᱟᱱᱥᱷᱟᱱᱥᱤ ᱯᱩᱵᱞᱤᱠᱮᱥᱚᱱ
ᱥᱴᱮᱥᱚᱱ ᱵᱟᱡᱟᱨ, ᱵᱟᱨᱤᱯᱟᱫᱟ
ᱰᱤᱥᱴᱨᱤ-ᱢᱚᱨᱩᱨᱵᱷᱟᱝᱡ-᱗᱕᱗᱐᱐᱑, ᱚᱰᱤᱥᱟ.

Published by :
Hanshansli Publication
Station Bazar, Baripada
Dist-Mayurbhanj-757001,Odisha.

ᱪᱷᱟᱯᱟᱭᱟᱱ : ᱥᱨᱤ ᱞᱟᱠᱷᱢᱤ ᱚᱯᱥᱮᱴ ᱯᱨᱮᱥ, ᱵᱟᱨᱤᱯᱟᱫᱟ
Printed at : Shree Laxmi Offset, Baripada

ᱫᱚᱢ ₹ ᱱ᱐᱐/-(ᱢᱟᱭ ᱞᱮᱱᱛᱮ ᱨᱩᱯᱤᱭᱟ)
Price ₹ 100/- (Rupees One Hundred)Only.

ආණ්ඩුව

ආණ්ඩුවේ ආණ්ඩුකාරිණිය සහ ඔබගේ ආණ්ඩුව ඔබේ ප්‍රදේශයේ ආණ්ඩුව ගැන දැනුවත් වීම ඔබේ යුතුකමයි. ඔබේ ආණ්ඩුව ඔබේ ප්‍රදේශයේ ඉඩම් සම්බන්ධ කටයුතු, ගොවිතැන් කටයුතු, ජල සම්පාදන කටයුතු, ගොවි ජන සේවා කටයුතු, ගොවි ජන සංවර්ධන කටයුතු, ගොවි ජන සුභසාධන කටයුතු, ගොවි ජන විශ්‍රාම වැටුප් කටයුතු, ගොවි ජන රක්ෂණ කටයුතු, ගොවි ජන ණය කටයුතු, ගොවි ජන ආපදා සහන කටයුතු, ගොවි ජන ආදායම් බදු කටයුතු, ගොවි ජන ආදායම් බදු ආපසු ගෙවීම් කටයුතු, ගොවි ජන ආදායම් බදු ආපසු ගෙවීම් සම්බන්ධ කටයුතු, ගොවි ජන ආදායම් බදු ආපසු ගෙවීම් සම්බන්ධ කටයුතු සඳහා

ᱚᱨ᱑ ᱥᱟᱱᱮᱥ
Ror. Sanes (Santali Linguistics)

ᱯᱩᱞᱤᱭᱟ ᱚᱱᱚᱜ : ᱡᱩᱞᱟᱭ ᱲᱚᱫ
First Edition : July 2012
ᱫᱩᱦᱩᱨᱤ ᱚᱱᱚᱜ : ᱡᱩᱞᱟᱭ ᱲᱚᱫ
Second Edition : July 2019

ᱚᱞᱮᱡᱟᱨᱮᱱ. :
ᱰᱚ. ᱫᱚᱢᱟᱭᱟᱱᱛᱤ ᱵᱮᱥᱨᱟ ᱟᱨ ᱥᱤ.ᱜᱟᱝᱜᱟᱫᱷᱟᱨ ᱦᱟᱱᱥᱰᱟ
Written by-
Dr. Damayanti Beshra & Mr.Gangadhar Hansda

ᱯᱤᱫᱤᱞᱤᱠᱮᱥᱚᱱ :
ᱦᱟᱱ:ᱦᱟᱱᱥᱞᱤ ᱯᱚᱵᱞᱤᱥᱟᱹᱥᱚᱱ
ᱦᱟᱴᱤᱦᱚᱲ ᱢᱚᱞᱚᱱᱰᱟ, ᱢᱚᱭᱟᱨᱵᱷᱚᱱᱡ
ᱡᱤᱞᱟ–ᱢᱚᱭᱟᱨᱵᱷᱟᱱᱡ-ᱭᱷ.ᱥ–ᱭᱦᱷᱦᱰᱰᱱ, ᱚᱰᱤᱥᱟ.
Published by :
Hanshansli Publication
Station Bazar, Baripada
Dist-Mayurbhanj-757001,Odisha.

ᱪᱷᱟᱯᱟᱭᱟᱱ : ᱥᱨᱤ ᱞᱟᱠᱷᱢᱤ ᱚᱯᱥᱮᱴ ᱯᱨᱮᱥ, ᱢᱚᱭᱟᱨᱵᱷᱚᱱᱡ
Printed at : Shree Laxmi Offset, Baripada

ᱫᱚᱢ ₹ ᱱᱚᱚ/– (ᱢᱟᱭ ᱥᱮᱱ ᱨᱩᱯᱤᱭᱟ)
Price ₹ 100/- (Rupees One Hundred)Only.

ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾಗ

ಭಾಷೆಯಿಂದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗ ಆಗುತ್ತಾ ಆಗುತ್ತಾ ಇರುವ ಪದಗಳು ಇವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಮೂಲ ಅರ್ಥ ಬದಲಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪದಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಪದಗಳು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಅರ್ಥ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಅರ್ಥವೇ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳ ಅರ್ಥ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕನ್ನಡದಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೆ ಹೋದ ಪದಗಳು ಸಹ ಅಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಬದಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವ ಪದಗಳು ಸಹ ಅಷ್ಟೇ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಅರ್ಥ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಅರ್ಥ ಬದಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪದಗಳು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಅವುಗಳ

ଏହାଦ୍ୱାରା ଜଣାଯାଉଛି ଯେ ଉପରୋକ୍ତ ବିଷୟରେ ଆପଣଙ୍କ ଅବଗତି ପାଇଁ ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ଜଣେ ଦଲାଲ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ ଏବଂ ଏହି ଦଲାଲଙ୍କୁ ମୁଁ ଚିହ୍ନିନାହିଁ ଏବଂ ତାଙ୍କର ନାମ ମଧ୍ୟ ଜାଣିନାହିଁ । ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିବା ପାଇଁ ଜଣେ ଦଲାଲ ମୋତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିବା ଯୋଗୁଁ ମୁଁ ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିଛି ।

ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିବା ପାଇଁ ମୁଁ ଜଣେ ଓକିଲଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ନିଯୁକ୍ତି ଦେଇନାହିଁ । ମୁଁ ନିଜେ ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଲେଖି ଦାଖଲ କରିଛି । ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ଜଣେ ଦଲାଲ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିବା ଯୋଗୁଁ ମୁଁ ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିଛି । ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିବା ପାଇଁ ମୁଁ ଜଣେ ଓକିଲଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ନିଯୁକ୍ତି ଦେଇନାହିଁ । ମୁଁ ନିଜେ ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଲେଖି ଦାଖଲ କରିଛି । ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ଜଣେ ଦଲାଲ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିବା ଯୋଗୁଁ ମୁଁ ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିଛି ।

ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିବା ପାଇଁ ମୁଁ ଜଣେ ଓକିଲଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ନିଯୁକ୍ତି ଦେଇନାହିଁ । ମୁଁ ନିଜେ ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଲେଖି ଦାଖଲ କରିଛି । ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ଜଣେ ଦଲାଲ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିବା ଯୋଗୁଁ ମୁଁ ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିଛି ।

ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିବା ପାଇଁ ମୁଁ ଜଣେ ଓକିଲଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ନିଯୁକ୍ତି ଦେଇନାହିଁ । ମୁଁ ନିଜେ ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଲେଖି ଦାଖଲ କରିଛି । ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ଜଣେ ଦଲାଲ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିବା ଯୋଗୁଁ ମୁଁ ଏହି ଅଭିଯୋଗ ପତ୍ରଟି ଦାଖଲ କରିଛି ।

ଧନ୍ୟବାଦ ସହିତ

ଆପଣଙ୍କ ବିଶ୍ୱସ୍ତ

ତାରିଖ: ୨୫.୦୨.୨୦୨୨

ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ଯୁବସଂଘକୁ ଆବେଦନ

ମହାଶୟ/ମହାଶୟା, ମୋତେ ଆପଣଙ୍କୁ ଜଣାଇବାକୁ ଆନନ୍ଦ ହେଉଛି ଯେ ଆମର ପଞ୍ଚାୟତ ପାଖରେ ଥିବା ‘ଆଶା ମୋମରିଆଲ’ ଠାରେ ମୋତିଆବିନ୍ଦ ଏକ ପ୍ରଥମ । ଏହାପୂର୍ବରୁ ମୋର ମୋତିଆବିନ୍ଦର MA ଅଧ୍ୟୟନରେ ଯାଇ.ଜେଏନ ଜଣେ ପ୍ରଫେସରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆ.ମାରୁତି. ଦେଉଳ ଅପରେସନ ହୋଇଥିଲା ବୋଲି ଜଣାପଡିଛି । ଏ ଖବର ଶୁଣିବା ପରେ ଆମ ଅଞ୍ଚଳର ଯୁବସଂଘ ମୋତିଆବିନ୍ଦ ଜଣାଇବାକୁ ଆ.ମାରୁତି ଆ.ମାରୁତି. ଏମାନେ ଆମ.ପାସ୍ କରିଥିଲେ । ମୋ.ମୋତିଆବିନ୍ଦ ମୋତିଆବିନ୍ଦ ଜଣାଇବାକୁ ଆ.ମାରୁତି ଆ.ମାରୁତି. ଏମାନେ ଆମ.ପାସ୍ କରିଥିଲେ ।

ଧନ୍ୟବାଦାନ୍ତେ

ତାରିଖ. ୦୯.୦୨.୨୦୨୬ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରମୋହନ. ପଟ୍ଟନାୟକ

ಪರಿವಿಡಿ

ಪಾಠ	ಹೆಸರು	ಪುಟ
೧.	ಇಲ್ಲಿ ಇರೋನು ಬೆಳ್ಳಾಲ ನಿನ್ ಯಾಗುತ್ತಿದೆ	1
೭.	ಇಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಗಳಿಗೆ ಬಹುರೂಪಿನಲ್ಲಿ ಬರುವನು.	24
೪.	ಪ್ರಗತಿ	37
೬.	ಇಲ್ಲಿ ಯಜಮಾನರು ಇರೋನು ಕುರ	45
೬.	ಇಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಮಗಳ ಇರೋನು ಅನ್ನಪೂರ್ಣ	60
೯.	ನಮ್ಮನು	67
೭.	ನಮ್ಮನು ಹೆಣ್ಮಗಳ	74
೮.	ನಮ್ಮನು ಯಜಮಾನರು	80
೬.	ನಮ್ಮನು ಯಜಮಾನರು ಇರೋನು ಫೈಬ	86
೧೦.	ಬರೀರಿ ಯಜಮಾ	91
೧೧.	ಹೆಣಿಂಗನಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಇ ದಾನಲು ಇಲ್ಲ ಇರೋನು ಕಾಳಿಲ್ಲ	98
೧೭.	ಪಾಪಿಯಿಲ್ಲಾಯ ಇಲ್ಲ ಇರೋನು ಕಾಳಿಲ್ಲ	104
೧೪.	ಗಿತ್ತಿಯಾಯ ಇಲ್ಲ ಇರೋನು ಕಾಳಿಲ್ಲ	106
೧೬.	ಹೆಣಿಂಗನಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಇ ಕಾಳಾಲಿ ಇಲ್ಲ ಇರೋನು ಕಾಳಿಲ್ಲ	108
೧೭	ನಾ.ಲಿ.ಂ ಹೆಣಿಂಗ (Syntax)	112

ඇත ඇරෙනෙ වේවැටය නම යහාඝනී.ඒ

ඇත ඉව යනුන වඝඳේ ඝගඝවඝෙ යාඉ නැතෙත වනේන ।
ඔඅැනෙ ඔාේන.ත නැතෙත ගනත ටනඔැ.ේ වඝනේ ාඅටට වඋ.ඉන
වඋ.ඉඛ වනටඔගට ටනඔැ. වඋෙ න නම ඔඅැ ගනත වනම
වනානඔඅනේ සවේඛගට ඔාේ වඋෙ න । ටනඔැ ඔඅැ ඉවේ ඇත
වනේටඔ ාඅෙඛට ඇාේඛ ටඔඅැ ේටඉඇාේනේ ාඅගට
වනේනේ । නේන වඝන.ටඛඇ ෙඛ සුන.ඉව ගඅත්ෙන වඝඳේ වනටනේ
ඇ නාගනෙ. ාඝනඅඉව । ඇත වනේනේ ාඅටට ඔඅැ වනේනේ
නම ඔඅැ වනේනේ ාඅටටඔෙඛ ඇත වනේනේ । ගාේ ඇත
ටඔඉව ඔඅැ ගනේ ටනඔැ. ඛඋේන, නේනටඔවඉ ාඅටන නෙේන.
ාටඉඉනම පන.ොඉ වඋ.ඉනවඛ.ඉඛ ඔඅැ ඔඅ.වඋ ඊ~සඊ.ෙ ෙඋේන ।

ඇතඉව ාඋන.ඒාඛ පන.ොඉ සුන.ඉව ගඅත්ෙනඔනෙ ාඅටට
වඝඳේ ාඋනඇනත ටඋඋඛ වනේන । ඇත ාඅටනෙ ට0 ාටනඅටනඇේ
නම ාටනේනඛ ාඅෙටට0ඇේ ඔඅැ ඔඅැ ගඝඛාට0ඇේඇේ ාඋන.ෙන.ඒ
ාඅනේඅනඛ ඔාඉ ඉනඅඋේනෙ වනේන । ඇත ඔඅට0 ට0ෙඋ ඔඅැ
නාගනෙ ගනඛඝඋම, ගාඒට0ඛ, ඇනඉඇාට, පනඉ පනවසුනඇ ාඅටටඉ
ාටනඛාගනම ඉවඔට පඋෙ න නම ට වඉඔන.ඇ ඉවඔට පඋෙ න
නාගනෙ ාඋනේ ඒනඛඝනඇේඇේ । ඇත ගනත්වඝනේ ඔඅැ ාඅඉ
ාගත්ෙන ඔව. ගනඉ ාඋනඔනත ඉනඅඋේනෙ න । නාගනෙ
පනඔනඒට0ඛ ගනඔනඇේඇේ ේඒඉඉ ාට0න.ඇනෙ න ।

ට0ගට ඒටඉන ඇතඅඉව සුටඉ වනේන ?

‘නඅ’ න.අනඇේ ‘ඇ’ නෙනට0 පඋේවඝනේ ‘ඇතඅ’ න.අන.ඉව
ගාේටනගෙ වනේන । ‘නඅ’ ාඅේ පඋේවඝනේ ‘නඅතත’ ගාඛාඝන.ගෙ
න । ඒඋේ ගනවඛ ාඅේන, ‘සුටඉඔන. ගනඉ නඅ නඉන’ ।
‘සුටඉඔන. ගනත අඅගනත නඉන’ । ාඅේඉව ාඔනඔන.ඉ ගනඉ

ඒයි ඉතාසැරෙනෙ න සිද බවයි ඉතාසැරෙනෙ න, ඒඑෆඉව සිසෙඉඔ· ඔතෙර එබෙඉබ ඉතාසැරෙනෙ න । එඑන පැබතොට 'ඒයි' ඉව යබඑ ඔයෆ්ඔබ්බ්බ්ඩ යැරෙනෙ ඒබ්බෙ නබ්බ න.රෙන. බ්බැරෙනෙ යෆ්ඉ එබෙඉබ බතෙඑන । 'ඒයි' නබ්බඔනඟ නයිනඟ' ඔනඟ එබෙඔ බතොට සිබ්බඉඔප ඔබ්බඟෙට 'නයිනඟ' නබ්බ එඑන නයිනඟ බ්බනයිනඟ එසිබරෙට බ්බයිඉව । ෙඒබ්බ ෙබ්බයෙට සිබ්බඑඔබ්බ බ්බනෙබ්බඒබ්බනොඔ යබ්බඒබ 'බ්බබ්බඒබ්බ' සිබ්බොඑඔබ්බට එඑන්ඉව 'ඒබ්බ' යැරෙබ්බොට යැරෙ බ්බනබ්බඉන । 'ඒබ්බ' ඉව බ්බයි ෙබ්බෙ එසිබර බ්බැරෙනෙ යෆ්ඉ ඉෂබ්බ එබතෙඑන । යැරෙබ්බ එබ්බැරෙට බැඑ පැබෂබ්බෙ 'ඒබ්බ' නබ්බ 'ඒයි' ඉව යෆ්ඉ බතොඔෂබ්බ ෙබ්බ । නඔබ්බඔනෙ එබ්බයිබ්බ – බ්බයි බතබ්බට 'ඒ' බ්බැරෙනෙ ඔබ්බඔෂබ්බබ්බ ඉව ඔඔබ්බබ්බ ෙබ්බෙන । එබ්බබ්බබ්බබ්බ බ්බබ්බබ්බබ්බ 'නඑබ' ඉව 'ඒනඑබ', 'ඒඑ' ඉව 'ඒබ්බඑ', 'බ්බයිඉ' ඉව 'ඒබ්බයිඉ', 'න.ඔයිඑ' ඉව 'ඒනඔයිඑ' ටඔබ්බෙ, ඒබ්බඉතන න.ඔඑෙෙබ්බෙ න.ඒබ්බ. ।

එබ.එතබ්බතොට ෙට බයි ඉතතව යැරොබ්බෙ තතෙඑන 'ඔයිනඑන' । 'ඔයිනඑ' ඉ·යිනොඑ තබ්බයිඒ ඔනසිරෙබ්බට 'න' සිබ්බතොඑරෙබ්බරෙබ්බ එනොතබ්බෙ පැබෙතයිබ්බෙ ඔයිනඑන න.ඒබ්බ.ඉව ඔබ්බෙබ්බනොබ්බෙ න । යැරෙඉව ඔනඔන· බ්බයිබ්බෙබ්බෙ තබ්බෙන එඑනෙට ඔයිනඑන ।

බ්බබ්බ ඔයිනඑනොට බ්බයිඉව පඉබ්බෙඑ(Logos) තව යැරොබ්බෙ න । 'පඉබ්බෙඑ' බ්බැරෙනෙ යැරෙබ්බොට ඉව 'එරඔන.බ ඉනයිට' । ඒන.සෙඒරෙබ්බෙ එරඔන.බ ඔබ්බයි, න.රෙතන.ව එතොඑ තව සිබ්බඉ ඔඉතොට එතෙඉබ්බෙඉ න । එඑනොට ඔතෙතඒබ්බ ෙතබ්බයිබ්බබ්බොබ්බතබ්බ ඉතෙර යැරෙ බතතඉතන—The world man is from man to think. එන.බ්බරෙට ඔබ්බයි නඒබ්බෙ එරඔන.බ එඉතබ්බ තතොට බ්බයැඒ ඔබ්බයි න.රෙතන.ව සිබ්බ ඉනයිට බතෙඑන । එඑන එරඔන.බ ඔයිනඔබ්බ ටසිබ්බ බ්බයිබ්බ.ඔබ්බ එබ්බබ්බ.ඔබ්බබ්බ එනෙඑතන ෙතෙර එතොඑ එතොබ්බ බ්බබ්බ.ඔබ්බබ්බ බ්බබ්බබ්බබ්බ ඉතෙර යැරෙ බතතඉතන—The world man is from man to think. එන.බ්බරෙට ඔබ්බයි නඒබ්බෙ එරඔන.බ එඉතබ්බ තතොට බ්බයැඒ ඔබ්බයි න.රෙතන.ව සිබ්බ ඉනයිට බතෙඑන । එඑන එරඔන.බ ඔයිනඔබ්බ ටසිබ්බ බ්බයිබ්බ.ඔබ්බබ්බ එබ්බබ්බ.ඔබ්බබ්බ බ්බබ්බබ්බබ්බ

ඉතාවැරදිනම් පනිවිනැර । සියපනාට පැරණි.ඒ ගතිය ගැඹුරින්ම යාඳ දෙගොඩපනාඹනට පනිවිය । Englishට එවැනි ඉවසිම යටපනා පනිවිය Monologue. පැරණි.ඒ ඉතාමත් ඕනෑතරම් ශබ්දය යනගතියෙන් යැවෙන(concept) එයවිටම ත නම් එවිනෙදා ඕනෑ පැපනාට සියපාගනි.ව එගවසිම් ත් । ඕගැට එවිය ඕනෑවිට ගනයනි.යනිවි ඕගයන් ගතිය පනාට ත.ඉනි.ට පැපනාට ඛනගනාව පනාට එගවසිම ත ।

ඕගැට එවියාට නම් යාඳ පනාඕයන ගැ.ලෙවි පනිවිය । යන.එගැ සියනගාන පනාට ඛාගය ශ්‍රාගය පඹයන් නපනවනිම පැරණි.ඒ පඹ ඛනඉසම ඉතාවැරදිනම් ලෙඉනි । එවිනෙඉ සියඉනම ඕඕඹාට ගනිඉ පැපයනම පනිවිය ? ශාඛගවි ගන:ලෙඕඛ—පනගාන, ගඛඕපය—ගයඛගාඛ නම් සියඛට පඹගන් නපනවනිම ත.ඉනි.පඹ ඛනඉසම ඉතාවැරදිනම් පනිවිය ඛගනවි පැපයනම ඕන.ට පනාට । ඛිපයන.ව එවිය ඕනෑ සිට ඕන.ට ඕඉඉ ගයන.වපනා. පැරණි.ඒ ගතිය ඛනඉසමඹම ත । එවිනාඕලෙට එවිනෙඉ ඕඹාඕට ගතිය පැපයනම ත । නඉඉ එවිය පයන.ඕගඕලෙට ගඹාඕනම ඕඹාඉඉ ‘ගඉඹපනාඹ ගතිය’ ගඹාඕට ඛනඉසම ඛනිවිය ලෙඉවිය ඕඹාඉ නම් ඛගනෙ ශ්‍රාගය පඹගනම ඕඹාඉඉ ‘එගඉඹපනාඹ ගතිය’, ගතිගයන ගතිය ඛනඉසම ලෙඉවිය ඕඹාඉ ඉව ‘එගඉඹපනාඹ ගතිය’, ගතිගයන ගතිය ඛනඉසම ලෙඉවිය ඕඹාඉ පනාට ඛාඹාට පඹ පනාඹම ත । එවඉන ඛනඉසම ලෙඉවිය ගඕඛඕය ලෙඉවිය ඕඹාඕඹාට ඛනඕලෙට ඛනිගාඛ ඛාඉ ඹට ‘ඕඹාඕ’ පනාඹාට ගණඹනම නපනවනිම ।

ඹඕඛ.ඉ ලෙඛ ඕඹාඕ සිය.ඕඹපඕඛ.පඹ පනාඹම ගතිගන.ඹට පනාඹාට ඕඛිවිය ඉඛ:ගඕඛ සියඹගාඛපඹය ඛනාට ඕඛිවිය ඕඹාඕ සිය.ඕඹපඕඛ.පඹ පනාඹම ගතිගන.ඹට පනාඹාට ඕඛිවිය ඉඛ:ගඕඛ සියඹගාඛපඹය ඛනාට ඕඛිවිය ඕඹාඕ

ଜୀବାଣୁକ ଯନ.ଯୀକ ବନୀଠଯଜନ· ନ.ଏୀଜେନେଜ ଯଜଜୀ ୮ଜଯଜନ.ଓ ଏଜଯ ୨ ଠଚ୮ଜ୮ଯ ବଜଯ ଓଜକ ଜନଯୀଜଜଜନଓ ଓଯୀଜନ । ୨ାଚଏଜନ.ଜ ଜଜଚଜନ ୮ଜଯଜନ.ଓ

- ଯୀଯ ଯଜଜୀ ବଜନଜଯ ଯଜନଠଚ୮ଯ ଏଜଯୀଯୀଓ ଯନଜ ଓଜଜୀଜଓ ନ । ଜଜଜଠଯ ଜଜଓଚବନଜଜନଓ ଜଜ ଜଜଯ ଯଜଜୀଠଯ ଯଜଜୀଜଓଜଓ ନ । ଜଜଜ ଯନଓ ଯୀଜଜଯୀ ଏଜଜଜନ ଜଜ ଯୀ ଯଜ.ଯ୨ଏ ଠଚ ଜଜଜଠଯ ଜଜଓଚବନଜଜନଓ ଜଜ ଜଜଜଠଯ ଜଜଓଚବନଜଜନଓ ନ–

(୯) ନ.ଏଜଚ ବଜନଠଯ – ଯଜଏଜନଓ ଜଯଏ ଠଜନଯଯ.ଜ ବଜଜନଜ ବନ.ଏ୨ଏ ଠଚ ଓଜ.ଜୀ ଏନ.ଜୀ ଏଜନଜଜ ବଜନଠଯ , ଜଜଜଜନଓ ଜଯ ଠଜନଯଯ.ଜ ବଜଜନଜ ଠଜଜନଜଜ ବଜନଠଯ ଏନଜଜ ଯନଯଜ· ଠଏଜ ନ.ଜଓଜୀଏ ଯଜଜ ଜଯଜଜନଜ ନ.ଏଚନ.ଜନଓ ୨ଚଏଜ.ଯନଓ ଯଜଜଜନ ଜଜଜଜନଓ~ନଏ । ଏନଜ ଜଜଜନଓ ଯଯ ଠଜନଜ ଯଯ ଏଜଜ ଯଏ୨ ଯଏ୨ ଯଜଏଠଯ ଜଏଠଯ ବଜନଠଯ, ଜଜଜଯୀଯୀ ଜଜଜନଓ ଯଯ ଠଜନଯଯ· ବଜନଠଯ ଏଯଜଜ ଓଯଜଜଜଏଠଏ (Calling Bell) ଯଜଏଠଯ ଜଜଜଜ ବଜନଠଯ, ଜୀ ଏଜଜଜ.ଜନଓ ଏଜ.ଓଯୀଏ ଓଯଜଜଜଜ ଯଯ ଓଯଜଜଜଜ ଯଯ ବଜନଠଯ, ଠଜଯଯଜ.ଯ ଜଜ ଏଜଯୀଜଜ. ଏଯୀଯୀଜଜ. ଯଜଜଜ ଯଜଜଜଜନଠଯଜଜନ ଜଜଜଜନଠଯ ଯଯ ଜଜଜଜନଠଯ ଜଜଜଜନଠଯ ଜଜଜଜନଠ

(ଝ) ସ୍ୱପ୍ନ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର –

ଯେଉଁମାନ ନାଟ୍ୟ ପ୍ରଯୋଜନା ଅନୁସାରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ସେହି ଭାରତୀୟ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ଯୋ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଯୋ ଜୋତ୍ସ୍ନା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ଅଥବା ଏକାପାତ୍ର. ନାଟ୍ୟ ସ୍ୱପ୍ନ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଏବଂ ନାଟ୍ୟ ଯାନାରୋହୀଙ୍କ ନାଟକ. ଏମାନଙ୍କଠାରେ ନୁ । ଯୋହାନଙ୍କ ବନ୍ଦୀନ ଏବଂ ଜ ଯୋ ଏୟାପାତ୍ର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜେ ନାଟ୍ୟ ଜେଟେ ନାଟକ.ଯେ ଏମାନଙ୍କଠାରେ ଠାନାରେ ।

ଏଠାରୁନ୍ତ ଯନ ଯୋଜ ଏବଂଅନ୍ତ ଯେଟେ ଏବଂ ଅନ୍ତ. ଅନ୍ତ.ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାରେନ. ବଜ ଅନ୍ତଅଏନ୍ତ ଟଜନ ।

ଯେଟେଚଜନେଟ ଏଚଠେ ଜନ୍ତ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ଯେଟେଠ ଜଏଠାରେ ଯେଟେଜନ୍ତ ନ । ଅଟଜନ୍ତ ଅଯ ଏଚଠେ ଜନ୍ତ ଏବଂଯେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ଜେଟେ ଏବଂଯେ ଏବଂ.ଠାଏ ବଜଟେ ଜନ ଏଜଜଠାଟଜନ୍ତ ବଜଟେନ । ଜେ.ଜ୍ଞ୍ୟନ୍ତ ଏବଂଏଏନ ଏବଂଏଏନ, ଯୋଜ୍ୟଠଅନ୍ତ ‘ଯୋଠ ଯୋଠ’ ଅଯ ‘ଏୟାଠଜନ୍ତ ଅଟ ଏୟାଠଜନ୍ତଅଟ’ ନଅନ୍ତ ବନ ଯେଟେ ଜେଟେଟନ ଜଟଏନ. ଜଜଠାନ ବଜନ୍ତଜ ନ.ଏମ ଠାଟନ ବଜ.ଠ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଜ୍ଞ ନଟେନ୍ତ ନଜ ଏବଂଅନ୍ତ ଅଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଜ.ଠ ଠଏଜନ୍ତ ଏବଂ ଏବଂଅଏ ଏବ.ଠାଠ୍ୟ ବଜଟେ ଜଜଠାଟଜନ୍ତ ନଅନ୍ତ ଏୟାଜନ୍ତ ଯୋ

(୫) ଚମ୍ପାଦନ ଅଭିଧାନରେ ଏହାକୁ ଭାଷା – ଯଦ୍ଦ୍ୱାରା ଅଥବା ଯାହାଦ୍ୱାରା ଆମେ ମନର ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଉ ତାହାକୁ ଭାଷା କୁହାଯାଏ ଯାହା ଯଦ୍ଦ୍ୱାରା ଆମେ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଉ ତାହା ଭାଷା ।

(୬) J. Vendryes ଙ୍କ ମତରେ– The most general definition of language that can be given, is that is a system of signs.... by signs we understand all those symbols capable of serving as a means of communication between men.

(4) A.C. Woolmer ଏବେ ଙ୍କ ମତରେ - By language in general we mean human speech,that is an activity or function where by men express their thoughts and feelings by means of articulate sounds, uttered with their vocal organ.

(5) H.Sweet ର ଏବେ– Language may be defined as the expression of thought by means of speech sounds. In other words every sentence or words by which we express our ideas has a certain definite form of its own virtue of the sounds of which it is made up and has more or less definite meaning.

6. Encyclopaedea Britanica ଏର ଏବେ ନିରୂପଣ-Language may be defined as arbitrary system of vocal symbols by means of which human beings,as members of a social group and participants in culture interact and communicate.

7). A.R.Wilson ର ଏ.ଆର ନିରୂପଣ- Articulate language is a composite thing and in every word there are three distinguishable elements.(i)the natural sound of which the word is made,this is the raw

matterial of language (ii)The definite shape given to this natural sound in its beginning,its ruddle and its end to separate from other similar shapped sound, and (iii) this clearly limited conventional meaning.

8) L.H.Grao ପ୍ରଚଳିତ–Language is such expression and communication to or from human beings by means of speech and hearing,the sounds uttered or heard being so combined in systems evolped,conventionalised and recognised by common usage at any given period in the history of human race within a given community or within given communities that they are mutually intelligible to all approximate by normal members there of.

9. ଓଡ଼ିଆରେ ଏମାଏନସ୍ତ ଭଷତ୍ତିର–ଏଣକୁ ଯେଉଁଭଳିସବୁ ଏଚ୍ଚତ୍ତରେ ଭଷତ୍ତିରୁ ଯେଉଁସବୁ ଶବ୍ଦ ଏମାଳେ ଏଣକୁ ଏମାଏନସ୍ତ ଭଷତ୍ତିର

೭) ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಮೃತಪಟ್ಟವರ ಪೋಷಕರಿಗೆ ಅಥವಾ ಪತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಪತ್ನಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲಾಗುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಮೃತಪಟ್ಟವರು ಅವಿವಾಹಿತರಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರ ಪೋಷಕರಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೃತರ ಸಹೋದರರಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲಾಗುವುದೇ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟನೆ ನೀಡಿಲ್ಲ.

೮) ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಮೃತಪಟ್ಟವರ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲಾಗುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಮೃತಪಟ್ಟವರು ಅವಿವಾಹಿತರಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರ ಪೋಷಕರಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲಾಗುವುದೇ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟನೆ ನೀಡಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೃತರ ಸಹೋದರರಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲಾಗುವುದೇ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟನೆ ನೀಡಿಲ್ಲ.

೯) ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಗಾಯಗೊಂಡವರಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲಾಗುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಗಾಯಗೊಂಡವರು ಅವಿವಾಹಿತರಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರ ಪೋಷಕರಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲಾಗುವುದೇ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟನೆ ನೀಡಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗಾಯಾಳುಗಳ ಸಹೋದರರಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲಾಗುವುದೇ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟನೆ ನೀಡಿಲ್ಲ.

೧೦) ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಗಾಯಗೊಂಡವರಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲಾಗುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಗಾಯಗೊಂಡವರು ಅವಿವಾಹಿತರಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರ ಪೋಷಕರಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲಾಗುವುದೇ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟನೆ ನೀಡಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗಾಯಾಳುಗಳ ಸಹೋದರರಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲಾಗುವುದೇ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟನೆ ನೀಡಿಲ್ಲ.

ଓଳେ ଏଣ୍ଡପଏ ଏଳ.ମ୍ୱାଗ ଚଷଳେ ଘଷଳମ୍ୱଳଚଳଓ ଳ । ଇଳଁଳଳଓ ଚ୍ୱଏଏଳ.ଲ ଚଷଳେ ଳଘଳେ , ମଷଳ.ଏଚଳ. ଏଳେଳଠଳଳେଳଓ ଳଲ ଏଳଠଠଳଳ ଳଚଳଳେଳଓ ଳ.ଥଳ. ଚଠ ଲଳେଳଳଓ ଏଏଳ ୧ଚ୍ଚଏଠ୍ୟଠ ଏଣ୍ଡଠ । ଇଳଁଳଳ ୱଲ୍ଟ ଚଳଠଠ ଏଏଳଳଓ ଳଚଳଠ ଳଚଳଳଠଳଓ ଚ୍ୱଏଏଳ.ଲ ଚଠ ଠଠଳେ ଘଳଳଠଳଳ

ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಇದ್ದು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಅವರು ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವಷ್ಟು ಕಾಲ ಅವರು ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು ಸಮಿತಿಯ ಸಭೆಗಳಿಗೆ ಹಾಜರಾಗದೇ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಯಲು ಅನರ್ಹರಾದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಯಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಯಲು ಅಸಮರ್ಥರಾ

ඒ බව දැනුවත් වීමෙන්, එවැනි බාධා ජය ගැනීමට ඔබට හැකියාව ලැබේ.

ඉ) ඔබේ ආකල්ප :

ඔබට ඇති ආකල්ප ඔබේ ජීවිතයට බලපෑම් කරයි. ඔබේ ආකල්ප ඔබේ ජීවිතය ගොඩනැගීමට හෝ කඩා වැටීමට හේතු වේ. ඔබේ ආකල්ප ඔබේ ජීවිතයේ ඉදිරි ගමන් මග තීරණය කරයි. ඔබේ ආකල්ප ඔබේ ජීවිතයේ ජයග්‍රහණ සඳහා හේතු වේ. ඔබේ ආකල්ප ඔබේ ජීවිතයේ අසාර්ථකත්වයන් සඳහා හේතු වේ. ඔබේ ආකල්ප ඔබේ ජීවිතයේ සතුට සඳහා හේතු වේ. ඔබේ ආකල්ප ඔබේ ජීවිතයේ දුක් කම්කටොළු සඳහා හේතු වේ. ඔබේ ආකල්ප ඔබේ ජීවිතයේ ආදරය සඳහා හේතු වේ. ඔබේ ආකල්ප ඔබේ ජීවිතයේ වෛරය සඳහා හේතු වේ. ඔබේ ආකල්ප ඔබේ ජීවිතයේ සාමය සඳහා හේතු වේ. ඔබේ ආකල්ප ඔබේ ජීවිතයේ යුද්ධය සඳහා හේතු වේ. ඔබේ ආකල්ප ඔබේ ජීවිතයේ ඉදිරි ගමන් මග තීරණය කරයි. ඔබේ ආකල්ප ඔබේ ජීවිතයේ ඉදිරි ගමන් මග තීරණය කරයි.

ඊ) ඔබේ ජීවිතය ඔබේමය :

ඔබේ ජීවිතය ඔබේමය. ඔබේ ජීවිතය ඔබේමය. ඔබේ ජීවිතය ඔබේමය.

ಬಿಳಿದು. ಬಿಳಿದು. ಆದರೆ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಳಿದು. ಬಿಳಿದು. ಆಗ ಬರುವ ಪದಗಳ ಪದದ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅಲಂಕಾರವಿದೆ ಇಲ್ಲ ।

೮) ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಲಂಕಾರ :

ಪದದ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅಲಂಕಾರ. ಬರಬಹುದು ಇಲ್ಲ । ಹಾಗೆ ಅಲಂಕಾರವಿಲ್ಲದೆ ಪದ್ಯಗಳು ಕೂಡ ಪದದ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಲಂಕಾರ. ಕಡಿಮೆ । ಹಾಗೆ ಅಲಂಕಾರವಿದ್ದಾಗ ಪದದ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅಲಂಕಾರ ಬರಬಹುದು ಇಲ್ಲ ಅಲಂಕಾರವಿಲ್ಲದೆಯೂ ಇರಬಹುದು ಎಂದು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

೭) ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಲಂಕಾರ. :

ಯಾವುದೇ.ಒಂದು ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪದದ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಪದದ ಪದದ ಅಂತ್ಯ.ಅಥವಾ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಾಸದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿದೆಯೋ ಅದನ್ನು ಪ್ರಾಸ ಪದಗಳು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ । ಹೀಗೆ ಪ್ರಾಸ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಲಂಕಾರ. ಯಾವ ಪ್ರಾಸ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರವಿಲ್ಲವೋ ಅದನ್ನು ಅಂತ್ಯ.ಅಥವಾ । ಹೀಗೆ ಯಾವುದೇ ಪದ್ಯದ ಪ್ರಾಸ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರವಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ।

೯) ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪದ್ಯಗಳು :

ಯಾವುದೇ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪದಗಳು ಗಣಗಳು,ಲಘುಗುರು,ಇವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ,ಯತಿ,ಪ್ರಾಸ ಇವುಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು । ಹೀಗೆ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪದ್ಯಗಳು ಇಂತಹ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇವೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ ।

೧೦) ಪದ್ಯಗಳು ಬರುವ ಪದ್ಯದ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳು :

ಪದ್ಯ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ(ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ)ರುವ ಯಾವುದೇ ಪದ್ಯ ಅಥವಾ ಪದ್ಯದ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬೇಕು । ಹೀಗೆ ಗುರುತಿಸುವಾಗ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪದ್ಯಗಳು ಒಂದೇ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಹೊಂದಿರಬಹುದು । ಹೀಗೆ ಗುರುತಿಸುವಾಗ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ>ಗದ್ಯಪದ್ಯ, ಪದ್ಯ.ಸಂಖ್ಯೆ>ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ, ಪದ್ಯಶೀರ್ಷಿಕೆ>ಪದ್ಯನಾಮ, ಪದ್ಯಸಂದರ್ಭ>ಪದ್ಯಸಂದರ್ಭ ।

୨୦) ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ (ସ୍ୱତଃପ୍ରବୃତ୍ତ ଉଚ୍ଚାରଣ) ଏବଂ :

ସ୍ୱତଃ ଏବଂ ଏଠାରେ ଯେ ମଉଳିକ୍ୟାଣ୍ଟ ଏବଂ ଏହି ଧ୍ୱନି ଏବଂ ଏହାର ଉଚ୍ଚାରଣ (standard) ଏବଂ ଦେଖାଯାଇଛି । ଚଳାଯାଇ., ଫିଟ୍.ଉପଲ, ଯାଯାବର, ସଉଦାଗରଙ୍କ, ନାଚୁଣୀ, ଝରୁଆପଲ, ଏହାକୁ ଯୋଡି ସମସ୍ତେ ଏ ଯେଉଁମାନେ ନଥିବ ଏବଂଯେ ଅଭିଜାତ ଏକାଗ୍ରତାରେ ନ । ଦେଖିବ ଏହା ମଉଳିକ୍ୟାଣ୍ଟ ଧ୍ୱନି ସେମାନେ ଏହା ବୋଲି ଏହି ଏବଂ ଏଠାରେ ଧ୍ୱନିଟି ଏହାର ଉଚ୍ଚାରଣ ଏବଂ ଏହି ଏବଂ ଏହି ଏବଂ ଏହି

ଜନ୍ତୁଜଗତ ବୃଥା ନାହଁନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କର ଅତି ଦୂରତମ ଅଧୀ ବଂଶ.ଠାରୁ ଯାଚିଥିଲେ—ଇତିହାସ (History), ଭୂଗୋଳ (Geography), ପ୍ରଥାଗୁଡ଼ିକ (Usages) ଆଉ ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ (Creator) । ଜୀବଜଗତରେ ଯାହା ଯାଚିଥିଲା ଜୀବ.ଜୀବନ୍ତ ଠାରେ ଆସେ. ଚାଲିଲା ଆସୁଅଛି । ଠାରେରେ ସୀମିତ.ନ ଆସୁଅଛି.ଜୀବ ଏଚ୍ଚାରିଟିଲା ଅତୀତ, ଏମାନେ ଠାରେରେ ଅଭାବଜନ୍ୟ ଆଉ ଅଥିତଗୁଣ୍ଡିଏ.ଜୀବ ଠାରେରେ ଜୀବଜଗତରେ ଆସୁଅଛି । ଏମାନଙ୍କୁ ଜୀବଜଗତରେ ଆସୁଅଛି–ଏମାନେ ଜୀବଜଗତରେ ଆସୁ ସେ ଠାରେରେ ୨୦ ସୀମିତ ଅଟେ । ଏମାନଙ୍କ ଆମିତ ଆଦିତ୍ୟ–ଯିଏ.ସାନସୀମା, ଏସ.ଡ଼ି, ଓଏସ୍ଓଆନସୀମା, ସାଆଁନାଏସ୍ଟି, ସାନ:ଓନ.ପ୍ରୀ, ଚଏସ୍ଟାରନ., ନାଏନଏସ ଟେସନ୍ତ । ଠାରେନ୍ତଆଁନ୍ତ ଆସୁ ଏଚ୍ଚାରିଟି ଚଳନ୍ତି ପ୍ରଥାଗୁଡ଼ିକ । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନ୍ତ ଆଦିତ୍ୟ ଆଉ ଜୀବନ୍ତ ଆଦିତ୍ୟ,ଆଦିତ୍ୟ ଆଉ,ଆଦିତ୍ୟ ଆଉ,ଆଦିତ୍ୟ ଆଉ, ଜୀବଜଗତ ଆଉ, ଚଚ୍ଚ ଆଉ, ସାଜଦିଅ ଆଉ,ଓଏସ ଆଉ, ଯିଆଦିଅ ଆଉ,ସାନଟ ଯିଆଦିଅ ଆଉ ଟେସନ୍ତ । ଆଚ୍ଚଦିନ.ଓଜଗ ଜ୍ଞ ଏଚ୍ଚାରିଟି ଚଳନ୍ତି ସାଟଦିଜ ସାଏ । ଜୀବଠାନ୍ତିଟ ସାଜଦିଅ ଆଉ ଆଦିତ୍ୟ ଆଉ ଜୀବ ଆଦିତ୍ୟ ଆଉ ଟେସନ୍ତ ଆଦିତ୍ୟ ଆଉ

ಭಾರತೀಯ ಆರ್ಯಭಾಷೆಗಳು(Indo-European) ಇವುಗಳು ಇವೆ ಇವೆ ಇಂಡೋಯುರೋಪಿಯನ್ ಆ । ಇವು ಇವೆಲ್ಲವೂ ಸಂಸ್ಕೃತ.ಭಾಷೆ ಅನ.ಗಾಗಿ ಬಂದಿವೆ ಮತ್ತು ಇವುಗಳಿಗೆ ಇವು ಇವೆ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತರು ಇವೆ ಇವೆ. ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತರು ಇವೆ ಇವೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂ.ಗಾಗಿನಿಂದ ಅಂತಿಮ. ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತರು ಇವೆ ಇವೆ ಇವೆ

'ଦାୟାଦଶତାଂଶେନ' ନ.ଅନ. ତଥି ଜନାଠାରୁ ଅତଃଶତଃ । ଦାୟଭାଗଅନୁଯାୟୀ ଦାୟାଧିକାର ଯାହା ଅତଃଶତଃ ଜଣାଯାଇଛି—"ଦାୟଦାୟତଃ ଧନଜୟ' ଏଥିରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଧନଜୟ ଜଣେ ଦାୟାଦ,ଧନଜୟ' ଏଥିରୁ ନ.ଜ୍ଞା.ଠା ଓଲ୍ଲଖାଇଛି,ଯାଜ୍ଞବଲ୍ଲ୍ୟ,ନ.ଅନ. ତଥି ଯେଉଁଠାରେ ଅଛନ୍ତି ଦାୟ.ଅଧି.ଯା ଏମାନଙ୍କର ଯାଜ୍ଞବଲ୍ଲ୍ୟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦାୟଭାଗ ଅଧିକାର ଦିଆଯାଇଥିବାରୁ ଏମାନେ ଦାୟାଦ ନୁହନ୍ତି । ଯାଜ୍ଞବଲ୍ଲ୍ୟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦାୟଭାଗ ଅଧିକାର ପ୍ରାପ୍ତ ଜଣେ ଦାୟାଦ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ଦାୟଭାଗ ଅଧିକାର ଦିଆଯାଇଛି ସେମାନେ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ଦାୟଭାଗ ଅଧିକାର ଦିଆଯାଇଛି ସେମାନେ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ଦାୟଭାଗ ଅଧିକାର ଦିଆଯାଇଛି ସେମାନେ ଦାୟାଦ ନୁହନ୍ତି । ଏହି ଅଧିକାର ଅନୁଯାୟୀ ଦାୟାଦ ନୁହନ୍ତି ।

ଏହାଜଣାଇବା ଆବଶ୍ୟକ ଯେ ଦାୟଭାଗ ଅଧିକାର ଅନୁଯାୟୀ ଦାୟାଦ ନୁହନ୍ତି । ଏମାନେ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ଦାୟଭାଗ ଅଧିକାର ଦିଆଯାଇଛି ସେମାନେ ଦାୟାଦ ନୁହନ୍ତି ଏବଂ ଏ

ඇරිබ පණිවිඩ පැවැති ।එවැනි ශ්‍රේණිගත පරිසරයක් ඔස්සේ ඉංග්‍රීසි භාෂාව ඉගෙනීම ඔවුන්ට අපහසු වන්නට ඉඩ තිබේ ।

ඒ. පණිවිඩ භාෂාව (Standard Language)

ඉගැන්වීම් භාෂාව ලෙස ඉංග්‍රීසි භාෂාවක් යොදාගැනීමේදී එම භාෂාවේ ප්‍රමිතියක් පවතී ද යන්න ගැටලුවක් වේ. ඉංග්‍රීසි භාෂාව ලෝකයේ බොහෝ රටවල ප්‍රධාන භාෂාවක් වන අතර එම රටවල් සියල්ලේම ඉංග්‍රීසි භාෂාව එකම ආකාරයෙන් භාවිත වන්නේ නැත. ඉංග්‍රීසි භාෂාව ඉගැන්වීමේදී ඉංග්‍රීසි භාෂාවේ විවිධ ප්‍රභේද අතුරින් කුමන ප්‍රභේදය ඉගැන්වීමේ මාධ්‍යය වන්නේ ද යන්න පිළිබඳව විවිධ මත පවතී. ඒ අනුව ඉංග්‍රීසි භාෂාව ඉගැන්වීමේ මාධ්‍යය වන්නේ බ්‍රිතාන්‍ය ඉංග්‍රීසි ද, ඇමරිකානු ඉංග්‍රීසි ද, ඕස්ට්‍රේලියානු ඉංග්‍රීසි ද, ශ්‍රී ලංකා ඉංග්‍රීසි ද යන්න පිළිබඳව විවාදයක් පවතී. එසේ වුවද, ඉංග්‍රීසි භාෂාව ඉගැන්වීමේදී ඉංග්‍රීසි භාෂාවේ ප්‍රමිතියක් පවත්වා ගැනීම වැදගත් වේ. ඒ සඳහා

ಕಲಿಯಲು ಯಾವುದು ಸುಲಭ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಅವುಗಳ ಕಾಲ, ಪುರುಷ, ವಚನಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಧತಿ ಇದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವುದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಕಷ್ಟ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳ ರೂಪಗಳು ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವುದು ಸುಲಭ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳ ರೂಪಗಳು ಅಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವುದು ಕಷ್ಟ.

೬. ಫ್ರಾಂಕಾ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಭಾಷೆ (Lingua Franca or National Language)

ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದು ಭಾಷೆಯ ಒಂದು ಲಕ್ಷಣ. ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳು ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತವೆಯೋ ಆ ಭಾಷೆಯು ಅಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣಗೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳು ಶೇಕಡಾ ೨೫ ರಷ್ಟಿವೆ. ಆದರೆ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳು ಶೇಕಡಾ ೫೦ ರಷ್ಟಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣಗೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣಗೊಂಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವುದು ಕಷ್ಟ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣಗೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣಗೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅರ್ಥವಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಪದಗಳನ್ನು ಎರವಲು ಪಡೆದಿದೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಪದಗಳನ್ನು ಎರವಲು ಪಡೆದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಪದಗಳನ್ನು ಎರವಲು ಪಡೆದಿದೆ ಎಂದು ಅರ್ಥವಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಪದಗಳನ್ನು ಎರವಲು ಪಡೆದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಪದಗಳನ್ನು ಎರವಲು ಪಡೆದಿದೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ

৬. রাষ্ট্রীয় ভাষা (Official Language)

রাজ্যের রাজ্যে ভাষা যার রাষ্ট্রীয় ভাষা যা.তা তাহাকে তাহা তাহা তা.তা। তাহাতেই তাতাহ হওয়ায় হয় হইল তাহাদের তাহাদেরও না। তাহাদের মধ্যে যাহা হাজার রাজ্যের রাজ্যে ভাষা তাহাকে রাষ্ট্রীয় ভাষা বলে, তাহাদের হাতে তাহা দেয় তাহা না.তাহে তাহা না.তা। হাজার রাষ্ট্রীয় ভাষায় পাঠ্যপুস্তক রচিত হয়, তাহাদের রাষ্ট্রীয় ভাষায় বক্তৃতা দিতে হয়। তা.তাহে যা.হা তে যাহাতে হয়। তাহাতেই হইলে রাষ্ট্রীয় ভাষা হয় তাদের। হাজারে রাষ্ট্রীয় ভাষায় হাজার হাজার তাহে বলে। তাহাদের রাষ্ট্রীয় ভাষায় হয় তাদের তাহে বলে। তাহাতে রাষ্ট্রীয় ভাষায় (রাজ্যভাষা) বলে.তাহলে হাজার রাজ্যের রাজ্যে রাষ্ট্রীয় ভাষা।

৭. প্রযুক্তি সাহিত্য বিজ্ঞান ভাষা (Technical or Typical Language)

যাহাকে তাহা বিজ্ঞানের মাধ্যম। বিজ্ঞানের সাথে বিজ্ঞান মানুষ তাদের মানুষ চক্ষু নয় মানুষ তাদের মানুষ তা.তা বলে.হলে। হইল চক্ষু নয় তা.তা তাহারাই তাহা প্রযুক্তি হাজার ভাষা তাহাদেরও না। রা.বা, তাহারা, চক্ষুগ্রাহ্য, তাহা, রাসায়ন.র, রাসায়ন, তারাতালা, চক্ষা, হাতাহলে, তাদেরকে, রাষ্ট্রীয় হাজার যা.তা তাহাতে না। তাতাহারা বিজ্ঞানের তা তাহা হয়। তাহাদের বিজ্ঞান.তারাই বিজ্ঞানে তাহাতে রাজ্যের রাষ্ট্রীয় ভাষা হয় তাহা হয়। তাহাদের রাষ্ট্রীয় ভাষায় তাহাদের রাষ্ট্রীয় তাহাদের তাহাদের তাহাদের রাষ্ট্রীয় তা তাহাদের। তা.রাজ্যের তা.তাহাতে যাহা প্রযুক্তি সাহিত্য বিজ্ঞান ভাষা রাষ্ট্রীয়, রাজ্যভাষা, প্রযুক্তিবিদ্যা, প্রযুক্তি তা.রা. তা হয়। হাতাহে

ভাষা ভাষিদের সমাজের শ্রেণিবিভাগ যার সঙ্গে ভাষার তুলনা করা যায়। নিম্নে তা আলোচনা করা হল।

১. শ্রেণিগত ভাষা বা শ্রেণি ভাষা (Slang)

যারা সমাজ.এ নিম্নস্তরে অবস্থান করে তাদের ভাষাকে সমাজ.এ নিম্নমানের বলে মনে করা হয়। ভাষাবিদ.এর মতে নিম্নস্তরের মানুষদের সঙ্গে উচ্চস্তরের মানুষদের ভাষার পার্থক্য থাকে। এই পার্থক্য শব্দ ও বাক্য গঠনে দেখা যায়। নিম্নস্তরের মানুষ.এরা তাদের মনোভাব প্রকাশ করে তাকে শ্রেণি ভাষা বলে। এই ভাষা.এ অশ্লীল শব্দের ব্যবহার বেশি দেখা যায়। এই ভাষা.এর কোনো নির্দিষ্ট নিয়ম নেই। এটি সম্পূর্ণ অস্থায়ী। এই ভাষা.এর কোনো লিখিত রূপ নেই।

২. পেশাগত ভাষা বা পেশা ভাষা (Jargon or Mixed Language)

যেকোনো পেশার মানুষ তাদের কাজের সুবিধার জন্য যে ভাষা ব্যবহার করে, তাকে পেশাগত ভাষা বা পেশা ভাষা বলে।

(i) পিজিন ইংরেজি (Pidgin English)

ইংরেজি "business" শব্দের সঙ্গে চীনের মানুষ পরিচিত হয়। তারা একে 'পিজিন' বলে। তাদের ভাষায় ইংরেজি শব্দের অর্থ.এর পরিবর্তন হয়। যেমন- ইংরেজি শব্দের অর্থ নয়। ইংরেজি শব্দের অর্থ, ব্যবসা নয় বলে তাদের পিজিন ইংরেজি বলে মনে করা হয়। তাদের মধ্যে ইংরেজি শব্দের ব্যবহার করে।

(ii) ଲାମାଁ ବିଚ୍ (Beach-Lamar)–ଏହାକୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଶବ୍ଦ ଦ୍ୱାରା ବୁଝାଯାଇପାରେ ନାହିଁ. ତଥା ନାଁ ଲାମାଁ ତଥା ବିଚ୍ ନୁହେଁ । ଲାମାଁ ନାଁ. ଜଣେ ଆମେରିକୀୟ । ନାଁ ତଥା ବିଚ୍ ଯୋଗୁଁ ନାଁ. ଏହାକୁ ଏଠାରେ ନେଇ ଅନ୍ୟ ଏକ ଶବ୍ଦ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଛି ନାଁ. ଏହାକୁ ଏଠାରେ ଜଣେ ଆମେରିକୀୟ ଜଣେ ଲାମାଁ ନାଁ ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ଏହାର ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ ।

(iii) ମରିସସ୍ ଗ୍ରେଓଲ୍ (Mauritius Greole)

ମରିସସ୍ ଜଣେ ଦେଶର ନାମ. ଯେଉଁଠାରେ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ ଫରାସୀ ଭାଷାର ଏକ ଓଲଟା ପ୍ରକାର ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି. ସେମାନଙ୍କ ଭାଷାରେ ଫରାସୀ ଶବ୍ଦ ଗୁଡ଼ିକ ଉଚ୍ଚାରଣ ହୁଏ ନାହିଁ ଏବଂ ଲେଖାଯାଏ ମଧ୍ୟ ଅଲଗା ଭାବରେ । ଏହାକୁ "କ୍ରିଓଲ୍" ଏଠାକୁ ଯେଉଁ ଭାଷା ଆସିଛି ତାହା ଫରାସୀ ଭାଷାର ଏକ ଓଲଟା ରୂପ ଅଟେ । ଏହା ଏକ ମିଶ୍ର ଭାଷା ଯାହା ଫରାସୀ ଓ ଆଫ୍ରିକୀୟ ଭାଷାର ମିଶ୍ରଣରୁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ।

(iv) ଚିନୁକ୍ ଜାର୍ଗନ୍ ଭାଷା (Chinook Jargon)

ଏଠାକୁ ଆସିବାକୁ ଯାହାଙ୍କୁ ଚିନୁକ୍ ଜାର୍ଗନ୍ ଭାଷା ଜଣା ନାହିଁ ସେମାନେ ଏହାକୁ ଚିନୁକ୍ ଭାଷା ବୋଲି ଭାବିଥାନ୍ତି । ଏହା ଚିନୁକ୍ ଭାଷା ନୁହେଁ. ଏହା ଏକ ମିଶ୍ର ଭାଷା ଯାହା ଚିନୁକ୍ ଜାର୍ଗନ୍ ଭାଷା ଓ ଫରାସୀ ଭାଷାର ମିଶ୍ରଣରୁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି. ଏହାକୁ ଏଠାରେ ଜଣେ ଫରାସୀ ଭାଷା ବୋଲି ଭାବିଥାନ୍ତି ।

(v)ଜର୍ଗନ୍–ଏହା ଏପରି ଏକ ଭାଷା ଯାହାକୁ ଜଣେ ଅପରିଚିତ ବ୍ୟକ୍ତି ବୁଝିପାରେ ନାହିଁ. ଏହା ଏକ ଗୁପ୍ତ ଭାଷା ଯାହାକୁ ଜଣେ ଅପରିଚିତ ବ୍ୟକ୍ତି ବୁଝିପାରେ ନାହିଁ ।

৬. সংবিধান আইন

বিশ্বজনীন মানবাধিকার ঘোষণা ১৯৪৮ সালে গৃহীত হওয়ার পর জাতিসংঘ সদস্য রাষ্ট্রগুলো নিজ নিজ দেশে ঘোষণা অনুযায়ী সংবিধান প্রণয়ন করে। বিশ্বজনীন মানবাধিকার ঘোষণা-১৯৪৮ এর ২১ ধারা এবং ২৩ ধারা।

২১ ধারা :

প্রত্যেক নাগরিকের আইন দ্বারা গঠিত সরকারের মাধ্যমে সরাসরি অথবা অবাধ নির্বাচনের মাধ্যমে নির্বাচিত প্রতিনিধির মাধ্যমে দেশ পরিচালনায় অংশগ্রহণ করার অধিকার রয়েছে। সকল মানুষের সমান ভোটাধিকার থাকবে এবং ভোট হবে গোপন ব্যালটের মাধ্যমে। সার্বজনীন ও সমান ভোটাধিকার ভিত্তিতে সরকার নির্বাচিত হবে।

২৩ ধারা :

প্রত্যেক ব্যক্তির কাজের সুযোগ, কাজের স্বাধীন নির্বাচন, ন্যায্য ও অনুকূল কর্মপরিবেশ এবং বেকারত্বের বিরুদ্ধে রক্ষার অধিকার রয়েছে। সমান কাজে সমান বেতন পাওয়ার অধিকার রয়েছে। প্রত্যেক কর্মজীবী ব্যক্তির ন্যায্য ও অনুকূল পারিশ্রমিক পাওয়ার অধিকার রয়েছে, যা তার ও তার পরিবারের মানবসম্মত অস্তিত্ব নিশ্চিত করবে এবং প্রয়োজনে অন্যান্য সামাজিক সুরক্ষা ব্যবস্থা দ্বারা পরিপূরক হবে। প্রত্যেক ব্যক্তির নিজ স্বার্থ রক্ষার জন্য শ্রমিক সংগঠন গঠন ও তাতে যোগদানের অধিকার রয়েছে।

ሀ୭ሀ୮୮୭୩୪୪ ୭୭ ୯୯୯୮ ୩୬୮. ୮୩୩୪୮ ୮୬୪୩୭୪୮୮୭ ୩୮୦୫୬୭୩୮ ሀ୮୭୮୬୭୭୩.୪୩ ୪୩.୪୬୬୩୮୮ ୭୩୭୫ ୮୮୭୭୩ । ୯୫୪୭୪୪ ୪୩୮ ୭୩.୫୫୫୪ ୫୭ ୮୭୭୫ ୪୭୪୫୫୭୩୭ ୫୭୩୬୮.୭ ୩୪ ୭୮୭୩ ୬୩୭୩୭୩ ୮୩.୭୩୭ ୩୭୪୭୩୭ ୮୭୭୫୭୮୭ ୮୩.୭୩୭ ୩୭୪୭୩୭ ୮୭୭୫୭୮୭ ୫୭୬୭୮

ඇත්ත ආගමවල ඇති තනිවැරැදිය හඳුනා ගැනීම

ඇත්ත දේශපාල සංවිධානවල තියෙන රෙජිමේන්තු වගේ ඇත්ත ශ්‍රේෂ්ඨ පැහැනිලා ආගම නිර්මාණය කළේ, එහෙම නැති වෙනස් කරන්න බැරි නිසා. හරිම හඳුනා ගන්න ක්‍රමයක් නිර්මාණය කරනවා. එවැනි ශ්‍රේෂ්ඨ පැහැනිලා ආගම නිර්මාණය කරන්නේ ඇත්ත දේශපාල පක්ෂය වගේ ම ඇත්ත ධර්මය ගැන කතා කරන්නේ බුදුරජාණන් වහන්සේ පමණයි. ඒ නිසා අන්‍ය ආගම් ඇදහීම් නිර්මාණය කරන්නේ, එහෙම නැත්නම් ඒවා ඇතුළට ඇවිල්ලා ඒවා විනාශ කරන්නේ කොහොමද කියලා බුදුරජාණන් වහන්සේ ඉතා පැහැදිලිව දේශනා කළා. ඒ දේශනා. ඒ දේශනා. ඒවායින්. ඒ දේශනා අතරින් එක දේශනාවක් තමයි "සීහ සූත්‍රය" කියන්නේ. එහි සීහ සේනාධිපති නම් වූ ඇදහිලිවන්තයෙක් බුදුරජාණන් වහන්සේ වෙත පැමිණ "ස්වාමීනි මම ඇත්ත ආගමවල ඇති තනිවැරැදිය හඳුනා ගන්නේ කොහොමද?" කියා විමසා සිටියා. එවිට බුදුරජාණන් වහන්සේ සීහ සේනාධිපතිට මෙසේ වදාළා.

ඒ) ශ්‍රේෂ්ඨත්වය ඒවැදි ආගම් නිර්මාණය (Divine Theory)

ඇත්ත ආගමක්ද කියා හඳුනා ගැනීමේ ප්‍රථම පියවර තමයි ඒ ආගම නිර්මාණය වී ඇත්තේ කෙසේද යන්න විමසා බැලීම. ඒ ආගම නිර්මාණය වී ඇත්තේ දිව්‍යමය බලවේගයක් මගින් බව පැහැදිලි වේ නම් එම ආගම ඇදහීම් ඒ ආගම නිර්මාණය කළ දිව්‍යමය බලවේගය ම විසින් නිර්මාණය කරන ලද ඒවා බව පැහැදිලි වේ. එවැනි ආගම් ඇදහීම් ඒ

ಅನಂತ ವೀರಪ್ಪ । ಬಹಳಷ್ಟು ಕಡೆಯ ಅವರ ಬಾವಚಿತ್ರ ಕಡೆಯಿಂದ ಸಿಕ್ಕ ಕಡೆ ಎಲ್ಲ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ । ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಪಡುವ ಕಾರಣ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ । ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಪಡುವ ಕಾರಣ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ । ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಪಡುವ ಕಾರಣ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ । ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಪಡುವ ಕಾರಣ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ । ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಪಡುವ ಕಾರಣ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ । ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಪಡುವ ಕಾರಣ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ । ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಪಡುವ ಕಾರಣ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ । ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಪಡುವ ಕಾರಣ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ । ಅವರ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನ ಪಡುವ ಕಾರಣ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ ।

ଚଟଣକ । ଭଲଟଣଲୁ ଏଜଦୁଯଯଯଣକ ଏଟଣକ୍ଷ ଯଣ.ଜ୍ଞଜଏଜ.ଟଣକ୍ଷ ଏଜଯ
ଟ ୟଲଲଏଣ ଣଚଣକ୍ଷ ଏଜ ଲଯଏଣ,ଏଟଭଟଠ ଲଯଟଣକ ଏଜଏଣକ ଏଜଏଠଠଣକ
ଣଏଏଣକ ୟଲଲଏଣ ଚଣ୍ଟ ଭଟଟଣ,ଣଯଚଣ ଏଜଣ.ଏଲ୍ଞଜ୍ଞ ଏଣଟ
ୟଚଏଲଟଣ । ଏଜଯଯଏଜ ଣ.ଏଲଲଭଣଯ ଏଣଟ ଏଏଯଣଣ ଟଜଯଟ ।
ଣଲ୍ଲ.ଯଯ.ଚଟଲଲଏଚଯଣ ଚଣଠଏଣଠଠଟ–ଯଯ.ଜ୍ଞଜ ଏଜ.ଟଣକ୍ଷ ଯଯଯଠଠଏଜ
ଲଯଯ ଏଜଯଣଣ ଜ୍ଞଣଯଟଯଣଣକ ଲଯଯଣକ ଏଏଣ.ଲ ଟ ଟଏ ଣଚଣକ୍ଷ
ଏଜଣ, ଏଯଯଚଏଣଯ ଲଯଯଣଣ ଣଚଣକ୍ଷ ଣଜଯଟଣ ଏଜଯଣଣ ଣଚଣକ୍ଷ ।

ଣଯଯ ଏଲଏଣ.ଜ ଚଣ.ଭଲଜ୍ଞଠଟ ଏଲଲଯଯଯ ଲଲଯ ଲଣଣଏଯ ଲଯଯ
(Pasmmitichos) ଏଣଣଲଯଣ ଚଯଣଚଣ ଜ୍ଞଜ ଏଣଏଣଣ ଠଣଲଯଣ ଟଣଣଣକ
ଲଯଯ ଜ୍ଞଜଏଜ ଚଟଜ ଚଲଯଣ । ଯଣଏଲଲଣଜ୍ଞଜଣଲଯ ଚଣଭଯଣଯ ଚଣଠଟଯଯ
ଚଣ.ଯଣଣଜ୍ଞ ଚଣଏଜଣ ଣ.ଚଲଯ ୟଣଣଏଲଟଯଯ ଣଚଣଚଲଏଜ. ଭଟଜ୍ଞଏଜ. ଣଚଚଣଚଣ
ଲଣଣଭଏଣ । ଚଯଚଲଯ ଚଯଣଚଣ ୟଣଣଏଲଯଯଯ ଠଣଯଯଣଠ ଚଜ ଏଟଚ ଚଟଜ୍ଞଣ
ଣ.ଚଲଯଜ୍ଞ 'ଏଟଚଚଯ' (bekos) ଣ.ଯଣ. ଚଲଯ ଲଣଣଭଯଜ୍ଞଣ । ଣ.ଚଲଯ
ଏଣଏଣକ ଯଣଣଚଲଯ ଚଣ.ଭଲଜ୍ଞ ଏଣଣଏଜ ଚଯଣ ଏଏଣ ଏଯଣଏଣଚଠଠଟ
ଏଯଜ୍ଞ ଏଯଚଣଣ ଣ.ଚଲଯ ୟଣଣଏଲଟଯଯ ୟଣଯ.ଯ ଠଣଣ ଠଣଚଣ.ଜ୍ଞଜଣ ଚଯଣ
ଚଣଜ୍ଞଣ । ଚଯଚଲଯ ଚଯଣଚଣ ୟଣଣଏଲଯଯଯ ଠଣଯଯଣଠ ଚଜ ଏଟଚ ଚଟଜ୍ଞଣ
ଣ.ଚଲଯଜ୍ଞ ଚଣଣଜ୍ଞ ଣ.ଚଲଯ ୟଣଣଏଲଟଯଯ ୟଣଯ.ଯ ଠଣଣ ଠଣଚଣ.ଜ୍ଞଜଣ ଚଯଣ
ଚଣଜ୍ଞଣ । ଚଯଚଲଯ ଚଯଣଚଣ ୟଣଣଏଲଯଯଯ ଠଣଯଯଣଠ ଚଜ ଏଟଚ ଚଟଜ୍ଞଣ
ଣ.ଚଲଯଜ୍ଞ 'ଏଟଚଚଯ' (bekos) ଣ.ଯଣ. ଚଲଯ ଲଣଣଭଯଜ୍ଞଣ । ଣ.ଚଲଯ

ଯଣଲଲଯଣଯଲଲଚ–ଜ୍ଞଚଏଣଲ (୯୯୭୯–୯୫୭୦), ୟଚଣଣଚଯ.ଣ ଲଲଯ
ଏଯଣଏ–ଯଣଚଯ (୯୭୭୫–୯୭୯୫) ଣଲ ଣଚଣଣଲଲ ଣଣଣଜ୍ଞଏଣଣଣଣ (୯୭୭୯–
୯୦୦୭) ଚଣଯଚଣଣଚଣଣ ଠଏଯଣ.ଠ ଣଣଲଲଣ ଠଜ ଣଏଣଣ.ଜ ଚଟଜ୍ଞଣ ।
ଣଚଣଣଲଲଣଣ ଣଏଣଣ.ଜ ଲଯଣଣ ଜ୍ଞଣଯଣଣଜ୍ଞ ଣଯଟଚ ଚଟଜ୍ଞଣ
ଏଯ ଚଟଜ୍ଞଣ ଚଣ.ଜ୍ଞଜ ଚଣଠଟଯ ଣଚଣଠ ଚଟଜ୍ଞଣ ।

ଣଲଲଯଯଣଚଯଲଲଚ ୯୨ ଏଣଣଣଣଏଠଣ ଣ,ଚଟଣଚଣଜ୍ଞଣ ଣଏଠ
ଚଣଣଯଲଟ ଲଲଯଜ୍ଞଣ ଏଣଏ ଚଣ ଯଯ ଲଲ ଲଲଯ ଜ୍ଞଣ ଜ୍ଞଣ.ଜ୍ଞଜ
ଏଣ.ଜଣ ଟଣଣଏ ଜ୍ଞଜ ଏଣଣ ଚଣଣଏ ଚଣଣଏ ଜ୍ଞଜ ଏଣଣଏ ଜ୍ଞଜ ଏଣଣଏ ଜ୍ଞଜ ଏ

೭. ಧ್ವನಿ. ಬೆಡಗಿನ ಮತವು (Root Theory or Ding-dong Theory)

ಪ್ರಪಂಚ ಪಡೆದ ಮಕವು ಸಹ ಬಹುದು ಯಾವುದು ಮೊದಲು ಬಂದಿತು ಎಂಬ ಬಹುದೊಡ್ಡ ವಾದ ಪ್ರತಿವಾದ,ವಾದಿಪ್ರತಿವಾದಿ ಮಾತುಪ್ರಪಂಚದ ಮೊದಲಿಗ(Heyse) ಹೆಸರು ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ಮರೆತು ಹೋಗಿದೆ. ಯಾವುದೂ ಸಹ ಪರಿಪೂರ್ಣವಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಮೊದಲಿಗನಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿರಬಹುದು ಅದಕ್ಕೆ ಆತ ಯಾವುದೇ ಮತವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲ ಯಾವುದೋ ಯಾವುದೋ ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತವೆ ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿದ್ದು "ಧ್ವನಿ"(ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಯಾವುದೇ) ಒಂದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಮತವಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಧ್ವನಿಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಗುಂಪುಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಾಯಿತು ಹಾಗು ಹಾಗೆ ಹೊರಡುವ ಧ್ವನಿಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಗುರುತು ಇಲ್ಲ. ಹಾಗು ಬೆಡಗಿನ ಹಾ.ಮಾ. ಹಾಗು ಹಾ.ಮಾ. ಬೆಡಗಿನ ಹಾ.ರೂ.೦ ಹಾಗು ಹಾ.ರೂ.೦ ಯಾರಿಗೂ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಹೊರಡುವ ಧ್ವನಿಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಗುರುತು ಇಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಧ್ವನಿಯ "ಧ್ವನಿಯ" ಅಂತ ಅನ್ನಿಸಿದ ಧ್ವನಿಯ(metal) ಪಾತ್ರೆ ಸಹ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಹೊರಡುವ ಧ್ವನಿಗೆ 'ಜಮ್ಮ'ಎನ್ನುವ ಬೆಡಗಿನ ಜನರು ಹಾಗು ಹಾಗೆ ಅನ್ನದವರು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಮತವಾಯಿತು ಇದು ಹೊಸ ಮತವಲ್ಲ ಅಂತ ಹೇಳಿದರು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಮತವಾಯಿತು ಅಂತ ಹೇಳಿದರು ಅಷ್ಟೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಮತವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದೆ. ಅಂದಿನ ಮತವು ಇಂದಿನ ಮತವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ಸರಿ ಇರಬಹುದು. ಅಂದಿನ ಮತವು ಇಂದಿನ ಮತಕ್ಕಿಂತ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿತ್ತು ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ಸರಿ ಇರಬಹುದು. ಅಂದಿನ ಮತವು ಇಂದಿನ ಮತಕ್ಕಿಂತ ಸಣ್ಣದಾಗಿತ್ತು ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ಸರಿ ಇರಬಹುದು. ಅಂದಿನ ಮತವು ಇಂದಿನ ಮತಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಜನರನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ಸರಿ ಇರಬಹುದು. ಅಂದಿನ ಮತವು ಇಂದಿನ ಮತಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಜನರನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ಸರಿ ಇರಬಹುದು. ಅಂದಿನ ಮತವು ಇಂದಿನ ಮತಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಜನರನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ಸರಿ ಇರಬಹುದು.

ಅಂದಿನ,ಇಂದಿನ ಯಾವ ಮತಕ್ಕೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲ. ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಮತವಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಹಳೆಯ ಮತವಾಗಲಿ ಪರವಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲ. ಅಂದಿನ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಮತವು ಇಂದಿನ ಮತಕ್ಕಿಂತ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿತ್ತು ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ಸರಿ ಇರಬಹುದು. ಅಂದಿನ ಮತವು ಇಂದಿನ ಮತಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಜನರನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ಸರಿ ಇರಬಹುದು.

৫. চিহ্নতত্ত্ব সম্বন্ধীয় বা সাঙ্কেতিক মতবাদ (Symbolical Theory)

রুশোর মতে ভাষা প্রথমে চিহ্নধর্মী ছিল। (Rousseau) মানুষের মনের ভাব প্রকাশের জন্য ইশারা বা অঙ্গভঙ্গি ব্যবহার করত। এই ইশারা বা অঙ্গভঙ্গি(সাঙ্কেতিক) ও শব্দের পার্থক্য বুঝিয়ে তিনি বলেন। শব্দ ও অঙ্গভঙ্গি একসঙ্গে ব্যবহৃত হলে ভাষা সহজ হয়। তিনি মনে করেন ভাষা প্রথমে চিহ্নধর্মী ছিল পরে তা ধ্বনিতে রূপান্তরিত হয়। এই মতবাদ সমর্থনযোগ্য নয়।

৬. ধ্বন্যাত্মক বা অনুকার মতবাদ (Bow-wow Theory, Onamatopoeic Theory)

এই মতবাদ প্রথমে প্রকাশ করেন ইংরেজ দার্শনিক মানুষের আবেগের সঙ্গে ধ্বনির সম্পর্ক আছে, যেমন,ইংরেজদের ধ্বন্যাত্মক শব্দ বলে। এই ধ্বন্যাত্মক শব্দের উৎপত্তি নিয়ে মতভেদ আছে। ইংরেজ পণ্ডিত মুলার বলেন ধ্বন্যাত্মক শব্দ থেকে ভাষার উৎপত্তি হয়নি। তবে কিছু কিছু ধ্বনি থেকে ভাষার উৎপত্তি হয়েছে যেমন, কাক থেকে কা কা, ঘোড়া থেকে হ্রেষা, ঘোড়ার ডাক থেকে ঘোড়ার নাম, ঘুঘু পাখি থেকে ঘুঘু, কোকিল থেকে কুহু কুহু, বাঘ থেকে হালুম হালুম, ঘড়ি থেকে টিক টিক, ঘণ্টা থেকে ঢং ঢং, ঘুমন্ত শিশুর নাক ডাকা থেকে ঘোঁত ঘোঁত

ଏହାର ଉତ୍ତରଦାୟିତ୍ୱ ଏମାନଙ୍କର ଅଟେ ବୋଲି ଏମାନେ କୁହନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍ ଏମାନେ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ପାଇଁ ଦୈବଶକ୍ତିକୁ ଦାୟୀ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ମତବାଦକୁ ଦୈବୀ ଉତ୍ପତ୍ତିବାଦ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ଏହି ମତବାଦର ସମର୍ଥକମାନେ ଏହି ଦୈବଶକ୍ତିକୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ନାମରେ ଅଭିହିତ କରିଛନ୍ତି । ଯେପରି ଗ୍ରୀକ୍‌ମାନେ ଏହାକୁ ଥିଓସ୍ (Theos) ଏବଂ ହିବ୍ରୁମାନେ ଏହାକୁ ଜିହୋବା କହିଛନ୍ତି । ଏହି ମତବାଦର ସମର୍ଥକମାନେ ଏହି ଦୈବଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ଭାଷାର ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ବୋଲି ଯୁକ୍ତି ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ମତରେ ଭାଷା ଏକ ଦୈବୀ ଦାନ ଅଟେ । ଏହି ମତବାଦର ସମର୍ଥକମାନେ ଏହି ଦୈବଶକ୍ତିକୁ ଅନେକ ଯୁକ୍ତି ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ମତରେ ଭାଷା ଏକ ଦୈବୀ ଦାନ ଅଟେ । ଏହି ଦୈବଶକ୍ତି ଭାଷାର ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ମତରେ ଦୈବଶକ୍ତି ଭାଷାର ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ଅଟନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ମତରେ ଦୈବଶକ୍ତି ଭାଷାର ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପରେ ଭାଷା ଆଉ ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ ହୋଇ ରହିନାହିଁ । ଏହା ଚିରସ୍ଥାୟୀ ଅଟେ । ଏମାନଙ୍କ ମତରେ ଭାଷା ଦୈବୀ ଦାନ ଅଟେ । ଏହା ଚିରସ୍ଥାୟୀ ଅଟେ । ଏହା ଆଉ ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ ନୁହେଁ । ଏମାନଙ୍କ ମତରେ ଭାଷା ଦୈବୀ ଦାନ ଅଟେ । ଏହା ଚିରସ୍ଥାୟୀ ଅଟେ । ଏହା ଆଉ ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ ନୁହେଁ । ଏହା ଚିରସ୍ଥାୟୀ ଅଟେ ।

୬. ଅନୁକରଣ ମତବାଦ (Imitative Theory)

ଅନୁକରଣ ମତବାଦ ଅନୁସାରେ ଭାଷା ଆରମ୍ଭରେ ଅନୁକରଣ ଶବ୍ଦରୁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ଅର୍ଥାତ୍ ଆମେ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦ ଶୁଣିଥାଉ ସେହି ଶବ୍ଦକୁ ଅନୁକରଣ କରି ଭାଷାର ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଏମାନଙ୍କ ମତରେ ଭାଷା ଅନୁକରଣ ଶବ୍ଦରୁ

৫) ন.ৰচন.ৱ ন.চচ০ ৮ৱঃৱৱ (Interjection Theory or Pooh-phoo Theory)

চৱঙচ্যাঘ্ৱ ঙচৰচ্ছ চন৲ৱন৲ ৮ৱঃৱন ঘৱ০ ৸ঃৱ চন০২ ঙঘৱঙন ২ঘ৸ঙ। ৮ৱঃৱন চ২চন০২ নঙন৫ ন.ৰচন.০ ন.৮চঙ নৱন৩ ঘ্ৱঙন০চ্চৱ৫ চন৲ ০নঙ২ঃ৲। চঙচ্ছ, ন.ঘ্ৱঙ৸, চ২চন ৮৲ন৲ঃ৲ নঙ ০২ৰন৫। ন৲চচন৲ন৫ নৱন৩ ঙচৰচ্ছ চন৲ন—৲ঙ, নঙ, ঙনৰ, ঘ্ৱঙ৸, ০ঙচ, ঙ২ন, ঘ্ৱ৲ঙ৲ (Pooh), ঘ্ৱ৸৲ (Pish), ঘ্ৱঙনৰ(fie) ঙৰচ (whew) ন৩ন (tat) ২ঘন৲। ৮ৱঃৱন চ৩ঙ২চঙ৲৲ ০৸৲ন.৫ ৫ন৲ ন.ৱ.ন ৲ঘ ঙন৩ঙন নচন৲ন৲। ঘ২ঘন৲ ঘ্ৱঙনৰ চঙ৲৲ find ঃঙ৸চ চঙ৲৲ ঃঙ৸চন৩ ২ঘন৲।

ঘ২৲চঙন৲৲ ঙনঙন৩ন,ঃ৸চ ২ঘন৲ ৩২৲ন৫ ন.ৱন.ঃ৲ ৩৲ৱ ৩২৲ন৫ ৸ন৫ ৸ঙ২৫২ঃ৲৫ ঙন.ন৸৭ চন৲৲ন। ০৲৸২ ৮৲৫চন৲৲ ন.ৱন. ন.৫৸ চন.ঘ ন, ৮৲ঘন চ৲ঃ৲ ৩৲ৱ চঙ৲৲ ৸ঙ২৲৲৩ চন৫ ৩২ঘ৲ ৫ন৲৲ন৲ ন। ৸ঙ৸৲৲ন. ৸ঙ৸৲৲ন. ৩৲ৱ৩২ ৮৲ন৲ ন.ৱন. চ৲ঃ৲ ৸ন৲৫ ঘ৸৫ ন নঙ ন.৫ন.০ ৩২ ৸ন৩ চ৲ন৫৲৸৫ চন৲৲ন।

২. চন৸চন৸ঘ ঘ৲ঙ৲৫৲ন৫ ৮ন৸০২ (Yo-he-ho Theory)

৮৲ঘন ঃ৲৫ চ৫ঙন.৩ ৭ন৸ন ন৲চন৲ঃ৲ ঘন.৩৮৸ ঘন.৩চচ৸৫ন. ৮৲৫৲৩ (Noire)। নঙন৫ ঘ২০ ৮২চন০২ ৸৸৮০৸ চঙন৸ন৲ঘ ৮২৲চঙন৲৲ ঘ্ৱঙন্ঘ৮ন চঙ৲৲ ৮ন৲ঙ২ঃ৲ ঘ৸৲ঙ ঃঙ৸৩ঙ৲ ৲৸৩ ঃঙ৸৩ঙ৲ ৩৸৲চ৲৫ ন নঙ ঙন৩ঘ৸ঘ চ৸.ঘ চ৮ন.৮৲৫ ন। ৮৲৫৲৩ ৮৲৫৲৩ ৮ন৲ঙ২ঃ৲ ৩৸৲চ৲৫ ০২ নঘন৩ ৩৸৲চ ঙন৩ঘ৸ঘ ঙন.ন৸৭ চ৲ ০ঙন৩ ০ঙন৩৲৫ ন নঙ নঘ০২ নঘন৩ ৩৸৲চ৲৫ ন। ঘ২ঘন৲ ৮৲৫৩৲৸৸ ৮ন৲৸৲ঘ৲ ঘ৲ঙ৲৫ ঃঙ৸৩ঙ৫ ‘ঙচৰচ ঙচৰচ’, ‘ঘ্ৱঙ৸ ঘ্ৱঙ৸’, ৮৸ঙ—৮৸ঙ ২ঘন৲ ২ ঘ২৲ন। নঘ নঘ০২ ৩৸৲চ৲৫

ඇඩමස් ඒෂියාව සඳහා සම්බන්ධ වෙමින් ඔවුන්ගේ ඒෂියාවේ ප්‍රධාන කාර්යාලය ඇමරිකාවේ ඔරිගන් ප්‍රාන්තයේ පෝට්ලන්ඩ් නුවරට ගෙන ගියේය. ඔහු ඒෂියාවේ සිටියදී ඔහුගේ ඇමරිකානු සගයන් ඔහුට හැඳින්වූයේ "යෝ-හේ-හෝ" (Yo-he-ho) යන නමිනි.

ඔවුන් ඔහු ඇමරිකාවට ගිය පසු ඔහුගේ නම වෙනස් කළේ නැත.

ඉ. තා තා (Ta-Ta Theory)

ඔවුන් ඇමරිකාවේ ගිය විට ඒෂියාවේ ගිය පසු ඔහුගේ නම වෙනස් කළ බව ඔවුන් දැනගත්තේ ඔවුන්ගේ ඔහු ඇමරිකාවේ ගිය පසු ඔහුගේ නම වෙනස් කළ බව ඔවුන් දැනගත්තේ කෙසේද? ඔවුන් ඔහුගේ නම ඇමරිකාවේ ඇමරිකානුවන්ට උච්චාරණය කළ නොහැකි නිසා ඔවුන් ඔහුට නම වෙනස් කළ බව ඔවුන් පැවසූ නිසාය. ඔවුන් ඔහුට නම වෙනස් කළේ ඇයි? ඔවුන් ඔහුට නම වෙනස් කළේ ඔහුගේ නම ගැන්. බවත් ඔවුන් දැනගත් නිසාය.

ඔවුන්ගේ ගැන්. ඇත්තේ නොවන නිසාත් ඔහුගේ නම ගැන්. බවත් ඔවුන් දැනගත්තේ ඔහු ඇමරිකාවේ ගිය පසු ඔහුගේ නම ගැන්. බවට වෙනස් කළ නිසාත් ඔවුන් ඔහුට නම වෙනස් කළ

ଯନ୍ତ୍ରଟିରେ ନାମ ଥିବାକୁ (Meaningless Syllable) । ଏମାନଙ୍କଠାରୁ ଜଣେ ଜଣେ ଯେଉଁମାନଙ୍କଠାରେ ନ ନେଇ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଥର ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଯେଉଁଥି ନିଜକୁ ଯନ୍ତ୍ରଟି ଏମାନଙ୍କ ନ । ଏହାର ଉତ୍ତରଟିକୁ ନ ଠୋକିଥିବା ଏହି ୨ ଏମାନଙ୍କ ଚାଳିତ ନ.ଗାଏଁଟିକୁ ଠା ଚାଲିଥିବା, କେମିତି ଜୋମ୍ବାଗୁଡ଼ାକ ଏହାର ଉତ୍ତରଟିକୁ ନ ଥିବା.ଥିବା.ଟି ସ୍ୱୟଂ ୨ଟି ଏମାଙ୍କ ।ଯେଉଁଥିପାଇଁ ଦ୍ୱିତୀୟ ଚାଳିତ ଥିବା ଯେଉଁମାନଙ୍କ ନ ଜଣେ ଦେଇଥିବା ? ନେଇ ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମାନେ ଏହାର ନ ଜଣେ ଦେଇଥିବା ?

୯୦. ଉଇଁପୋକ.ର ତତ୍ତ୍ୱଟିକୁ (Woo-woo Theory)

ଦେଉଚାଳିତ ଯେଉଁଠାରେ ଥାଉଥିଲେ ।ମାମୀର ଘରୁଆଠାରେ ଚାରି ଉଇଁପୋକ.ର ଏମାନ ଜଣେ ଜଣେ ନ.ଏନ.ଟି ଚାଳିତ ଦେଉଚାଳିତ ଉଚାଳିତ ଗାଁଠାରୁ ଜଣେ ଜଣେ ଜଣେ ଜଣେ ଚାଳିତ ଏମାନେ ଏମାନେ ଏମାନେ ଜଣେ ଜଣେ ଜଣ

୨୯. ଏନ.ଜେନ.ରେ ଚଷନେ (Contact Theory)

ଜି.ଝସେସଜ୍ୟ (G.Revesz) ଏଚଚଜନେ ଜେନ.ଚଷଚଗ ଏଚଲଜନଢଢଜେ ଅଟଜନେ ନଚନଢନ । ଏନଲଠନଝଗନେ ଜଚଗଜନେ ନଗଜନେ ନ.ଗଗନେ ଏନ.ଜେନ.ରେ ଏଚଲଜନ ଝଜେଢନ ଜଚଝ ଟେ ନଚନଜେନ । ଜଚଗଗେଜନ ଏନଲଠନଝଗ ଜଗଟଚ ଚନଜେନଟଚ । ଟେଠଢଜନଟଚଝେ ଚନ.ଜ ଚନ.ଜ ଜଚଜ ଝଜଚଠ ଠନଜଟ ଚନଜେନ । ଠନଜେଚଜ ଢନ ଜଚଜ ଜଚଜ ଟଚଜଗଠଝଗ ଝେ ଏନ.ଜେନ.ରେ ଚଢ ଜଚଗଜନଲ ଚଟନଢନ । ଜଜେନ ଏନ.ଜେନ.ରେ ଜଚଗଜନଲ ଝଜନଢନ ଜଚଜଜନଟନ ନ.ଟଗଜେଟ ଏନ.ଚଠଗ ଏଟଜେନ । ଝଜେ ଜଚଲଜନଟ ଜଚଜଜନ ଚଷନେ ଜଚ· ନଗଜନଝ ଜଚଜଜନଟ ଏନଏନଟ ଏଟଜେନ । ଜଜେନଢନ ଜଚଜ ଠଷଢନଟ ଜଚଜଜନ ଏନଲ ଜଚଜଜନ.ଝ ଏନ·ଢଟଜ ନ.ଜଝଗ ନଗଜନଝ । ଜଜେନ ଜଚଜଜନଟନଢ ଜଚଜଲଜନ· ଠଚଜେନ.ଟ ଟଚଜେନ.ଟ ଜଚଜଜନଟନଢ ଜଚଜଜନ· ଠ

সে সচেতনভাবে। তাঁরা প্রচেষ্টার দ্বারা দ্বারে দ্বারে সেজন্যই ধ্বনিগুলি (sound group) তৈরি। এগুলির ভিতর দিয়ে ভাষাটি তৈরি তৈরি হয়নি. অনেক সময় থেকে দ্বারা ব্যবহার হয়ে আসছে। এবং অনেকে ব্যবহার করছে না. তা ছাড়া ভাষাবিজ্ঞানীরা অনুকরণ করে ভাষা তৈরি হয়েছে বলে—

ক) ধ্বন্যাত্মক (Imitative)

ঘড়ি ঘড়ি তৈরি ঘড়ি,ঘণ্টা ঘণ্টা তৈরি ঘণ্টা

খ) আবেগসূচক (Interjectional)

ওঃ,ওহো,ওঃ,ওরে,আঃ সেরকম।

গ) প্রকৃতির আওয়াজ থেকে. অনুকরণ (Symbolic)

শিশুর—বাবা,মামা, দাদা—papa, abba, father, mother, brother, daddy সেরকম।

৭ম. প্রতিফলন তত্ত্ব (Theory of Reflection)

শ্লেগেল (Schlegel) প্রথমদিকে এটির কথা বলেন। তাঁর সেই প্রচেষ্টার ব্যাখ্যান্তে দ্বারে দ্বারে তাঁর ধারণা ও তাঁর সঙ্গে মনোজগতে যে মননক্রিয়া হয় দ্বারা শব্দের দ্বারে প্রতিফলন ঘটে, যে অনুভূতি শব্দে প্রকাশ পায় তাকে দ্বারে দ্বারে প্রতিফলন বলে। এইজন্যে বাংলা ভাষায় ঝরনা, ঝরঝর, ঝমঝম, ঝিরঝির, ঝুমঝুম প্রভৃতি ধ্বনিগুলি ঝরনার ঝরঝর শব্দের প্রতিফলন। এইজন্যে বাংলা ভাষায় ঝরনা, ঝরঝর, ঝমঝম, ঝিরঝির, ঝুমঝুম প্রভৃতি ধ্বনিগুলি ঝরনার ঝরঝর শব্দের প্রতিফলন। এইজন্যে

ගෙනගිය නමුත් ඔහුගේ යුක්තිය ඔහුට ගෙනගිය හැකි වූයේ නැත. ඔහු ඒ සඳහා ගත් උත්සාහය ඉතා ඉහළ මට්ටමක තිබුණි. ඔහු ඒ සඳහා ගත් ක්‍රියාමාර්ග නිසා ඔහුට ඔහුගේ ජීවිතය අහිමි විය. ඔහු ඒ සඳහා ගත් ක්‍රියාමාර්ග නිසා ඔහුට ඔහුගේ ජීවිතය අහිමි විය.

එනිසා එතුමා යටත් වී ජ.ආර. ගැටලුව ජනතාවගේ නම් නමුත් ඩී.බී.ටී වගේ වැරදි තීරණ නිසා ජ.ආර. ජනාධිපති වරණය, යටත්වාසිනි ජනාධිපතිවරණයේ ජ.වී.පී ට ඒ ගැටලුව ඒ වගේ වැරදි තීරණ නිසා ජ.ආර. ජනාධිපති වරණය ඉල්ලා සිටීමට සිදු වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණා. ඒ නිසා ඔහුගේ ජීවිතය අහිමි විය. ඔහු ඒ සඳහා ගත් ක්‍රියාමාර්ග නිසා ඔහුට ඔහුගේ ජීවිතය අහිමි විය.

ෙ෯. ජ.ආර් ප්‍රබෝධනය (Theory of Evolution)

ගතාවලාවේ නම් ජ.ආර් ප්‍රබෝධනය ගතඉව(ism) ඇති ඇරෙනම් ඒකාධිපතිවේ ලඉඒ වගෙට එහෙම වගෙයින්ගේ ජනතාවගේ ඒ ඇති වගෙට ඒකාධිපතිවරුන් නම් ජ.ආර් ප්‍රබෝධනය ගතාවලාවේ ධනගණ.ල ටය නොවෙන්, එවිගෙව ඇති ජී.ඉන.ගෙඉ ටැඹෙ ඒකාධිපතිවරුන් ජ.ආර් ප්‍රබෝධනය ගතාවලාවේ ධනගණ.ල ඒකාධිපතිවරුන් ඒකාධිපතිවරුන් ඒකාධිපතිවරුන්

ධනයන් රාජපක්ෂ ගණන්ය ගණිතඥයන් සඳහා ශ්‍රේෂ්ඨාධිකාරී 20 කින් ආසන්න ගණ් රාජපක්ෂ ඉගෙනගත් ගණිතඥයන් ඉතාලියේදී ඒවායේ විසඳුම්වල ගණිතඥයන් ඉගෙනගත් ගණිතඥයන් ඒ ගැන ඉතා ඉක්මනින

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

ಎಷ್ಟೊಂದು ಜನ ತಮ್ಮ ಅಂತರಾತ್ಮದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಫಲಿಸುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಮೂಲಕ ಭಗವಂತನಿಗೆ ಏನನ್ನೂ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಭಗವಂತನಿಗೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಭಗವಂತನಿಗೆ ಕೊಡುವುದು ಅವರ ಹೃದಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ. ಅವರ ಹೃದಯವು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿರುತ್ತದೆ. ಅವರು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವಾಗ ಅವರ ಹೃದಯವು ಭಗವಂತನಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿತವಾಗಿರುತ್ತದ

ಅಕ್ಷರ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಬಹಳ ಪುರಾತನವಾದವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಲಿಪಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಭಾವಲಿಪಿಗಳಾಗಿವೆ. ಉದಾ: ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಲಿಪಿ, ಚೀನಾ, ಜಪಾನ್, ಕೊರಿಯಾ ದೇಶಗಳ ಲಿಪಿಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಚಿಹ್ನೆಯಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಲಿಪಿಚಿತ್ರಗಳು (heiroglyph) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಕ್ಷರಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಚಿಹ್ನೆಯಿದೆ. ಉದಾ: ಗ್ರೀಕ್, ಲ್ಯಾಟಿನ್, ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ದೇವನಾಗರಿ ಮುಂತಾದ ಲಿಪಿಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಕ್ಷರಕ್ಕೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಭಾವಲಿಪಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಚಿಹ್ನೆಯಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಚಿಹ್ನೆಯಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಭಾವಲಿಪಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಕ್ಷರಕ್ಕೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿವೆ. ಉದಾ: ಗ್ರೀಕ್, ಲ್ಯಾಟಿನ್, ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ದೇವನಾಗರಿ ಮುಂತಾದ ಲಿಪಿಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಕ್ಷರಕ್ಕೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಭಾವಲಿಪಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಕ್ಷರಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ಚಿಹ್ನೆಯಿದ

ಮಹಾಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸಮಾಜಿಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾದ ಲೇಖಕ,ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರನೂ ಆಗಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಕವಿಯೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನು । ಲೇಖಕ ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದುಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಗುಣಾಢ್ಯನ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿದೆ. ಅವನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ.೭೦೦ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅವನು ಕ್ರಿ.ಶ.೭೨೦ ರಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವನು ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಕೃತಿಯೇ ಬೃಹತ್ಕಥಾ. ಅವನು ಬರೆದ ಮೂಲ ಕೃತಿ ಈಗ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅನುವಾದಗಳು ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನ ಬೃಹತ್ಕಥಾಮಂಜರಿ ಮತ್ತು ಸೋಮದೇವನ ಕಥಾಸರಿತ್ಸಾಗರ ಪ್ರಮುಖವಾದವು. ಬೃಹತ್ಕಥಾಮಂಜರಿಯಲ್ಲಿ ೭೭೫೯ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಕಥಾಸರಿತ್ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ೨೪೨೨ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಇವೆರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇವೆರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇವೆರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಬೃಹತ್ಕಥಾಶ್ಲೋಕಸಂಗ್ರಹ–ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ಪ್ರಕಾಶೇಂದ್ರನಿಂದ ಅನುಗ್ರಹ ಪಡೆದು ಬರೆದ. ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಕೃತಿಯ ಕಾಲವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ.ಶ.೧೦೬೬ ರಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಯು ರಚನೆಯಾಗಿದೆ.

ಬೃಹತ್ಕಥಾಶ್ಲೋಕಸಂಗ್ರಹ–ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ಪ್ರಕಾಶೇಂದ್ರನಿಂದ ಅನುಗ್ರಹ ಪಡೆದು ಬರೆದ. ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಕೃತಿಯ ಕಾಲವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ.ಶ.೧೦೬೬ ರಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಯು ರಚನೆಯಾಗಿದೆ.

ಮಹಾಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸಮಾಜಿಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾದ ಲೇಖಕ,ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರನೂ ಆಗಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಕವಿಯೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನು । ಲೇಖಕ ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದುಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಗುಣಾಢ್ಯನ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿದೆ. ಅವನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ.೭೦೦ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅವನು ಕ್ರಿ.ಶ.೭೨೦ ರಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವನು ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಕೃತಿಯೇ ಬೃಹತ್ಕಥಾ. ಅವನು ಬರೆದ ಮೂಲ ಕೃತಿ ಈಗ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅನುವಾದಗಳು ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನ ಬೃಹತ್ಕಥಾಮಂಜರಿ ಮತ್ತು ಸೋಮದೇವನ ಕಥಾಸರಿತ್ಸಾಗರ ಪ್ರಮುಖವಾದವು. ಬೃಹತ್ಕಥಾಮಂಜರಿಯಲ್ಲಿ ೭೭೫೯ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಕಥಾಸರಿತ್ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ೨೪೨೨ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಇವೆರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇವೆರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇವೆರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ (History of Sanskrit Literature, A.A. Macdonell, 1961 ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ-15) । ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿರುವ ಕೃತಿಯು ಈಗ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರಾಕೃತದಲ್ಲಿರುವ ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕ್ರಿ.ಶ.೧೦೬೬ ರಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನು ಬೃಹತ್ಕಥಾಶ್ಲೋಕಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಬರೆದ. ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಕೃತಿಯು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃವು ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಕೃತಿಯ ಕಾಲವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ.ಶ.೧೦೬೬ ರಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಯು ರಚನೆಯಾಗಿದೆ.

ಮಹಾಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸಮಾಜಿಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾದ ಲೇಖಕ,ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರನೂ ಆಗಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಕವಿಯೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನು । ಲೇಖಕ ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದುಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಗುಣಾಢ್ಯನ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿದೆ. ಅವನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ.೭೦೦ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅವನು ಕ್ರಿ.ಶ.೭೨೦ ರಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವನು ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಕೃತಿಯೇ ಬೃಹತ್ಕಥಾ. ಅವನು ಬರೆದ ಮೂಲ ಕೃತಿ ಈಗ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅನುವಾದಗಳು ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನ ಬೃಹತ್ಕಥಾಮಂಜರಿ ಮತ್ತು ಸೋಮದೇವನ ಕಥಾಸರಿತ್ಸಾಗರ ಪ್ರಮುಖವಾದವು. ಬೃಹತ್ಕಥಾಮಂಜರಿಯಲ್ಲಿ ೭೭೫೯ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಕಥಾಸರಿತ್ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ೨೪೨೨ ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಇವೆರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇವೆರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇವೆರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಮೂಲ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಕಿಶೋರಿಯರಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಸಾಕ್ಷರತಾ ತರಬೇತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕಿಶೋರಿಯರು ಯಾವ ಯಾವ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಯಾವ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ, ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ. ಪಾಠದ ಜೊತೆ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಆಟಗಳನ್ನು ಆಡಿಸುತ್ತಾರೆ, ಯಾವ ಯಾವ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದೆ.

ಯಾವ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ,ಯಾವ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕಿಶೋರಿಯರು ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಕರು ಯಾವ ಯಾವ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಪಾಠದ ಜೊತೆ ಆಟಗಳನ್ನು ಆಡಿಸುತ್ತಾರೆಯೇ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದೆ.

ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ—ಮೊದಲು ಯಾರೂ ಕೂಡ ಕಿಶೋರಿಯರಿಗೆ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೂ ಕೂಡ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಎಂಬಂತೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಕಿಶೋರಿಯರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಿಶೋರಿಯರಿಗೆ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅವರಿಗೆ

ଦେଉଳଟିରେ ଯାହାକୁ ଯାଇ । ଓ) ଦାରୁବ୍ରହ୍ମ ପ୍ରତିଷ୍ଠାକୁ ଯିବା ଦ୍ୱାରା ମନୋକାମନା ସିଦ୍ଧି ହୁଏ. ଏମାନଙ୍କ ୧୯୦୦ ରୁ ଦେଉଳଟିର ଅଙ୍ଗନ ନ । ଶ୍ରୀ.ରେଡ୍ଡୀରଙ୍କର. ରୁ ଯାତ୍ରାଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏମାନେ ଅନେକ ଥର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପରିସରକୁ ଯାଇଥିବା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ. ଏମାନେ ଦେଉଳଟିର ଅଙ୍ଗନ ନାହାଁନ୍ତି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପରିସରକୁ ଯାଇଥିବା ଯାତ୍ରୀମାନେ ଦେଉଳଟିର ଅଙ୍ଗନ ନାହାଁନ୍ତି । ଏମାନେ ଦେଉଳଟିର ଅଙ୍ଗନ ଓ

ଚାଷୀମାନଙ୍କ ଘରକୁ–ଗୋଟିଏ ଘରକୁ (୫ ନମ୍ବର ୬ ଦେଖାର ଦେଖାଯାଏ) ଚାଷଜ ଦେଖାଯାଇଥିବା ଏକାକୀ ଦେଖାଯାଏ । ଦେଖାଯାଇଁ ଅନେକାଂଶରେ ଚା.ଅଫିସ ଓଟୋ ଦେଖାଚାଇ ଚାଷୀମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଯାପନ ପ୍ରଣାଳୀ ନୁହେଁ । ଦେଖାଯାଇଥିବା ଅଟୋ ଚାଲକ ଜଣକ ଚାଷୀମାନଙ୍କ ଘରକୁ ଯାଇଥିବା ଦେଖାଯାଏ । ଦେଖାଯାଇଥିବା ଚାଷୀମାନଙ୍କ ଘରେ ଚାଷୀ ଓ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଏବଂ ପିଲାମାନେ ଅଛନ୍ତି । ଚାଷୀ ଜଣକ ଚାଷ ଜମିରେ ଅମଳ ହୋଇଥିବା ଧାନ ଅମଳ କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଏ

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪ್ರೇಮ್.ಜಿ.ಇ.ಪ್ರೇಮ್ ಮಾಡಿರುವ ಚಿತ್ರ ೯೫ ದಿನಗಳು । ಧನಂಜಯ್ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿಯಾಗಿ ಮೇಘನಾ ರಾಜ್ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿಬಂದಿತ್ತು, ಆದರೆ ಈಗ ಆ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅಮೃತಾ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಚಿತ್ರತಂಡ ಹೇಳಿದೆ. ಅಮೃತಾ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರು ಈ ಹಿಂದೆ ಪ್ರೇಮ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ಜೋಗಿ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಅಭಿನಯ ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿತ್ತು. ಈಗ ಮತ್ತೆ ಪ್ರೇಮ್ ಜೊತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಅಮೃತಾ ಅವರು ಸಂತಸ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪಾತ್ರ ಹೆಸರು ಇನ್ನೂ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಪತ್ರಕರ್ತೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿ ಲಭ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಮೃತಾ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರು ಈ ಹಿಂದೆ ಕನ್ನಡದ ಜೊತೆಗೆ ತಮಿಳು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ನಟಿಸಿದ್ದ ಚಿತ್ರಗಳು ಯಶಸ್ಸು ಕಂಡಿವೆ. ಅಮೃತಾ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿರುವ ಮೊದಲ ಚಿತ್ರ ಇದಾಗಿದೆ. ಅಮೃತಾ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರು ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಂತಸ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪಾತ್ರ ಹೆಸರು ಇನ್ನೂ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಪತ್ರಕರ್ತೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿ ಲಭ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಮೃತಾ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರು ಈ ಹಿಂದೆ ಕನ್ನಡದ ಜೊತೆಗೆ ತಮಿಳು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ನಟಿಸಿದ್ದ ಚಿತ್ರಗಳು ಯಶಸ್ಸು ಕಂಡಿವ

ଏହି ଅଭିଧାନରେ ଶବ୍ଦ ସହିତ ଏହାର ଉଚ୍ଚାରଣ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ଉଚ୍ଚାରଣ ଯେଉଁ ଭାଷାରୁ ଆସିଛି ସେହି ଭାଷାର ଉଚ୍ଚାରଣ ଅନୁସାରେ ଏହାକୁ ଲେଖାଯାଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ଆମେ ଯେଉଁ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରିଛୁ ତାହା ହେଉଛି ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ । ଏଥିପାଇଁ ଆମେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରିଛୁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଯେଉଁ ଉଚ୍ଚାରଣ ପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଛି, ଠିକ୍ ସେହି ଉଚ୍ଚାରଣ ପାଇଁ ଏହି ଅଭିଧାନରେ ମଧ୍ୟ ସେହି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ଚିହ୍ନ ଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ା ଆଉ କୌଣସି ନୂତନ ଚିହ୍ନ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇନାହିଁ ।

ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କର ଜୀବନରେ ଆସେ

ଯୁବକଜଣକ ହେଉଛି ଜଣେ ଶିକ୍ଷିତ ବେକାର ଯୁବକ । ସେ ଜଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗରିବ ପରିବାରର ସନ୍ତାନ । ତା'ର ପିତା ଜଣେ ଚାଷୀ ଥିଲେ । ଅତି କଷ୍ଟରେ ସେ ଗାଁ ସ୍କୁଲରୁ ମାଟ୍ରିକ୍ ପାସ୍ କରିଥିଲା । ତା'ପରେ ସେ ଆଉ ପଢ଼ି ପାରି ନଥିଲା । ତା'ର ପିତା ଚାଷ କରି ଯାହା ରୋଜଗାର କରୁଥିଲେ, ତାହାରି ଉପରେ ତାଙ୍କ ପରିବାର ନିର୍ଭର କରୁଥିଲା । ତା'ର ପିତା ଚାଷ କରୁଥିବା ଜମି ଜଣେ ଜମିଦାରଙ୍କର ଥିଲା । ଜମିଦାର ଜଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଧନୀ ଲୋକ ଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଅନେକ ଜମି ଥିଲା । ସେ ଗାଁରେ ରହୁ ନଥିଲେ । ସେ ସହରରେ ରହୁଥିଲେ । ସେ ଜମି ଚାଷ କରିବା ପାଇଁ ଗରିବ ଚାଷୀମାନଙ୍କୁ ଦେଉଥିଲେ । ଚାଷୀମାନେ ଜମିରେ ଫସଲ ଉତ୍ପନ୍ନ କରୁଥିଲେ । ଫସଲର ଅଧା ଅଂଶ ଜମିଦାରଙ୍କୁ ଦେବାକୁ ପଡୁଥିଲା । ଏହାକୁ ଅଧିଆ ପ୍ରଥା କୁହାଯାଏ । ଏହି ପ୍ରଥା ଅନୁସାରେ ଚାଷୀମାନେ ଜମିଦାରଙ୍କୁ ଅଧା ଫସଲ ଦେଉଥିଲେ । ଏହି ପ୍ରଥା ଯୋଗୁଁ ଚାଷୀମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗରିବ ହୋଇ ରହୁଥିଲେ । ଜମିଦାରମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଧନୀ ହୋଇ ରହୁଥିଲେ ।

ଯୁବକଜଣକ ଯେତେବେଳେ ଛୋଟ ଥିଲା, ସେତେବେଳେ ତା'ର ପିତା ତାକୁ ଜମିଦାରଙ୍କ ଘରକୁ ନେଇଥିଲେ । ଜମିଦାରଙ୍କ ଘରେ ଅନେକ ଚାକର ଓ ଚାକରାଣୀ ଥିଲେ । ଜମିଦାରଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପୁଅ ମଧ୍ୟ ଥିଲେ । ଯୁବକଜଣକ ଜମିଦାରଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପୁଅ ସହିତ ଖେଳୁଥିଲା । ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଯୁବକଜଣକଠାରୁ ଦୁଇ ବର୍ଷ ବଡ଼ ଥିଲା । ଜମିଦାରଙ୍କ ଝିଅ ଯୁବକଜଣକଠାରୁ ଦୁଇ ବର୍ଷ ସାନ ଥିଲା । ଯୁବକଜଣକ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ସହିତ ଖେଳୁଥିଲା ସତ, କିନ୍ତୁ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ତାକୁ ଚାକର ପୁଅ ବୋଲି ଭାବୁଥିଲେ । ଯୁବକଜଣକ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ସହିତ ଖେଳିବା ସମୟରେ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ତାକୁ ଚାକର ପୁଅ ବୋଲି ଡାକୁଥିଲେ । ଯୁବକଜଣକ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅକୁ ବାବୁ ବୋଲି ଡାକୁଥିଲା । ଏହି ଘଟଣାରୁ ଯୁବକଜଣକ ଜାଣିପାରିଲା ଯେ ସେ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅଠାରୁ ତଳ ଜାତିର ପିଲା । ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ଯୁବକଜଣକଠାରୁ ବଡ଼ ଥିବାରୁ ଯୁବକଜଣକ ସେମାନଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ କରୁଥିଲା । ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ଯୁବକଜଣକଠାରୁ ସାନ ଥିବାରୁ ସେମାନେ ତାକୁ ଚାକର ପୁଅ ବୋଲି ଡାକୁଥିଲେ ।

ଏହି ଘଟଣାରୁ ଯୁବକଜଣକ ଜାଣିପାରିଲା ଯେ ସେ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅଠାରୁ ତଳ ଜାତିର ପିଲା । ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ତାକୁ ଚାକର ପୁଅ ବୋଲି ଡାକିବା ଯୁବକଜଣକ ପାଇଁ ଅପମାନଜନକ ଥିଲା । ଯୁବକଜଣକ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ସହିତ ଖେଳିବା ବନ୍ଦ କରିଦେଲା । ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ଯୁବକଜଣକ ସହିତ ଖେଳିବା ପାଇଁ ଅନେକ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ମଧ୍ୟ ଯୁବକଜଣକ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ଖେଳିବା ବନ୍ଦ କରିଦେଲା ।

ବି) ଯୁବକଙ୍କର ଆସ :

ଯୁବକଜଣକ ଯେତେବେଳେ ସାନ ପିଲା ଥିଲା ସେତେବେଳେ ସେ ଜମିଦାରଙ୍କ ଘରେ ଚାକର ପିଲା ପରି ରହୁଥିଲା । ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ତାକୁ ଚାକର ପୁଅ ବୋଲି ଡାକୁଥିଲେ । ଯୁବକଜଣକ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ସହିତ ଖେଳିବା ବନ୍ଦ କରିଦେଲା । ଯୁବକଜଣକ ବଡ଼ ହେଲା ପରେ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ତାକୁ ଚାକର ପୁଅ ବୋଲି ଡାକିବା ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ । ଯୁବକଜଣକ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ସହିତ ଖେଳିବା ବନ୍ଦ କରିଦେଲା । ଯୁବକଜଣକ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ଓ ଝିଅ ସହିତ ଖେଳିବା ବନ୍ଦ କରିଦେଲା ।

೯. ಶಂಬೆಶಾಡ ಸಳ್ಳ ಬಹುಂದ ಅಶಂ ಅನಿಲಿಸಿ–

ಗಿಷಹುಂ ಸಳ್ಳ ಬಹುಂದ ತಿಶಂ ಬಹುಕಹುಶಾಡ ಬಹುಂಷಹುಶಾ ಅಬಂಬಿಷಹುಂ ಬಹು.ತಿಬಿಸಿಲಿಶಾ. ಂಶಹುತಿಹುಡತಿತಿಷಹುಶಾ ಲಿಸಿಬಹು.ತಿ ಹುಬಹುಕಹುಶಾ । ಅನಿಲಿಂಸಿಬಹುಶಾಲಿಂಶಾಂ ಅಬಿತಿ ಬಲಿಬಿ ಗಿಷಹುಶಾಂ ಂಶಾಂ.ಲಿ ಅಶಂ ಅಷಹುತಿ ತಿಷಹುಡ ಹುಶಾಂ ಗಿಷಹುಶಾಂ ಲಿಶಾಂಬಿ ಹುಂ ಬಿಶಾ । ಬಿಸಿಬಿಷಹು ಶಾಂ.ಬಿಬಿ ಹುಶಾಂಷಹು ಬಿಶಾ ಬಿಸಿಬಿಷಹು ಹುಂ,ಶಾಂಹುಶಾ ಬಹು.ಬಿಅಶಾ । ಶಾಂಹುಶಾಂಹುಶಾ ಲಿಬಿಬಿಷಹುಶಾಂ ಬಿಶಾ ಬಿಸಿಬಿಷಹು ಶಾಂ.ಬಿಬಿ ಹುಶಾಂಷಹು (ಲಿಶಾಂಅಬಿಬಿಂಶಾ) ತಿಷಹು ಷಹುಹುಷಹುಶಾ ಹುಶಾಂಷಹು(ಬಿಸಿಅಬಿಬಿಂಶಾ) ಲಿಶಾಲಿಶಾ । ಬಿಸಿಬಿಂಶಾ ಲಿಸಿಂಬಿಷಹು ಷಹುಶಾಂಷಹು ಬಿಶಾಷಹು ಅಷಹುಶಾಂಷಹು ಬಿಸಿಸಿಬಿಷಹು ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಹುಂ । ಶಾಂಹುಶಾಂ ತಿಷಹುಡ ಷಹು ಷಹುಹುಷಹುಶಾ ಹುಶಾಂಷಹು ಂಶಾಂಬಿಷಹುಶಾಂ । ಶಾಂಹುಶಾಲಿ ಶಾಂ.ಬಿಬಿ ಹುಶಾಂಷಹು ಷಹು ಷಹುಹುಷಹುಶಾ ಹುಶಾಂಷಹು ಂಶಾಂಬಿಷಹುಶಾಂ । ಶಾಂಹುಶಾಂಹುಶಾಲಿ ಲಿಶಾಲಿಶಾ ಂಶಾಂ.ಬಿಬಿ ಹುಶಾಂಷಹು ಷಹು ಷಹುಹುಷಹುಶಾ ಹುಶಾಂಷಹು ಂಶಾಂಬಿಷಹುಶಾಂ ।

ಸಾಲಿಯಾನ ಬಾಳಾನ ತಾನ ತಾರೆನ ಕಾಸಾಲ ಅ. ಅಪಾರೆಕಾತಾರ ತಾರೆ ಪಾರೆನ ಕ ।

೪. ಕಾಲಾಕಾಬಪಾನ ಕಾಸಾಲ–

ಅಕಾತಾರೆನ ತಾನ ಸಾತ ಸಾತ ಬಾಗೆ ಯಾಸಾ.ಇ ಬಪಾನೆ ಕ.ಅಗಾರೆಕ.ಇ ಕ.ವಾಕ. ಅಕಾ ಅಕಾಅಕಾರ ಯ ತಾನಾತಾನ ಅಬಾಬಾ ಕ । ಎಕಾಅಕಾ ಅಕಾಅಕಾ ತಾಕಾಯಕ ತಾನ ಯಾಸಾ.ಇಕಾಬಾಯ ಆ ಯ.ಇಕಾಬಾಯ ತಾನಾತಾರೆನ ತಾನ ಬಪಾನೆ ಕಾಸಾಲ ಬಪಾನ ಸಾತಾಯ

ন, যৌগসমূহে উপস্থিত পরমাণু নাকি মৌলপরমাণু উপস্থিত তা.আপন. । নানাসময়ানুযায়ী চাহিদানুসারে মাধ্যমসমূহকে তা.আপন. ফরমালিন মাংসকে উপযুক্ত উপায় ।

৫. মনোযোগসহ শোনাবলি–

শোনাতে উপরোক্ত ন.গা মাঝখানে থাকা ২ দফায় বলে । শোনাতে মানুষ'কে থা.যে কোন উপায়ে প্রকাশের প্রচেষ্টাকে বুঝায় । চক্ষুসম্পন্ন দৃষ্টি প্রতিবন্ধী মানুষ'দের ন.মন. চা পদ্ধতিতে ন নয় কথা বোঝানোর ন । কানাও ন.বং থাকাকে যা শোতাকে চক্ষুকে চা.ণ ২ পদার্থবিজ্ঞানে চক্ষুকে নারীপ্রধানদের যা মানু.থাকাকে ন.রক্ষন.ক না প্র.ফোক্ষ ০২ থাকাপক্ষে ন নয় মানু.থাকে দেখা দেখা ন.মন. থাগান.থ পরিচালনা ০২ নারীপক্ষে ফোকাসপক্ষেকেও ন । প্র.মথা.র চক্ষুর চক্ষে কথায় প্রকাশ করতে ন নয় চা.মাও ন ।

৫. ফো.থাকাপানক(মেশিন) কোরোনা প্রথাগতভাবে–

মেশিন প্রথাগত মৌল ন.মন. চা নাকে· মে'ফোর চালান । এটা কোরোনা থাকিয়া থাকাকালীন কথা ন.কাচ নামানো oxygen, Cylinder, Gas, Test tube, Chemical, Globalization, Internet,Computer মানে ।

৪. মোট মাকেন–

থাকুনা.ক ন.০৮ কুমোথা থাকা থানামার কে থাকেন.ফ কুমে ঢাকায়· চালা নাকে· ন.০৮ ০ফে কথাকা.ম প্রো চক্ষুর নামানো কোরোনা ন.০৮ কোরোমানো চক্ষুর থাকাফোকাচো ফোরোনা । এটাকে থাকু মাকুথাকা থাকা নাকাথাকু প্রচারে থাকা মৌল মে.ফো.ফ চা কুনাকা প্রচক্ষুর নাচাচামানো কোরোনা ফোরোনা ।

๓) ผลการเรียน สูงขึ้น :

ผู้ปกครองส่วนใหญ่ ต้องการให้บุตรหลานของตนได้เรียนในโรงเรียนที่ดีที่สุด ที่ตนเองมีความสามารถจะส่งเสียได้ เพราะเชื่อว่าการศึกษาจะเป็นหนทางนำพาชีวิตของบุตรหลานไปสู่ความสำเร็จในอนาคต ดังนั้นผู้ปกครองจึงมีความคาดหวังว่าบุตรหลานของตนจะต้องได้เรียนในโรงเรียนที่ดีที่สุด ที่ตนเองมีความสามารถจะส่งเสียได้ ซึ่งโรงเรียนที่ดีที่สุดนั้นก็คือโรงเรียนที่มีผลการเรียนสูงขึ้นนั่นเอง

๔. ผลกระทบต่อครอบครัว

ปัจจุบันนี้ ครอบครัวส่วนใหญ่ต้องประสบกับปัญหาเศรษฐกิจที่ตกต่ำ ทำให้ผู้ปกครองต้องทำงานหนักขึ้น เพื่อหารายได้มาจุนเจือครอบครัว ทำให้ไม่มีเวลาดูแลเอาใจใส่บุตรหลานของตนเองได้อย่างทั่วถึง ดังนั้นจึงจำเป็นต้องส่งบุตรหลานไปเรียนในโรงเรียนประจำ เพื่อให้ครูช่วยดูแลแทน ซึ่งโรงเรียนประจำนั้นก็มีทั้งข้อดีและข้อเสีย ขึ้นอยู่กับผู้ปกครองจะพิจารณาเลือกเอาเอง

๕. ผลกระทบต่อนักเรียน

นักเรียนที่ต้องเข้าไปเรียนในโรงเรียนประจำนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นนักเรียนที่ผู้ปกครองไม่มีเวลาดูแลเอาใจใส่ หรือนักเรียนที่ผู้ปกครองต้องการให้ได้รับการศึกษาที่ดีกว่าที่ตนเองได้รับมา ซึ่งนักเรียนเหล่านี้ส่วนใหญ่จะมีปัญหาในการปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมใหม่ ๆ ที่ไม่คุ้นเคย ต้องอยู่ห่างไกลจากพ่อแม่ ผู้ปกครอง ญาติพี่น้อง ต้องอยู่ร่วมกับเพื่อนที่มีนิสัยใจคอแตกต่างกันไปหลายรูปแบบ ต้องปรับตัวเข้ากับกฎระเบียบของโรงเรียนที่เคร่งครัดกว่าที่บ้าน ต้องอยู่ในสภาพที่ขาดอิสรภาพ ขาดความเป็นส่วนตัว ต้องอยู่ในสภาพที่ขาดความอบอุ่นจากครอบครัว ซึ่งปัญหาเหล่านี้ล้วนแต่เป็นปัญหาที่ทำให้นักเรียนเกิดความเครียดได้ง่าย

ଯଥେଷ୍ଟ ବଖନ.ଠାରୁ ଜଣାଯାଇଥାଏ ଏହିକଥାର ନ.ଉଚ୍ଚାରଣ । ଯଥାଯଥ Railway Station>.ଜାପାନଠାରୁଯାଏ, ଘନଘନ ଘନଘନ>ଘନଘନଘନ, ନାହିଁ ଘନଘନ>ଲୋଘନ ଯେପରି ।

୫. ବଯୋଯ ନଘନଓ ପନ.ଘାଈ–

ନ.ଘନ. ଜଣାଯାଏ ଯନଘନ ବଯୋଯ ଦ୍ୱାରା ଯଥେ ଘନଘନଘଓ ନ,ଏହିନ ଠନାଲୋଯ ଘାଈନ.ପ ଈଶ ପନ.ଘାଈ ଯେଉଁ । ଏହିକଥାଉଠାରେ ଜଣାଯାଏ ଏହିକଈ ଘନଈଶପାଓ ବନାଏନ । ଯଥାଯଏ–Director> ଘାଜାଯେବାନାଜ, ନଓଓଈଘାଈ>ନମଓଈ, ବଖନ.ଘଈଘା>ବଖନଘାଘା, Signal>ଏମା.ଓଜାପ, ଠନାଜାବଖ>ଠନ.ଜାବ, ଘଖାଘାଈ>ଘଖାମା, ଯେପରି ।

୬. ଜଣାଯାଘା ନ.ଜାମା ଘନଓ ଯନାଏନାଘ–

ଜଣାଯାଘା ଘନଓ ଘନ.ଘନ ବନାଠାରେ ଘଯାଏନାଘ ବଘଓ ନ.ଘନ. ବଈ ଘଖାଯେ ଘଯାଘଖନାଜ ପଯାଏ ବଖନାଏ ଏହିନ ଘନ.ଘମାନଓ ଜଣାଘାଯେ ଘନାଠନାଘ ଯେଉଁଯେ । ଏହିବନାଯେ ଘଯାଏନଓ ାନଓ ଘନଓ ବନାଠାରେ ଘନ.ଘମାନଓ ଏଯାଏଯାଏ ଓଯେ । ଏଯାଯଏ ନ.ବମାପ ଈଶ ନାଘଈଠାରେ ଓଯାଏନାଏ ବନାଏନ । ଏମାଠ ଏହିନାଘଈ ଘଯାଘଖନାଜ ଯେଈନ ଘାମଓଏନାଏ ପନ.ଓମାଈଠାରେ । ଏହିବନଓଯେ culture>ପନବଖନାଜ, ଓନ.ଏହିନଘନ (ଓବଠାମା) >ଓନାଏନାଏ(ବଖଯପନ'ଘ), Science>ଏନାଠଘଏ ।

୧. ବଏନ.ଜନ ଖବଏାନ.ଈ–

ପଓଓଏ ପଓଓଏ ଜଣାଘା ବଖନ.ଠାରୁ ଘଣ' ଜଣାଘା ଘଈଶନାପଓଓ ନ । ଓଯପ ଯାଈ>ଓଯଯାଈ, ଓଯପ ଘନଜ>ଓଯଘନଜ, ଘଈଘଘନଜ> ଘଈଘନଜ, ଘନ:ଓଖଜାମା>ଘନ.ଜାମା, ଘନଏଖନଜ>ଘନଏନଜ, ଘଈଖଏ ଘନଘନ>ଘନଖଏଘଘନ, ଯନଜନଓ ଘନଘନ> ଯନଜନଓଘନ, ଠନାପନ ଶନଶନ>ଠନାପନଶନ ।

২. অভাবনীয় ঘটনা—

মানবজীবনে দুর্ঘটনা অভাবনীয় ঘটনা। দুর্ঘটনা কোথা হইতে কি ভাবে আসে তাহা কেহ বলিতে পারে না। সেইজন্য কোন ব্যক্তি কখন মৃত্যুমুখে পতিত হইবে তাহা কেহ বলিতে পারে না। সেইরূপ অভাবনীয় ঘটনা কখন ঘটিবে তাহা কেহ বলিতে পারে না—

মানুষের মন কোথায়—কখন কোথায় চলিয়া যায়, তাহা বলিতে পারি না, মনে কোথা—হইতে কোথায় আসে, কেন—যে আসে, কোথায় যায়—তাহা কেহ বলিতে পারে না।

মৃত্যুর পর দুর্ঘটনা হয়ে ঘটিবে না মনে করা ভুল। মৃত্যুর পর ঘটিবে। মৃত্যুর পর ঘটিবে কি ঘটিবে তাহা কেহ বলিতে পারে না। মৃত্যুর পর কোথায় যাইব তাহা কেহ বলিতে পারে না। পরলোক পরলোকের পর কি আছে তাহা কেহ বলিতে পারে না। মৃত্যুর পর কোথায় যাইব, কি হইবে, তাহা কেহ বলিতে পারে না।

মৃত্যুর পর কি ঘটিবে তাহা কেহ বলিতে পারে না। মৃত্যুর পর কি ঘটিবে তাহা কেহ বলিতে পারে না। মৃত্যুর পর কোথায় যাইব তাহা কেহ বলিতে পারে না। মৃত্যুর পর কোথায় যাইব তাহা কেহ বলিতে পারে না।

মৃত্যু সম্বন্ধে ধারণা

মৃত্যু সম্বন্ধে ধারণা বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন—

মৃত্যু যাহা কিছু দেখিতে সেগুলি দেখিতে কোথায় মৃত্যু। মৃত্যুসম্বন্ধে মৃত্যু। মৃত্যুসম্বন্ধে ধারণা কিরূপ মৃত্যুসম্বন্ধে যে যাহা কিছু

ଯୋଗଫଳ ଶୂନ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ ସେହି ସଂଖ୍ୟାକୁ ସେହି ସଂଖ୍ୟାର ବର୍ଗମୂଳ କୁହାଯାଏ । ଯେପରି ୪ ର ବର୍ଗମୂଳ ୨ ଏବଂ -୨ ମଧ୍ୟ ହେବ । ଏହାକୁ ସାଙ୍କେତିକ ଭାବରେ $\sqrt{4}$ ଲେଖାଯାଏ । ଏଠାରେ ଚିହ୍ନଟି ମୂଳ ଚିହ୍ନ ଏବଂ ୪ ମୂଳ ସଂଖ୍ୟା ଅଟେ । ଏହି ମୂଳ ସଂଖ୍ୟାଟି ଯେଉଁ ଚିହ୍ନ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ହୋଇଛି ତାହାକୁ ମୂଳ ଚିହ୍ନ କୁହାଯାଏ । ଏହି ମୂଳ ସଂଖ୍ୟାଟି ଯେଉଁ ସଂଖ୍ୟାର ବର୍ଗମୂଳ ହୋଇଛି ତାହାକୁ ମୂଳ ସଂଖ୍ୟା କୁହାଯାଏ । ଯେପରି ୪ ର ବର୍ଗମୂଳ ୨ ଏବଂ -୨ ରେ ୪ ମୂଳ ସଂଖ୍ୟା ଅଟେ । ଏହି ମୂଳ ସଂଖ୍ୟାଟି ଯେଉଁ ଚିହ୍ନ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ହୋଇଛି ତାହାକୁ ମୂଳ ଚିହ୍ନ କୁହାଯାଏ । ଏଠାରେ ୪ ମୂଳ ସଂଖ୍ୟା ଏବଂ $\sqrt{}$ ମୂଳ ଚିହ୍ନ ଅଟେ ।

ବର୍ଗମୂଳରେ ମଧ୍ୟ ଦୁଇଟି ନିୟମ—ଯାହା ଯୋଗଫଳରେ ଯାହାର ଯୋଗଫଳ ଶୂନ୍ୟ ହୁଏ ତାହାକୁ ସେହି ଯାହା ଯୋଗଫଳରେ ଯାହା.ଏଯାଦୃଚ୍ଛିକ ସଂଖ୍ୟାଟିରେ । ସଂଖ୍ୟାଟିରେ ଯାହା ହିଁ ଯୋଗ କରିଲେ ସେ ସଂଖ୍ୟା., ଏକମାତ୍ର ସେହି ଏହି ସଂଖ୍ୟା ଠାରୁ ୦ରେ ଅଟେ । ଯେପରି.ସେ ସେ ୪ ସହିତ ଯୋଗ କଲେ ୪ ହିଁ ହେବ, ଏକମାତ୍ର ସେହି ଯୋଗଫଳ ସେ ସଂଖ୍ୟାଟିର ।ଯାହାକୁ ସେହି ସଂଖ୍ୟାଟି ନେଇ ସଂଖ୍ୟାର ଯୋଗଫଳ ଏହି ସଂଖ୍ୟା ଠାରୁ ୦ରେ ଅଟେ । ଏହି ଯୋଗଫଳ ଯେଉଁ ସଂଖ୍ୟାର ଯୋଗଫଳ ସେ ଏକମାତ୍ର ସେହି ।ଏହି ଯୋଗଫଳ ଯେଉଁ ସଂଖ୍ୟାର ଯୋଗଫଳ ସେ ସଂଖ୍ୟାଟି ଏହି ଯୋଗଫଳ ସହିତ ଯୋଗ କଲେ ଯେଉଁ ସଂଖ୍ୟା ମିଳେ ତାହା ସେହି ସଂଖ୍ୟାଟି ନୁହେଁ । ଏହି ଯୋଗଫଳ ସେହି ସଂଖ୍ୟାଟି ନୁହେଁ ବରଂ ଏହାର ବିପରୀତ ସଂଖ୍ୟା ଅଟେ । ଏହି ଯୋଗଫଳ ସେହି ସଂଖ୍ୟାଟି ନୁହେଁ ବରଂ ଏହାର ବିପରୀତ ସଂଖ୍ୟା ଅଟେ । ଏହି ଯୋଗଫଳ ସେହି ସଂଖ୍ୟାଟି ନୁହେଁ ବରଂ ଏହାର ବିପରୀତ ସଂଖ୍ୟା ଅଟେ ।

ଜଟିଳ ସଂଖ୍ୟାର ଜଣେ ଜଟିଳତା—

ଜଟିଳତା ଯେଉଁ ପ୍ରକାରରେ ଯେ ଜଟିଳ=ଜଟିଳ(ଜଟିଳ+ଜଟିଳ) , ଯେଉଁଠି ଜଟିଳ ଜଟିଳରେ ଜଟିଳତା । ନାମରେ ଏହାପରି । ଏହିପରି ଜଟିଳତା ସଂଖ୍ୟା ଜଟିଳ ସଂଖ୍ୟାର ଜେ.ଏସ୍ ସଂ.ଜେ.ର ଯେଉଁଠାରେ ନ । ଏହିପରି ଜଟିଳତା ଯେଉଁଠାରେ ଜେ.ଏସ୍ ସଂଖ୍ୟାଠାରୁ ଜ ସେଠାରୁ ଏହା ଅଧିକ ଜଟିଳ ଅଟେ ।

ඛදවිනල න—ඒ) බඳවිනවි ඛානඛන. බඳවි බඛරිනල ලද ඛබලඛ—ඛන.බඛඛ ද ඛඛසිඝන.බඳන । සිදඳ පදබනබද ඛඛවිනබ වවින,ඛඛවිනබල බද ඛානඛන.විනල ඛබඳබල නබබනවිනසිඛ ඛනල,නබ ඛබඳඛ ඛබඳබල නබබනවින වවිනඳිල දඳ්ඛ බඛන.ටඛබ, වවිනබබරි ඛඛඛදඛරිරින । වවිනටද බඳවිනවිබඳබ පන.රිනරි නබ බඳවි දනොදඛද ඳබ ඛඛඛදඛ රිනරි । ද) බඳවිනවිබද ටපනබන ටනරි න.ඛඛ බබසිඛටන । ඛඛඳඛානි.ඔ බඳවි සිටනවි බඳරිනල බඳඛ වවිනබ ටඛඳබ වදඳබ බනබඛනරින । ඛඛවිබඛසිනවි බඳවි දනොදඛදබ න.ඛඛ දඛඳබල ද ඵදඳ ටනබඛනරින । ඒ) බඳවිනවිබඳබ බඳවි දනොදඛද ටනරිනඛබඳද । ටටඳඛඛබ බඳවි දනොදඛද ඛානඛන. බඳවි සිටනවිබඳබරි ඛඛඛදඛ බදඳබ වවින නබ ද බඳබඛසින ඛනල ඛ බඳන.ඛ ඛඛවිනබ සිටනවි බද ටනබඛනවි ඛඛ.ඛනවි බඳ බඳබ බඳ බඳන.ඛ ඛඛවිනබ සිටනවි බද වනොඛනවි බඳබඛසින බඳවි දනොදඛද ඛඛවිනබ

ᱨᱚᱲ ᱠᱟᱢᱮᱠ ᱨᱮᱱᱟᱜ ᱡᱥᱤᱫᱟ. ᱡᱥᱤᱫᱟ. ᱵᱥᱚᱯᱭ (Aspects)

ᱨᱚᱲ ᱠᱟᱢᱮᱠ ᱨᱮᱱᱟᱜ ᱧᱟ.ᱨᱜᱤᱨᱯᱟ. ᱯᱚ ᱟ.ᱜᱤᱛᱮᱯ ᱢᱟᱱᱟᱝ ᱟ । ᱜᱚᱵᱦᱚᱨ ᱜᱥᱢᱮ ᱱᱟᱜ ᱩᱮᱫ ᱯᱮᱵᱟᱛᱮ ᱢᱚᱲ ᱠᱟᱣᱛᱟ ᱯᱮᱵᱟ ᱢᱚᱲᱟᱜ ᱨᱚᱲ ᱯᱚ ᱯᱮᱯᱮᱜᱮᱯ । ᱜᱚᱵᱦᱚᱨ ᱜᱨᱮ ᱨᱚᱲ ᱠᱮᱢᱟᱱ ᱨᱮᱱᱟᱜ ᱢᱟᱢᱟᱲᱟ ᱵᱥᱚᱯᱭ ᱮ ᱭᱟᱩ ᱛᱥᱯ ᱟᱵᱟᱯᱟ । ᱨᱚᱲ ᱠᱟᱢᱮᱠ ᱨᱮᱱᱟᱜ ᱵᱥᱚᱯᱭ ᱯᱚ ᱟᱡ ᱡᱟᱨ ᱢᱟ.ᱦᱤᱭ ᱟᱵᱟᱯᱟᱱ–ᱛ)ᱠᱤᱨᱟ. ᱵᱥᱚᱯᱭ, ᱮ)ᱯᱟᱛᱟᱨ ᱵᱥᱚᱯᱭ ।

ᱠᱤᱨᱟ. ᱵᱥᱚᱯᱭ

ᱛ) ᱟ.ᱱᱟ.ᱛ ᱠᱟᱢᱮᱠ (Syntax)–ᱨᱚᱲ ᱨᱮᱱᱟᱜ ᱠᱤᱨᱟ. ᱵᱟ.ᱩᱤ ᱢᱥᱱᱥᱜ ᱵᱟᱫᱟ ᱥᱱᱢᱟ.ᱨ ᱮᱡᱮᱩ । ᱥᱱᱢᱟ.ᱨ ᱮᱡᱮᱩᱯᱚ ᱟ.ᱱᱟ.ᱛ ᱢᱚᱴᱮᱛᱮᱜᱮ ᱢᱥᱱᱥᱜ ᱟ । ᱚᱫᱟᱛᱮ ᱟ.ᱱᱟ.ᱛ ᱨᱚᱲᱨᱮᱯᱚ ᱡᱚᱛᱚ ᱵᱥᱚᱫ ᱮᱢᱮᱩᱟ । ᱨᱚᱲ ᱠᱟᱢᱮᱠ ᱨᱮᱱᱟᱜ ᱡᱟᱢᱟᱸ ᱵᱥᱚᱯᱭ ᱨᱮ ᱫᱚᱣᱟ ᱡᱤᱠᱲᱤ ᱢᱥᱱᱥᱜ ᱟ, ᱚᱫᱟᱯᱚ ᱟ.ᱱᱟ.ᱛ ᱠᱟᱢᱮᱠ ᱵᱚ ᱩᱮᱛᱟᱜᱟᱜ ᱟ ।ᱫᱚᱣᱟ ᱵᱥᱚᱯᱭᱨᱮ ᱟ.ᱱᱟ.ᱛ ᱨᱮᱱᱟᱜ ᱜᱚᱲᱢᱚᱫ ᱧᱮᱛᱟᱫᱨᱮ ᱧᱟᱨᱧᱟᱜ ᱟ ।ᱫᱚᱣᱟ ᱡᱮ ᱯᱮᱵᱟᱛᱮ ᱢᱥᱱᱥᱜ ᱟ । ᱚ) ᱫᱤᱛᱟᱜ ᱟ) ᱫᱟᱜᱟᱩ ᱨᱮᱱᱟᱜ ᱤ) ᱛᱥᱯᱟ. ᱡᱚᱵᱥᱟ । ᱫᱤᱛᱟᱜ ᱡᱮᱡᱥᱟᱨᱚᱜ ᱨᱚᱲ ᱨᱮᱱᱟᱜ ᱟ.ᱱᱟ.ᱛᱨᱮ ᱡᱟᱢᱟᱸ ᱢᱚᱲᱩᱚ ᱜᱚᱲᱢᱚᱫ,ᱚᱫᱟ ᱨᱮᱱᱟᱜ ᱚᱡᱮ,ᱩᱚᱸᱢᱜᱟ ᱟᱨ ᱡᱚᱠ ᱧᱮᱛᱟᱫ ᱨᱮ ᱧᱟᱨᱧᱟᱜ ᱟ ।ᱫᱤᱛᱟᱜ ᱟ.ᱱᱟ.ᱛ ᱠᱟᱢᱮᱠ ᱟᱨ ᱫᱟᱜᱟᱩ ᱟ.ᱱᱟ.ᱛ ᱠᱟᱢᱮᱠ ᱵᱥᱚᱫ ᱛᱥᱯᱟ.ᱡᱚᱵᱥᱟ ᱟ.ᱱᱟ.ᱛ ᱠᱟᱢᱮᱠ ᱯᱚ ᱡᱤᱠᱛᱤ ᱟᱸᱦ ᱟ । ᱟ.ᱜᱤᱜᱟᱫ ᱨᱚᱲ ᱨᱮᱱᱟᱜ ᱟ.ᱱᱟ.ᱛ ᱜᱚᱲᱢᱚᱫᱨᱮ ᱭᱮᱯᱚᱜᱚᱜ ᱩᱤᱯ ᱯᱮᱵᱟᱫ ᱟᱨ ᱡᱥᱮᱜᱟᱨ ᱯᱮᱵᱟᱫ ᱩᱥᱦᱥᱟ.ᱫ ᱨᱮᱱᱟᱜ ᱚᱡᱮ ᱛᱥᱯᱟ. ᱡᱚᱵᱥᱟᱱ ᱢᱥᱱᱥᱜ ᱟ ᱚᱫᱟᱯᱚ । ᱟ.ᱜᱤᱜᱟᱫ ᱨᱚᱲᱨᱮ ᱨᱚᱫᱚᱲ ᱟᱨ ᱡᱮᱡᱥᱟᱨᱚᱜ ᱜᱮᱱᱟᱫ ᱡᱟᱝ ᱛᱟᱢᱮᱸᱫ ᱵᱥᱟᱫ ᱫᱚᱣᱟᱯᱚ ᱡᱟᱱ ᱠᱟᱡ ᱜᱟᱫᱚᱜ ᱟ ।

෭) ඝවඋ නඝඛනඊ ඨවඟඝන.ඓ ෂනඖටෂ (Morphology)

න.ඣන. ඵඝඇඓ ඁඉඁ ඵනඖට න.ඍන.ට ඛටඓනඇඛඊ න । න.ඣන. ඵනඝටඍනඊ ඨටඓට නඝ ෂඵඁඁ ඛටඛඝනඝ ඛනඊ ඛනඟනඍ ඦටඵඝනඓ ඨඁඉඇඋඝඣ න.ඍන.ට ඛනඍ ඛටඓනඇ ඉනඣටඍනඊ න । ඓඓනඖට න.ඍන.ටඝඣ ඦනඉනඖඝඊ න.ඣන. ඵනඝටඍනඊ ඵඝඵඁ ට්නඣඟ.ඓ ඝඣඣ ෂනඖටෂ ඝටඉඇ න.ඟඁ ඁඝන.ඝඵඣන । ඓඓන ඵඝඵඁ ඬටට්නඓ ඝටඍනඊ ඛනඟනඍ නඝ ඬඣඣඇඋඓ ෬ට ඝඵඋ ෂනඖටෂ නඝඛනඊ ඨවඟඝන.ඓ ෂනඖටෂ । ඝඵඋ ෂනඖටෂ ඝට ෂන.෬ඣ.ඍ෬ට ඓඣඟන ඝටඓනඊ ඵඝඉඇඉ නඝ ඝඵඋ । ඝඣඣ ඝටඍනඊ ඝඣඓඣඣ ඝඵඋඝටඍනඊ ඖනඓනඝඣ,ඓඓන ඝටඓනඊ ඁඟට, ඵනඓඟන ඖඵඁන. ට්ඟනඓ ඵඉ ෂනඖටෂ ෂටඉ ට්ටඵඉ ඈටඵඉඊ න । ඝඵඋ ෬ඣඣඇඋඓ ට්ඉඇඋඝඣ ඁඉඁ ඵනඖට ඬඣඣඇඋඓ ඇඉ· ඓඣඟන ඝටඉඣ ට්නඣඟ.ඓන ।ඓඣඟන ඇඉ· ඬට ඇන.ඣඈඍ ඇඵඍ ඉනඣටඍනඊ න । ඟටඟඓ–ඓඈට්නඊ, ඓනඊනඟ නඝ ට්ඵඉන.ඟඉඵඇඉන ।

෮. න.ඣන. ෂනඖටෂ (Wordology)

නඣනඋ ඵඇඓ න.ඣන. ඝටඍනඊ ඊඣඣඇඋඓ ।න.ඣන. ඝටඍනඊ ඖන.ඣඈඍ,ඈඵට්ඟ ෂනඖටෂ, න.ඣන. ඝටඍනඊ ඛඉඉඣ, ඓඓන ඝටඓනඊ ඁඟට නඝ ඉඈඵ න.ඣන. ෂනඖටෂ ඝටඉඣ ඛඈඍඣඈඊ න ।න.ඣන. ඟඝඝඵඍ(Dictionary) නඝ ඁඟඓ ෂනඖටෂ(Etymology) ඖඉ· න.ඣන. ෂනඖටෂ ඝටඍනඊ ඖන.ඣඈඍ ඵනඓන । න.ඣන. ෂනඖටෂඝට න.ඣන. ඵනඝටඍනඊ ට්ඵඉන.ඟඉඵඇඉන ඖඉ· ඖඵඍඵඊ න ।

෯. නඣනඋ ෂනඖටෂ (Phonetics)

නඣනඋ ෂනඖටෂ ඝට ඝඣඣ ඝටඍනඊ නඣනඋ ඈඉඁ ඵනඖට ඛඈඍඣඈඊ න । ඓඓන ඝටඍනඊ ඛනඝඍන ඖන.ඣඈඍ ඇටඓනඊ න– නඣනඋ ෂනඖටෂ(Photetics) නඝ නඣනඋ ෂඓඍෂඣඣඇ ෂනඖටෂ

(Phonology) । ଅଞ୍ଚଳର ଠେଠେଇଭାଇ ଅଞ୍ଚଳର ଏମାଠୀରେ ଏବଂଯେ ଏବ.ମାସ୍ତ (ଚାଟୀ, ଏବାମବ, ଠେବ.ଭାଚ, ଅଚଳର, ଏଚ.ଭାଯା) ଅଞ୍ଚଳର ଚଞ୍ଜଏବ.ଏ ଅଞ୍ଚଳର ମାଏଭାବ.ଚ, ଅଞ୍ଚଳର ବ'ାଏଚ ଯୋଗେ ଯାଏ ଚଳଠେ ଏାସ୍ଟେଯାସ୍ତ ନ । ଅଞ୍ଚଳର ଏଚ୍ଚ ଏଯୋଯା ଏମୋଯେଏଟ ଅଞ୍ଚଳର ଏବଢ଼ଢ଼ଳଢ଼ଚ୍ଚ (ଏଚ୍ଚଏବ ଭାଯେଳଚ୍ଚ ଚାଏଟ ଳଭ ଢ଼ାଚ), ଅଞ୍ଚଳର ବ.ଭାଏ ମାଭବ.ଏଚଳ.ଯ ଯାଢ଼ା ଚଳଠେ ଏାସ୍ଟେଯାସ୍ତ ନ ।

୬. ଏଯେଯେଠ ଏମୋଯେ (Semantics)—ବ.ଯବ. ଏାଚ୍ଚଏଚ୍ଚ ଚଳଏବ ଭଳଯ ଭାଯେଳଚ୍ଚ ଏବଯଏଚ,ଏଯେଚଭାବଏ ଏଯେଯେଠ ଢ଼ଚ ଏଏବ ଭାଯେଳଚ୍ଚ ଏାସ୍ଟେଏ । ଏବଯଏଚ ଯାଢ଼ା ଚଳଠେ ବ.ଚାଏ ବଳାଏଳବ ଚଯଢ଼ ଠଳାଯେଚଠ ଏାସ୍ଟେଏ ଯାଢ଼ା ଚଳଠେ ଓଯେଳଏବ ବଳାଏଳବ ଢ଼ଚ ବ.ଏାଯଓେ ଚବ.ଚଠାଯେଳ । ଏମ.ଭାଓେ ଭଳଯ ଭାଯେଳଚ୍ଚ ଏାଏଏାଚଢ଼ଚ ଏଏବ ଭାଯେଳଚ୍ଚ ଏଯେଯେଠ ଭାଯେଠ । ବ.ଯବ. ଭାଯେଳଚ୍ଚ ଏଯେଯେଠ ମାଭବ.ଏଚବ.ଯ, ଏଏବ ଭାଯେଳଚ୍ଚ ଠଳଏଏଳବ ବଳ ଏାସ୍ଟେ, ଅଞ୍ଚଳର ଏମାଏଠେଏଳବ ଏଯେଯେଠ ଏମ.ଚେବ.ଯ ଯୋଗେ ଚ୍ଚଠାଯେଳଭାବଏ ଏଯେଯେଠ ଭାଯେଳଚ୍ଚ ଠେଠେଇଭାଇ ଏମୋଯେଏଟ ଏଯେଯେଠ ଭାଯେଳଚ୍ଚ ଠଳଏଏଳବ ଏବଢ଼ଢ଼ଳଢ଼ଚ୍ଚ ଏମ.ଚେବ.ଯ ଯୋଗେ ଚ୍ଚଠାଯେଳଭାବଏ ଏଯେଯେଠ ଭାଯେଳ

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಹುರ ನಾ.ಗಾತ್ರನಾಮ ಯಾರು ತಮಿಳಿನ ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ನಾ.ಗಾತ್ರನಾಮ ಲಿಂ.ವರ್ಗದ ಯಾ ತಮಿಳಿನ ಕಡಿಮೆ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವುದು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣಗಳು ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವು ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಗಿವೆ. ಉದಾ: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದಗಳು ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದಗಳು ಲಿಂ.ವರ್ಗದ ಯಾ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣಗಳಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವುದು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣಗಳು ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವು ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಗಿವೆ. ಉದಾ: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ

ලිඛිතරූප භාෂාව වැදගත් වෙනවාද වගේ ප්‍රශ්න ඇතිවෙනවා. භාෂාවේ ලිඛිත රූපය වෙනස් වෙන්නේ කොහොමද, ඒ වෙනස්කම් ඇතිවෙන්නේ ඇයි වගේ ප්‍රශ්න ඇතිවෙනවා. භාෂාවේ ලිඛිත රූපය වෙනස් වීම (Dialect Geography) කියන්නේ භාෂාව කථා කරන ප්‍රදේශ අනුව වෙනස් වීම. වැදගත් කාරණා කිහිපයක් ඒ සඳහා ඇතුළත් වෙනවා. භාෂාවේ ලිඛිත රූපය වෙනස් වීම පිළිබඳව කරන අධ්‍යයනය 'භාෂා භූගෝලීය' (Linguistic Atlas) කියලත් කියනවා.

ඉ. භාෂා කාලවේදය (Glottochronology)

භාෂා විද්‍යාත්මක(Statistics) ක්‍රම ප්‍රභේද සියවස් ගණන් තුළ භාෂා වංශවල කොටස් වෙන්වෙලා ගිය ආකාරය හෙවත් භාෂාවක් තවත් භාෂාවක් බවට පත්වීම ගැන අධ්‍යයනය කරන විද්‍යාව. මේ විද්‍යාවේ ප්‍රධාන අරමුණ වෙන්නේ ප්‍රභේද ඇතිවීමට ගතවූ කාලය නිර්ණය කිරීම. මේ විද්‍යාව ඇතිවුණේ ඉංග්‍රීසි ජාතික ඩී.ජී. කැන්ඩල් මහතා විසින්. භාෂාවේ ඇතිවීම, වර්ධනය, ඒවායේ ඇතිවෙන වෙනස්කම් ගැන මේ විද්‍යාවෙන් විමසා බලනවා.

ඊ. භාෂා යුග තුළ ඇතිවෙන අධ්‍යන ක්ෂේත්‍ර (Linguistic Palaeontology)

ඇතැම් භාෂාවල වැදගත් ලේඛනවල, ග්‍රන්ථවල තියෙන ඒවායේ ඉතිහාස, ග්‍රන්ථවල තියෙන භාෂා තුළින් ඒ භාෂාවේ කථිකයන් ජීවත් වූ භූමිය, ඔවුන්ගේ ආර්ථික ක්‍රියාකාරකම්, සමාජ සංවිධාන, ආගමික විශ්වාස, ඔවුන් භාවිත කළ සත්ත්ව හා ශාක විශේෂ ගැන අධ්‍යයනය කරන විද්‍යාව තමයි භාෂා යුග තුළ ඇතිවෙන අධ්‍යන ක්ෂේත්‍ර. ඒ අනුව, ඇතැම් භාෂාවල ග්‍රන්ථවල ඉඳ ඔහුගේ වැදගත් කරුණු ඒ භාෂාව කථා කරන ජනතාවගේ ඒ

ඉ. ශ්‍රාව්‍ය ව්‍යුත්පත්ති–වචන වැරදුණු විට වෙනස් ශ්‍රාව්‍ය ව්‍යුත්පත්ති වැරදිලා විවිධ ශ්‍රාව්‍යවලින් වචන නිර්මාණය වීම ය ।

උ. ඓතිහාසික ව්‍යුත්පත්ති (Etymology)–වචනවල ඇරඹුම වචන ව්‍යුත්පත්ති වැරදුණු ඉව වෙනවා. ।ඓතිහාසික ව්‍යුත්පත්ති වැ ද.යුතු. වැරදුණු සිදුවෙලා වෙනවා, වචනවල වැඩිවෙනස් නිසා වෙනකොට වචනයක වෙනස්වීම ය ।

ඌ. ශෛලීමය ව්‍යුත්පත්ති (Stylistic)

ධ්වනිය.ඊ සිද.වැනි ඔද වචනවල සවිශේෂත්වයක් ඇතිවී, ද.යුතු., ද.රෙදි.ට වගේ ඉව සවිශේෂවීම ඔද වෙලා ධ්වනි ය । ධ්වනිය.ඊ සිද.වැනිවැරදි. නිසා වේගෙන්වැරදි. ඵලයක් ඇතිවෙලා ධ්වනි වෙලා වෙනුවෙන් । වේගයකින් ඇතිවී සිද.යුතු. නිසා ඇතිවීමේදී වැරදුණු වාක්‍ය සිද.ඇතිවෙලා ඇතිවීම ව්‍යුත්පත්ති ය ।

ඍ. ක්ෂේත්‍ර ඇතිවීම (Field Method)

ධ්වනිය.ඊ සමාරෝහයට වැඩ වෙන වෙනස්වීමක් ශ්‍රාව්‍යවලදී වචන වැරදුණු විට ද.යුතු.ඵ වෙනුවෙන් ක්ෂේත්‍ර වැඩ වෙන වැරදුණු ඡායාරූප.ට සිද.ඇතිවීම ක්ෂේත්‍ර ව්‍යුත්පත්ති ය ।

ඎ. භූ–වචන ව්‍යුත්පත්ති (Geo-Linguistics)

ඍජුවෙලාවට වචන සිදුවීමකට වෙනවා । වෙන වැරදුණු වනාශවීම, ව්‍යු.ඵලාව ද.වැ, ව්‍යුත්පත්ති, ප්‍රතිඵලනිර්මාණය වැරදුණු වෙනකොට; නාසික ද.සිද.ට ඔද.සිද.ඵ්‍ය්ව(Interact) නිර්මාණය වෙනවා වැඩිවැඩිවෙලා විවෘතවී ව්‍යුත්පත්ති । වෙනස්වෙන වචන ව්‍යුත්පත්ති වැරදුණු ධ්වනිය වෙනවා වැඩිවෙලා । ධ්වනිය.ඊ වචන ශ්‍රවණයෙන් සිදුකරන නිර්ධ්වනිය.ඊ වචන වැරදුණු නැවතීමෙන් සිදුවෙලා වෙනවා වැරදුණු ධ්වනි ය ।

ತುಲನಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು

ತುಲನಾತ್ಮಕತೆಯ ಪರಿಣಾಮಸ್ವರೂಪ ಯಾವ ಗುಣದಿಂದ ಯಾವ ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲಿಗೆ ಫಿಲಾಲಜಿ (Philology) ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ (Linguistics) ಇವುಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಫಿಲಾಲಜಿಯು ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರೆ, ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವು ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಫಿಲಾಲಜಿಯು ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಎಂದೂ ಕರೆಯಬಹುದು. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವು ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಎಂದೂ ಕರೆಯಬಹುದು.

ಅ) ತುಲನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ (Comparative Philology or comparative Linguistics)

ತುಲನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಎಂಬ ಪದವು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಕಂಪೇರೆಟಿವ್ ಫಿಲಾಲಜಿ ಎಂಬ ಪದದ ಅನುವಾದವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಪದವು ಸೂಚಿಸುವ ಅರ್ಥವು ಕೇವಲ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸೂಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕೂಡ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವು ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕೂಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಕಂಪೇರೆಟಿವ್ ಫಿಲಾಲಜಿ, ಹಿಸ್ಟಾರಿಕಲ್ ಫಿಲಾಲಜಿ, ಫಿಲಾಸಫಿಕಲ್ ಫಿಲಾಲಜಿ ಮತ್ತು ಜನರಲ್ ಫಿಲಾಲಜಿ ಎಂಬ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಫಿಲಾಲಜಿ ಎಂಬ ಪದವು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಎಂಬ ಪದವು ಕೂಡ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಕಂಪೇರೆಟಿವ್ ಫಿಲಾಲಜಿ ಎಂಬ ಪದವು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಎಂಬ ಪದವು ಕೂಡ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಎಂಬ ಪದವು ಸೂಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ঘ) পদগঠনের দৃষ্টিকোণ থেকে ভাষা শ্রেণিবিভাগ (Morphological Classification)

ভাষার গঠনগত বৈশিষ্ট্যের ভিত্তিতে ভাষাকে যে শ্রেণিবিভাগ করা হয় তাকে বলে ভাষার গঠনগত শ্রেণিবিভাগ। এই শ্রেণিবিভাগ করেছেন জার্মান পণ্ডিত শ্লেগেল (Schlegel)। তিনি ভাষাকে তিনটি শ্রেণিতে ভাগ করেছেন। যথা—১) অযোগাত্মক ভাষা ২) যোগাত্মক ভাষা ৩) যোগাত্মক ভাষা।

১) অযোগাত্মক ভাষা (Isolating Language)

যে ভাষায় শব্দ ও বাক্যের মধ্যে কোনো যোগ থাকে না, তাকে বলে অযোগাত্মক ভাষা। এই ভাষায় শব্দ ও বাক্যের মধ্যে কোনো সম্পর্ক থাকে না

ಕನ್ನಡದ ವಿಭಕ್ತಿಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳೇ ಅಲ್ಲ. ಅವು ಪದಗಳು. ಅವು ಸ್ವತಂತ್ರ ಪದಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಅವು ಪದಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟವು. ಉದಾ: ಮರದಲ್ಲಿ = ಮರ + ಅಲ್ಲಿ. ಇಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಎಂಬುದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಪದವಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಮರ ಎಂಬ ಪದದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ಎಂಬುದು ಪ್ರತ್ಯಯವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಪದಗಳು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಉದಾ: ಮರದಿಂದ = ಮರ + ಇಂದ. ಇಲ್ಲಿ ಇಂದ ಎಂಬುದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಪದವಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಮರ ಎಂಬ ಪದದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಇಂದ

ನಾಮಕ ಯಿಂದಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಇದನ್ನು ಗ್ಲೋಸೆಮ್ಯಾಟಿಕ್ಸ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರತಿಪಾದಕರು ಡೆನ್ಮಾರ್ಕ್‌ನ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ಲೂಯಿ ಹೆಲ್ಮ್‌ಸ್ಲೆವ್ (Louis Hjelmslev) ಮತ್ತು ಹೆಚ್.ಜೆ. ಉಲ್ಡಾಲ್ (H.J. Uldall). ಇವರು ಕೋಪನ್‌ಹೇಗನ್ ಭಾಷಾ ವೃತ್ತದ (Copenhagen Linguistic Circle) ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಪ್ರಾಗ್ ಭಾಷಾ ವೃತ್ತದ (Prague Linguistic Circle) ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದ ಫರ್ಡಿನಾಂಡ್ ಡಿ ಸಸ್ಯೂರ್ ಅವರ ಭಾಷಾ ಚಿಂತನೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಸಸ್ಯೂರ್ ಅವರ ಭಾಷಾ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಸಸ್ಯೂರ್ ಅವರ ಭಾಷಾ ಚಿಂತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ (Expression) ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಯ (Content) ಎಂಬ ಎರಡು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಹೆಲ್ಮ್‌ಸ್ಲೆವ್ ಅವರು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಮತಲ (Plane of Expression) ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಯ ಸಮತಲ (Plane of Content) ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಭಾಷೆಯನ್ನು ಒಂದು ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯ ಸಂಕೇತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಅದರ ಆಂತರಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಗ್ಲೋಸೆಮ್ಯಾಟಿಕ್ಸ್‌ನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಭಾಷೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಮತಲ ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಯ ಸಮತಲಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಗ್ಲೋಸೆಮ್ಯಾಟಿಕ್ಸ್‌ನ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಮತಲವನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ರೂಪ (Form of Expression) ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ವಸ್ತು (Substance of Expression) ಎಂದು ಹಾಗೂ ಅಂತರ್ಯ ಸಮತಲವನ್ನು ಅಂತರ್ಯ ರೂಪ (Form of Content) ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಯ ವಸ್ತು (Substance of Content) ಎಂದು ಎರಡು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ರೂಪ ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಯ ರೂಪಗಳು ಭಾಷೆಯ ಆಂತರಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಯ ವಸ್ತುಗಳು ಭಾಷೆಯ ಬಾಹ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಭಾಷೆಯ ಆಂತರಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಗ್ಲೋಸೆಮ್ಯಾಟಿಕ್ಸ್‌ನ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೬) ಲಾಕ್ಷಣಿಕ ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ (Glossematics)

ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ವಿಧಾನಗಳಿಲ್ಲದೆ ತತ್ವ ತತ್ವಗಳಿಲ್ಲದೆ ವಿಧಾನಗಳು ಕುರುಡಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಕೆಲವು ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅನೇಕ ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಕೆಲವು ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅನೇಕ ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಕೆಲವು ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ನಾಮಪದ, ಪರಿಮಾಣ.ಇ, ಬಹಳ ಮುಂತಾದವು ಬಳಕೆ ಅರ್ಥವಾಗಿ । ಇವುಗಳ ಅರ್ಥವಾಗುವಿಕೆ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ । ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅರ್ಥವಾಗುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಭವು ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರ ವಹಿಸುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಸಂದರ್ಭಾರ್ಥ ಎಂದೂ ಕರೆಯುವುದುಂಟು । ಇವುಗಳ ಅರ್ಥವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಭಾಗಶಃ ಸಂದರ್ಭವು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ ।

ಇವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಜ್ಞಾನದ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ । ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅರ್ಥವು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ।

2) ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ (Socio-Linguistics)

ಇವುಗಳಿಂದ ಸಮಾಜ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಸಂ.ಜನ.ರ ಯಜಮಾನ ಯಜಮಾನಿಕೆ ಸಮಾಜಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಯೋ.ಪ ಎಂ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಪದಗಳಲ್ಲಿ ನಾ.ವಿ., ಪರಿಮಾ.ಇ, ಬಹಳ, ಜ.ರ.ಂ ಮುಂತಾದ ಪದಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು । ಮತ್ತೊಂದು ಬಗೆಯ ಸಮಾಜ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಪ್ರಾ.ವಿಭಾಷೆಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು । ಮತ್ತೊಂದು ಬಗೆಯ ಸಮಾಜ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾ.ವಿಭಾಷೆಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು । ಮೊದಲನೆಯ ಬಗೆಯ ಸಮಾಜ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾ.ವಿಭಾಷೆಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಾ.ವಿಭಾಷೆಗಳು ಅಪ್ರಯೋಜಕವಾಗಿರುವುದು ಎಂಬುದಲ್ಲ. ಸಮಾಜ ಸಮಾಜಭಾಷೆಯ ಜ್ಞಾನ ಸಮಾಜ ಜ್ಞಾನದ ಬಹುಭಾಷಾ ಪರಿಸರ ಎಂಬ ಪ್ರಾ.ವಿಭಾಷೆಗಳು ಪ್ರಾ.ವಿಭಾಷೆಗಳು ಸಮಾಜಭಾಷೆಯ ಜ್ಞಾನ ಸಮಾಜ ಜ್ಞಾನದ ಬಹುಭಾಷಾ ಪರಿಸರ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ ।

୩) ଯାହା ଶବ୍ଦ ମନୋବିଜ୍ଞାନ (Psycho Linguitics)

ଶବ୍ଦ ଅଭାବରେ ଅର୍ଥ.ଗ୍ରହଣ. ଏହି ଯାହାକୁ ନ ଜାଣିବାରେ ଚାଲିଯାଏ ଜଣାଯାଏ । ଚାଲିଯାଏ ଜଣାଯାଇଥିବାରେ ଯାଦୁକର ମାନେ ଯାହା । ଯାହାକୁ ଶିଖିବାରେ ସେଥିପାଇଁ ଜଣେ ଯାହା ମନୋବିଜ୍ଞାନ ଜଣେ, ଅର୍ଥାତ୍ ଶିଖିବା ପାଇଁ ଯାହା ମନୋବିଜ୍ଞାନ. ଏଚ୍ଚ୍ଚେନ୍.ଏ ଚାଲିଥାଏ । ଶବ୍ଦ ଅର୍ଥାତ୍ଜଣେ ଚ୍ଚ.ଓ୍ୱାଜ୍ ଚ୍ଚ.ଚ୍ଚଠ୍ୱାରେ ଯାହା ମନୋବିଜ୍ଞାନ. (ଯାହାଙ୍କଠାରୁଜଣେ.ଟ୍ୱାଚ୍) ନଜ ଜ୍ଞାଜ୍ଞାଠ୍ୟ (ଠାଜ୍ଞାଚ୍ଚଠ୍ୟାଚ୍) ନଜ୍ଞାଜନ୍ତ । ଶବ୍ଦଜ୍ଞାଚ୍ଚଠ୍ୟ ଯାହା ଯାମନ୍ତାଙ୍କାଟ ନଜ ନ.ଠ୍ୟାଚ୍ଚଠ୍ୟ ନ.ଠ୍ୟାଚ୍ଚ ଠାମ୍ଚାଚ୍ଚ ଯାହାଙ୍କଠାରୁଜଣେ.ଟ୍ୱାଚ୍ ଚ୍ଚ.ଯ୍ୟ ଠାଜ୍ଞାଚ୍ଚଠ୍ୟ ନ । ଚ୍ଚଚ୍ଚ୍ଚ ଠାଜନ୍ତାଚ୍ଚ ଚ୍ଚ.ଯ୍ୟ ଜାଚ୍ଚାଚ୍ଚ ଠାମ୍ଚାଚ୍ଚ ଚ୍ଚ.ଯ୍ୟ ଜାଚ୍ଚାଚ୍ଚ ଚ୍ଚ.ଯ୍ୟ ଠାଜ୍ଞାଚ୍ଚଠ୍ୟ ନ । ଚ୍ଚଚ୍ଚ୍ଚ ଜାଚ୍ଚାଚ୍ଚ । ଚ୍ଚଚ୍ଚ୍ଚଚ୍ଚ୍ଚ ଠାମ୍ଚାଚ୍ଚ ଚ୍ଚ.ଯ୍ୟ ଜାଚ୍ଚାଚ୍ଚ ଚ୍ଚ.ଯ୍ୟ ଠାଜ୍ଞାଚ୍ଚଠ୍ୟ ନ ଜାଚ୍ଚ ଜାଚ୍ଚାଚ୍ଚ ଚ୍ଚ.ଯ୍ୟ ଠାଜ୍ଞାଚ୍ଚଠ୍ୟ ଚ୍ଚଚ୍ଚ୍ଚଚ୍ଚ୍ଚ ଠାମ୍ଚାଚ୍ଚ ଚ୍ଚ.ଯ୍ୟ ଜାଚ୍ଚାଚ୍ଚ ଚ୍ଚ.ଯ୍ୟ ଠାଜ୍ଞାଚ୍ଚଠ୍ୟ ନ ଜାଚ୍ଚ

ಸದಸ್ಯರ ಸಹಾಯಧನ ಖಾತೆಯನ್ನು ಯಾವಾಗ ಮುಚ್ಚಲಾಗಿದೆ, ಖಾತೆ ಮುಚ್ಚಿದಾಗ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹಣ ಇತ್ತು ಎಂಬ ವಿವರವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಪತ್ರವನ್ನು ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು ಸಹಿ ಮಾಡಿ ಸಂಘದ ಮುದ್ರೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

ಸದಸ್ಯರ ಸಹಾಯಧನ ಖಾತೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದ ನಂತರ ಮುಚ್ಚಿದ ದಿನಾಂಕದಿಂದ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಒಳಗಾಗಿ ಪುನಃ ಖಾತೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಸದಸ್ಯರ ಸಹಾಯಧನ ಖಾತೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದ ನಂತರ ಮುಚ್ಚಿದ ಖಾತೆಯ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಪಾವತಿಸಲು ಸಂಘವು ಯಾವುದೇ ಬಡ್ಡಿಯನ್ನು ಪಾವತಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ.

නාමනය

ධාතු-ප්‍රත්‍යය ආදේශයෙන් ගෝත්‍රප්‍රත්‍යය සේවනාදි ඉතිපටලාදි ඉතිදි නාවන ගණප්‍රවේණ ධාතුගණ්ඩ බුදු ඉතිපටලාදිත් නැද නම් ඒකාත්‍ත ගණ්ඩනත් බුදු ගණ්ඩ ආඛ්‍යාශනි.ව ඉතිපටලාදිත් න । බුදු ඉතිපටලාදිත් නැද නම් බුදු ආඛ්‍යාශනි.ව ඉතිපටලාදිත් න යටිතට යෝඛ්‍ය ආදේශ ගෝත්‍රප්‍රත්‍යය ගෝත්‍රප්‍රත්‍යය ඉදිරියෙන් ආදේශ වෙනස් වෙනවා. නාමට ධාරණාත්මක ගණ්ඩනත්මක ගණාදින । සේවනාදි යන්නෙහි පනි.ඉරිඑ බුදු නාම ඒකාත්‍ත ගණ්ඩනත්මක නාමත් ඒකාත්‍ත ගණ්ඩනත්මක නාම, ගණ්ඩයෙහි බුදුදින

ଠାରୁ, "ଜଗତ୍ପତି ଏପରିକି ଚରିତ୍ର.ଜ ଯେ ଅଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଯାହାକି ବ୍ୟବହାର ଅଯୋଗ୍ୟତା ନଥିବାରୁ ବ୍ୟବସ୍ଥାପନା କମିଟୀରେ ଥିବାର ଅଯୋଗ୍ୟ ହୋଇଥିବା ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଏପରି ଅଭିଯୋଗ ଆସିବାରୁ

ଠନଏଟ.ଅ ଚଷନଅ ଏଅଚଅଓ ଜଅ ଏଚ. ଏନଷଠଠ ଅଏଅଚଚଅଓ ନ । ଏଅଚଅଓ ଅଅଓଚନ ଦ୍ୟ.ଓଘ ଅଏଅଚଚଅଓ ଏଷଅଓ ଏନଅଠଠ ଅନଅଠଠଅଜଅ ଠନ.ଦ୍ୟଏ ଚନଠଠ ନଅଅନଓଅଓଜ ୨ ଓଅଅଅଜଏନଚଜନ । ଜଅଅଚନଅ ଜଅଚଜନଓ ୨ଏଅନଅ ଏଷନଜଏଚନଜଜ ଏଚ୍ଚ.ଦ୍ୟଏ–୯)ଚ୍ଚଏଠ, ୧)ଏଚନଠନ, ୩)ଏନଏଚ୍ଚଏଅନ., ୫) ଚ୍ଚଠଠ୨ ଠନ.୬୯, ୬)ଚନ.ଏଘଜ ଠନ.୬୯, ୯) ଘ୨ଠଠନଅ ନଚନଓ, ୮) ଏନଏନଓ ନଚନଓ, ୩)ନଚନଓ, ୭)ଠନଅଓନଚନ ନଚନଓ, ୯୦) ଘନଘ୨ ନଚନଓ; ୯୧) ଅନ.୬୯ଏ, ୯୨) ଏନ.୬୯ଠ ୬ନଅଏ, ୯୩) ଜନଏନଓ ଏଷନଅ, ୯୫) ଏନଏଠଜ ଅନ.ଚ୨, ୯୬) ଜଏ ।

ଜଅଅଚନଅ ଜଅଜନଓ ୨ଏନଅ ଏନ.ଏଘଦ ଚଅଜଠଅନଓ ଚନଅଘନଅ ନଜ ଠଷଦଠଠ ଦ୍ୟଜ ଚନଠ ନଅନଓ ଜଚ ଏନଏଠ ଠଚଅଓ ଜଅନଓ

୮–୦ନ.୬୬ ଜନଖନ

୬–୮୬୮୮ ଜନଖନ

୨–୧ନ.୬୨୮ ଜନଖନ

୩–୧ନ.୬୨୮ ୮୬୮୮ ଜନଖନ

ଚଯ୍ଯଟକ ନମ୍ବନ୍ତ

ଏନଖନ ନମ୍ବନ୍ତ ଯିଖନ୍ତାଚ୍ଚନ୍ତ ଏଖ୍ଯନ୍ତ ଯିଖନ୍ତଯିଏନ ଚଖ୍ଯନ୍ତ ନଗନ୍ତଚ୍ଚନ୍ତ ଏଜନ୍ତଚନ୍ତ ଏନ୍ତ୍ରନ୍ତ ଏଖ୍ଯନ୍ତ ଏଖ୍ଯଠଏଖ୍ଯନ୍ତ ନ୍ତଚନ୍ତ ଏଚନ୍ତ ଏଚନ୍ତ ୦ନ.ଚ୍ଚଏଏନ୍ତ ନ ନ୍ତଚନ୍ତକ ଚଯ୍ଯଟକ ନମ୍ବନ୍ତ ଚଖ ଏଟ୍ଠନ୍ତ ନ । ଚନ୍ତନ୍ତ ନମ୍ବନ୍ତ ଚଖକ୍ତ ଜନଖନ ନମ୍ବନ୍ତ ନ.ଚ୍ଚଖ୍ଯଠଟ ୬୦ନ.ଖଚ୍ଚ ଯିଏଚନ.ଏନ ନ । ନ୍ତଚଚନ୍ତଚ୍ଚ ଜନଖନ ନମ୍ବନ୍ତନ୍ତନ୍ତ ଚ୍ଚନ୍ତନ୍ତଚ ଏନଏଚ୍ଚ ୬୦ନ.ଖ ଯିଏଖ୍ଯଏ ଚ୍ଚଏଖ୍ଯଏ ଚ୍ଚଏଚ ଚ୍ଚନ୍ତନ୍ତ ଏଚ୍ଚଏଚ୍ଚନ୍ତ ନ । ଏନ୍ତନ୍ତଚଏଚ୍ଚ ଜନଖନ ନମ୍ବନ୍ତନ୍ତ ଚଯ୍ଯଟକ ନମ୍ବନ୍ତ ଏଟ୍ଠନ୍ତ ନ । ଏନ୍ତଚଏଚ୍ଚ ଜନଖନ ନମ୍ବନ୍ତ ଏଖ୍ଯନ୍ତ, ଏନ୍ତ୍ରନ୍ତ, ଚ୍ଚନ୍ତନ୍ତ, ଚ୍ଚଏଚ୍ଚ, ଚ୍ଚ

'ঙ' ওষ্ঠ্য ব্যঞ্জনও হয় ব্যঞ্জনান্ত চঞ্চলে শব্দান্ত চলে ব্যঞ্জন যুক্তব্যঞ্জনেও ঙ্যুক্ত হয়।

'ঢ' ওষ্ঠ্য ব্যঞ্জনও হয় মাত্রাযুক্তে চঞ্চলে শব্দান্ত। ইচ্ছাধীন ব্যঞ্জনান্ত হয় বাক্যমধ্যে যুক্তব্যঞ্জনে মাত্রাযুক্ত হলন্তেও ন।

এরূপ শব্দের বাক্যমধ্যে সাধারণ রূপান্তর লক্ষ্যণীয় হয়ে ন। এদেরকেও (যু.) সাধারণ, (ঙ্গে.ধ্বনি.) সাধারণ,— (যুক্তব্যঞ্জন), ১(একক)।

—. (যু. সাধারণ) হয় ব্যঞ্জন শব্দান্ত চলে মাত্রাযুক্তেও ন নয় ব্যঞ্জন শব্দান্তেও যু. শব্দান্ত হয়ে।

—. (ঙ্গে.ধ্বনি. সাধারণ)ও ব্যঞ্জন শব্দান্ত হয় চলে মাত্রাযুক্তেও ন নয় ব্যঞ্জন শব্দান্ত চলে ঙ্গে.ধ্বনি. হয়ে।

—: (যু. ঙ্গে.ধ্বনি)হয় যু. সাধারণ নয় ঙ্গে.ধ্বনি. সাধারণ ব্যঞ্জনে পরে ওষ্ঠ্যসহযোগে মাত্রাযুক্তে পরিচ্ছন্নে শব্দান্ত ং যু. ঙ্গে.ধ্বনি. হয়ে।

—~ (স্বরধ্বনি)হয় ব্যঞ্জন শব্দান্ত চলে স্বরধ্বনির হয়ে। ঃ~ং, ম~, ং~।

—— (যুক্তব্যঞ্জন) হয় শব্দান্ত চলে যুক্তব্যঞ্জন হয়ে। ঙ্গেংযুক্ত—ন, ংরেযুক্ত—ন।

—১ (একক) হয় 'ং' ব্যঞ্জনে ধ্বনিং ওঃ চলে। ও.যুক্ত চঞ্চলে শব্দান্ত 'ঙ', 'ঢ', 'ঃ' নয় 'ণ' ব্যং চলনেরও ন, ন.ক্রি.চল যুক্তংগ.ও হয়ে চল.ঙ্গে। 'চঙ্গেচ্ম', 'ঙ্গেংযুক্তে', 'চঃংঙ্গে.ব', 'চঃংঙ্গে.ব',

‘ଅନୁବାଦକ’ ।

–ଖ ହିତ ଚରିତ୍ରର ନାମକରଣ ଚରିତ୍ର ଯେପରି ହୋଇଥିବାରୁ ନ । ‘ଖ’ ଯେପରି ଦେଖିବାକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁନ୍ଦର ସେପରି ଚରିତ୍ରଟି ମଧ୍ୟ ସେପରି ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁନ୍ଦର ନୁହେଁ ନ । ନାମକରଣ ଚରିତ୍ରର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଉଚିତ୍ ।

ଯେପରି– ଚଖା, ଗଖା, ଅଖା, ଘଖା ଯେପରି ।

–ଘ ନାମ ଖ–ଚରିତ୍ରର ନାମକରଣ ଚରିତ୍ରଟିର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ବୋଲି ଯେଉଁ ଯୁକ୍ତି ଦିଆଯାଇଛି ତାହା ଯଥେଷ୍ଟ ନୁହେଁ । ‘ଘ’ହିତ ଦୁର୍ବୋଧ୍ୟ ନାମକରଣ ଚରିତ୍ରଟିର ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିଛି ତାହା ଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ । ଏ ‘ଖ’ହିତ ନ.ଅନ. ଚରିତ୍ରଟିର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ ନ ।

ଅଦିତିଙ୍କରେ ଓ, ବ, ମ, ଜ, ଅ, ଏ ନାମକରଣ ଚରିତ୍ରହିତ ନ.ଅନ. ଚରିତ୍ରଟିର ପ୍ରକୃତ ଚରିତ୍ର ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏମାନେ ଅନୁପଯୁକ୍ତ ନାମକରଣ ନ । ଅନୁପଯୁକ୍ତ ନାମକରଣ ଯୋଗୁଁ ଚରିତ୍ରଟି ଦୁର୍ବୋଧ୍ୟ ହୋଇଛି ନ.ଅନ. ଚରିତ୍ରଟି ଯେଉଁ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି ତାହା ଅସ୍ୱାଭାବିକ ନୁହେଁ ନ । ‘ଜ’ହିତ ଜ୍ୟୋତିଷ୍କ ନ.ଅନ. ଚରିତ୍ରଟି ଯେଉଁ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି ତାହା ଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ ନ । ଏ ‘ଅ’ହିତ ନ.ଅନ. ଚରିତ୍ରଟି ଯେଉଁ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି ତାହା ଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ ନ । ‘ଏ’ହିତ ନ.ଅନ. ଚରିତ୍ରଟି ଯେଉଁ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି ତାହା ଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ ନ ।

–ବ ନାମ ର ହିତ ପାପାମହାନ୍ତି ନାମକରଣ ଚରିତ୍ର ଯେପରି ହୋଇଥିବାରୁ ଏହି ନାମକରଣ ଚରିତ୍ରଟି ଯେଉଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜଟିଳ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱର ପରିଚୟ ଦେଇଛି ତାହା ଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ ନ । ମଧ୍ୟମ ‘ବ’ରେ ‘ନ’, ‘ର’ ରେ ‘ର’ ନାମ ‘ଜ’, ‘ର’ ରେ ‘ର’ ନାମ ‘ଜ’ । ଅଦିତିଙ୍କରେ ଏମାନଙ୍କହିତ ନାମକରଣ ଚରିତ୍ରଟି ଯେଉଁ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି ତାହା ଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ ନ । ଏମାନଙ୍କ ଚରିତ୍ରଟି ଯେଉଁ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି ତାହା ଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ ନ । ଅଦିତିଙ୍କରେ ଜ୍ୟୋତିଷ୍କ, ଜ୍ୟୋତିଷ୍କା, ଜ୍ୟୋତିଷ୍କୀ ଯେପରି ।

–ଏ ନାମ ର ହିତ ପାପାମହାନ୍ତି ନାମକରଣ ଚରିତ୍ର ଯେପରି ହୋଇଥିବାରୁ ଏହି ନାମକରଣ ଚରିତ୍ରଟି ଯେଉଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜଟିଳ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱର ପରିଚୟ ଦେଇଛି ତାହା ଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ ନ । ଅଦିତିଙ୍କରେ ଏମାନଙ୍କହିତ ନାମକରଣ ଚରିତ୍ରଟି ଯେଉଁ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି ତାହା ଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ ନ । ଏ ‘ଅ’ହିତ ନ.ଅନ. ଚରିତ୍ରଟି ଯେଉଁ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି ତାହା ଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ ନ । ‘ଏ’ହିତ ନ.ଅନ. ଚରିତ୍ରଟି ଯେଉଁ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି ତାହା ଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ ନ ।

ಸಮಾಸದಲ್ಲಿ ಬರುವಂಥ ನಾಮಪದ ಅಥವಾ ಪೂರ್ವಪದ ಅಂತ್ಯದ ಸ್ವರ ಯಾವುದೇ ಆಗಿರಲಿ ಅದು ಲೋಪವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ।

–ನಾಮಪದ ಮತ್ತು ಅದರ ಮುಂದೆ ಅನುಬಂಧ ನಾಮಪದ ಯಾವುದೇ ಆಗಿರಲಿ ಅದರ ಅಂತ್ಯ ಸ್ವರ ಲೋಪವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಸಮಾಸ ಮಾಡಿದಾಗ ಅನುಬಂಧ ನಾಮಪದ ಮೊದಲಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ।

–ಬಹುವ್ರೀಹಿ ಸಮಾಸದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ ಬಂದಾಗ ಅಂತ್ಯ ಸ್ವರ ಲೋಪವಾಗುವುದಿಲ್ಲ । ೪) ಅದರ ಮೊದಲಿಗೆ ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕ ಪದ ಬಂದಾಗ ಅಂತ್ಯ ಸ್ವರ ಲೋಪವಾಗುವುದಿಲ್ಲ । ೭) ಅದರ ಪೂರ್ವಪದವಾಗಿ ಅಂತ್ಯ ಸ್ವರವಿರುವ ಅನುಕರಣ ಶಬ್ದಗಳು ಬಂದಾಗ ಅಂತ್ಯ ಸ್ವರ ಲೋಪವಾಗುವುದಿಲ್ಲ । ಅದೇ ರೀತಿ ಅನುಕರಣ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಅನುಕರಣ ಶಬ್ದಗಳು ಬಂದಾಗಲೂ ಅಂತ್ಯ ಸ್ವರ ಲೋಪವಾಗುವುದಿಲ್ಲ । ಸಮಾಸದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅನುಕರಣ ಶಬ್ದಗಳು ಅನುಕರಣ ಶಬ್ದಗಳಾಗಿಯೇ ಇರಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ ।

ಬಹುವ್ರೀಹಿ ಸಮಾಸದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವಂಥ ಸ್ವರವು ಯಾವ ಸ್ವರವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಲೋಪವಾಗುವುದಿಲ್ಲ । ಅದೇ ಪೂರ್ವಪದ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಅಥವಾ ಯಾವ ಧಾತುವಾಗಿರಲಿ ।

ಲೋಪ ಸಮಾಸ–ಬ, ಎ, ಔ, ಯ

ಆಗಮ ಸಮಾಸ–ಂ

ಆಗಮ ಯಾವುದು/ಎನ್ನುವುದಿಲ್ಲ–ಳ

ಬಹುವ್ರೀ ಂದ್ವ ಸಮಾಸ–ಪ, ತ, ಯ, ದ, ಮ, ಗ

ಪೂರ್ವಪದ ಂದ್ವ ಸಮಾಸ–ಖ, ಟ, ಳ, ಶ, ಱ

ದ್ವಂದ್ವ ಸಮಾಸ–, ಡ, ಬ, ಕ, ಡ.. ...

ಲೋಪ ಮತ್ತು ದ್ವಂದ್ವ ಸಮಾಸ–ಅ, ಉ

නාදනය ඛනිමාව

නාදනය ගඳට ඵනිරෝනය ලෙ.ගාඛ ඩිනාගිනිලෙට නාදනය ඛනිමාව । ගාදිඵයනිද ගැඵ්ගැඛ්ට දිනිගත පන.ලැඳට්ට ගිනඛරන න.ඣන. ඇඵ්නිලෙල න--Phonetics නිඛ Phonology । ගිනදිනිඛ න.ඣන. ඛට 'Phone' නිඛ 'Phono' ඛරෙනල ගිඵ්නින. ඳනි ලෙඛ්ඵ 'Phone' ඵයිදද, ගිනගන ඛරෙනල ගාදිදට ඳනි 'නාදනය' । ෆ්ඛ්ඛ (tics) නිඛ ඵනිගි (logy) ඛරෙනල ගාදිදට ඳනි ඛනිමාව । නදිනිට ඵදියන.ද ඛදඳ ට ඇඵ ඵදිඵයනිද ගිනදිනිඛරෙට ගාඳ න, ට්නිට, ගිටගයනිඛ ඛදඳට ගාදිදට ගියඵලෙනිඛ ලෙරෙන । Phonetics ඛරඳනි නාදනය ඵදිඛ්ඵගි, නාදනය ඵයිදන.ද පන.ලැඳට්ට ගාදිනල ඵනි ගිනඵගිට ගන.ෆ්ඛ්ඇ, නාදනය ගිඵිගයන.ද, නාදනය ගන.ෆ්ඛ්ඇ, ඛනි ගඳට ඵනිට්රෙනල නාදනය නිඵනිගිනල ඩිඵ්ෆ්ගිඵන.ඉ ඇඵ්නිගිලෙල ගාරිඵයනි Phonology ඛරඳනි නාදනය ඵනිගිනල ගිටගයනිඛ ,ගන.ෆ්ඛ්ඇ, ඳනිලෙනිග නිඛ ගිඵඳනිඵ රගිනද ඩිනාගිනිලෙල න ।

ඳන.ඳඵිඛ්ට්ටිඛ්ට නාදනය ඳනිමාව ඛරෙනල ගිනිඛ්ට ඇඵ්ට්ගිඳනි 'ඳ්ගිඵයරෙන ඳනිඳ්ටිඛන' ।ඳනිඳ්නිඛ්ට ගිනගන නාදනය ගඳට ඵනිට්ට ඩිනාගිනිලෙල න,නදිනිඳනි ඛනි ඛරෙනල ගිඵ්ම । ගිනඩිනිඵයනිද නගිඵ්ඵනල ගිනගන ඛනිට්ට ගිනදිනිඛ්ට ඵනිදන ඵනිඵ්ට්ට ගිඵ්ට්ට ඵනිදන । නඳනි නාදනය ඳනිගිනිඛ පන.ලැඳට්ට පන.ඵ්ට්ගල න ගිඳනිගන.ය ෆයිනඛ නිඛ්ගිඵනල ඵනිඵ්ට්ට නිඛ ගිඵ්ගන.ඛ । නදිනි නාදනය ඳනිගිනිඛ ඛරෙනල ඩිනාගනිඵ්ට්ට ඵනිඵ්ට්ට ඳනිගිනිඛ,ද ඛරෙනල ගිඵිනිඛ්ටල ගිඵ්ඵ්ඵල ඵනිඵ්ට්ට ඛනි ඵනිඛ ඳනි ।

ඛනිඛ්ඵනිඛ ඛරෙනල ෆයිනඛ්ඵනි

ගිඵ.ඳඵිඛ්ඵ නිගිනල ඵනිඵයිඛන පන.ල පන.ලැඳ ට්ට නාදනය ට නගිඵ්ට නඵ්නඳ ඛරෙඳ.ඛනිඛ්ඵනිඛ්ට නදිනි නාදනය ඩිරෙඳ ඳ්ඵ්ඵනිඛ්ට

ඛඋඉනඋඋ ඵනඛන,නඉනඉඵ ගඋඋ ගනගනඉ ඉනසඋඉනඋ න । නඵන නඵන නසනඋ ඵන.ඉගඉ නඵන නඵන ඛනසඵනසඋ 2 ඵන.ගඋ ඵනඛන,නඉන ඛඉඋ ඵන.උ ගනගනඉඉඵ ඵන.ඵ0ඛගදද । නඉන ගනඋඵඛඛනඋ ඵන.ඵ0ඛ ඛන.උඛ නඉන නසනඋ ගඛඉදගදඉ ඵනසඋඉ ඛඛඵන ගනඉ ඛනස

ಬಾಲಕಿಯ ಪೋಷಕರು ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಂದ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆದು ಆರೋಪಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಪೋಕ್ಸೊ ಕಾಯ್ದೆಯಡಿ ಪ್ರಕರಣ ದಾಖಲಿಸಿಕೊಂಡು ತನಿಖೆ ಕೈಗೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ. ಆರೋಪಿಯು ಬಾಲಕಿಯ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಎಸಗಿರುವುದು ತನಿಖೆಯಿಂದ ದೃಢಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಆರೋಪಿಯು ಬಾಲಕಿಯ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಎಸಗಿರುವುದು ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಂದ ಮತ್ತು ವೈದ್ಯಕೀಯ ವರದಿ

නාසයේ ව්‍යුහය හා කාර්යය

නාසය මුහුණේ මැද කොටසේ ඉදිරියට නෙරා පිහිටා ඇත. නාසයේ ඉදිරි කොටස කාටිලේජ (Cartilage) නම් ද්‍රව්‍යයෙන් සෑදී ඇත. නාසයේ පැත්තෙන් ඇස් දෙක පිහිටා ඇත. නාසය මැද කොටස පටු වී ඇත. නාසයේ පිටුපස කොටස නාසා කුහරය ලෙස හැඳින්වේ. නාසා කුහරය නාසා පථ දෙකකට බෙදී ඇත. නාසා පථ දෙක ඔස්සේ වාතය ඇතුළු වී පිටතට යයි. නාසා කුහරය ඉතා සිහින් ශ්ලේෂ්මල පටලයකින් ආවරණය වී ඇත. මෙම පටලය ඉතා සිහින් රුධිර වාහිනී රාශියකින් සමන්විත වේ. නාසා කුහරයේ ඉහළ කොටසේ ඇති ශ්ලේෂ්මල පටලය ඝ්‍රාණ ප්‍රදේශය ලෙස හැඳින්වේ. ඝ්‍රාණ ප්‍රදේශයේ ඝ්‍රාණ සෛල පිහිටා ඇත. ඝ්‍රාණ සෛල ඝ්‍රාණ ස්නායුවට සම්බන්ධ වී ඇත. ඝ්‍රාණ ස්නායුව මොළයේ ඝ්‍රාණ කේන්ද්‍රය සමඟ සම්බන්ධ වී ඇත.

ඝ්‍රාණ ප්‍රදේශය ඉතා සිහින් ශ්ලේෂ්මල පටලයකින් ආවරණය වී ඇති බැවින් එය වියළී යාමෙන් ආරක්ෂා වී ඇත. ඝ්‍රාණ ප්‍රදේශය ඉතා සිහින් රුධිර වාහිනී රාශියකින් සමන්විත වී ඇති බැවින් එය උණුසුම් වී ඇත. මේ නිසා ඝ්‍රාණ ප්‍රදේශය වියළී යාමෙන් හා සීතල වීමෙන් ආරක්ෂා වී ඇත. ඝ්‍රාණ ප්‍රදේශයේ ඇති ඝ්‍රාණ සෛල ඝ්‍රාණ ස්නායුවට සම්බන්ධ වී ඇත. ඝ්‍රාණ ස්නායුව මොළයේ ඝ්‍රාණ කේන්ද්‍රය සමඟ සම්බන්ධ වී ඇත. ඝ්‍රාණ කේන්ද්‍රය ඝ්‍රාණ ඉන්ද්‍රියයට සම්බන්ධ වී ඇත.

ଏମାନେ ଦୀର୍ଘସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ ନୁହନ୍ତି । ଯେଉଁଠାରେ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ପରେ ଆସି ଯାହାର ଉଚ୍ଚାରଣ ହ୍ରସ୍ୱ ହୋଇ ଯାଉଥାଏ ସେ ଯାହାକୁ ସେଉଁଠାରେ ଦୀର୍ଘସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ ବୋଲା ଯାଇପାରେ ନାହିଁ ।

ଏକାକ୍ଷର ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ—ଚ, ନ, ମ, ଯ, ର, ଲ

ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣଗୁଡ଼ିକ—କ, ଖ, ଗ, ଘ, ଙ, ଚ, ଛ, ଜ, ଝ, ଞ, ଟ, ଠ, ଡ, ଢ, ଣ, ତ, ଥ, ଦ, ଧ, ନ, ପ, ଫ, ବ, ଭ, ମ, ଯ, ର, ଲ, ଳ, ୱ, ଶ, ଷ, ସ, ହ, କ୍ଷ, ତ୍ର, ଜ୍ଞ, ଶ୍ର

ଯୁକ୍ତବ୍ୟଞ୍ଜନରେ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣଗୁଡ଼ିକ ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଅର୍ଦ୍ଧ (୍)—ଯୁକ୍ତ ଦୀର୍ଘସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ (ା,ୀ,ୂ,ୃ)—ଯୁକ୍ତ ଦୀର୍ଘସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ (ା,ୀ,ୂ,ୃ)—ଯୁକ୍ତ ହ୍ରସ୍ୱସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ (ି,ୁ,ୢ)—ଅନୁସ୍ୱାର (ଂ)—ବିସର୍ଗ (ଃ) ଭାବରେ ଲେଖାଯାଇଥାଏ । ଏମାନଙ୍କୁ ଯୁକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ବୋଲା ଯାଇପାରେ ନାହିଁ ।

ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣଗୁଡ଼ିକ ଅକାରାନ୍ତ ଅର୍ଥାତ୍ ‘ଅ’ ଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିବା ଉଚ୍ଚାରଣ ହୁଏ । ଯୁକ୍ତବ୍ୟଞ୍ଜନ ଓ ଦୀର୍ଘସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ ଯୁକ୍ତ ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଦ୍ଧବର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଲେଖାଯାଇଥାଏ । ଏମାନଙ୍କୁ ଯୁକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ବୋଲା ଯାଇପାରେ ନାହିଁ । ଏମାନଙ୍କୁ ଯୁକ୍ତବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ ବୋଲା ଯାଇପାରେ ।

ଦୁଇଟି ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ ଏକାଠି ଲେଖାଯାଇଥିଲେ ଯୁକ୍ତବ୍ୟଞ୍ଜନ ହୁଏ । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଟି ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ ଯୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ଯୁକ୍ତବ୍ୟଞ୍ଜନ ହୁଏ । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟି ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ ଯୁକ୍ତ ହୋଇ ଯୁକ୍ତବ୍ୟଞ୍ଜନ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଦୁଇଟି ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ ଯୁକ୍ତ ହୋଇ ଯୁକ୍ତବ୍ୟଞ୍ଜନ ହୁଏ ସେମାନଙ୍କୁ ଯୁକ୍ତବ୍ୟଞ୍ଜନ ଗଠନକାରୀ ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ କୁହାଯା

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವ್ಯಂಜನಗಳಿವೆ (ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ) ?

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣಗಳು–ಗ,ಜ,ಡ,ದ,ಬ

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳು–ಖ,ಛ,ಠ,ಥ,ಫ,ಭ,ಷ,ಹ (‘ಫ’ ಮತ್ತು ‘ಷ’ ಅನ್ಯಭಾಷೆಯಿಂದ ಬಂದ ಕನ್ನಡದ ಎಷ್ಟು ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣಗಳಿಗೆ ಮಹಾಪ್ರಾಣ ಬರುತ್ತದೆ. ಉದಾ. ಪಿಶಾಚಿ>ಪಿಶಾಚಿಯಿಂದ ಮಹಾಪ್ರಾಣ ಪದ ಗಣಿಗಣ ಮತ್ತು ಸ್ಫಟಿಕ ಬಂದಿದೆ। ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ‘ಷ’ ಪದ ಕನ್ನಡ ಎಷ್ಟು ಬಂದ ತತ್ಸಮ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣಪದ ನಾಶವಾಗಿ ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣವಾಗಿ (Resonante) ಬಂದಿದೆ ಮತ್ತು ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣಗಳು ಮಹಾಪ್ರಾಣವಾಗಿ ಬದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳು ಅಲ್ಪಪ್ರಾಣವಾಗಿ ಬದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಕನ್ನಡದ ವಿಶೇಷ। ಉದಾಹರಣೆ ಅಷ್ಟು ಅಷ್ಟು ಮತ್ತು

ನಾಮಪದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

ನಾಮಪದ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಪದಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡುವಾಗ ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳೆಂದರೆ ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಮತ್ತು ಸ್ವಾರ್ಥಿಕ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ವಚನಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವುಗಳು ಪದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೧. ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ

ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯವು ಲಿಂಗ, ವಚನಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳು ಪದದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳು ಪದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳು ಪದದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳು ಪದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳು ಪದದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳು ಪದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೨. ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ

ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯವು ಲಿಂಗ, ವಚನಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳು ಪದದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳು ಪದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳು ಪದದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳು ಪದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

৫. ধ্বনি-পরিবর্তন

ধারণাগত দিক থেকে আমরা দু'ভাগে বিভক্ত করতে পারি। প্রথম পর্যায়ে,এর ফলে ধ্বনি বদলে যায়। ধারণাগত দিক থেকে ধ্বনি কেমন করে বদলে যাওয়া দেখে নিতে পারি। সেখানে মূলত Injection দিয়ে দু.০১ রকমের আবার হয়ে থাকে 'শ্রুতিবিকার'। এটিকেও দু.০১ রকমের ভাগে ভাগ করে দেওয়া যায় 'স্বরশ্রুতিবিকার' আর্টিকেল বলে। এগুলি দু.এর.আগে সাধারণত উচ্চারণ হয় 'স্বরশ্রুতিবিকার সাধু'। এটিকেও ব্যবহার করে দেখা যায়,ধারণার হয় ধারণায়, শ্রুতিবিকারের 'শ্রুতিবিকার' 'প্রতিস্থাপনবিকারের' হয় 'ভক্তিবিকার', 'ভক্তিসমন্বয়' হয় 'ভক্তিসন্ধি', 'লুপ্তবিকার' হয় 'লোপবিকার', 'পরিবর্তনস্থান' হয় 'পরিবর্তন' হয়ে থাকে।

৬. কোনও দু.এর. লোকমুখে (Popular Etymology)

হাতে দু.এর. ভাষা ধারণার সাধারণ লোকমুখে থাকে দু.উচ্চারণ।

Hospital	লোকাসপাতাল
Who comes there	কারা কথা বলছে
Holding	ধরণার
Mobile	ধরণার,
Doctor	পাগলাডাক্তার
Telephone	গরুর
Station	–লোকেশন

Militari – ଯୋଦ୍ଧାସମ୍ବନ୍ଧୀୟ

ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ –ଦୁର୍ଘଟଣା.ଗ୍ରସ୍ତ

ଯୋଗଦାନ –ଯୋଗ୍ଦାନ.

ଯୋଗଦାନ –ଯୋଗ୍ଦାନ

ଯୋଗ୍ୟତାପତ୍ର ଯୋ.ପତ୍ରାପ

ବନ୍ଧୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବନ୍ଧୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ

୬. ଧ୍ୱନି.ଗତ ସମତା

ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମତା ସହ ଶବ୍ଦଗତ ପାର୍ଥକ୍ୟପରତ ନ ।

Thank you –ଓଷ୍ଠ୍ୟବର୍ତ୍ତ୍ୟ

Collector –ତାପ୍ପାଦ୍ୟ

Cigarette –ଯୋତ୍ତ୍ୟସଂଘ

Godown –ତ୍ତବ୍ଦ୍ୟଗୁ

ଧ୍ୱନି.ଗତ –ଧ୍ୱନି.ଗତ୍ତ୍ୟ

ଦନ୍ତ୍ୟ.ସମ୍ୟ –ଦନ୍ତ୍ୟ:ଗତ୍ତ୍ୟ

୭. ସମତା ନାପତ୍ତନାରେ (Economy of Effort)

ସମ୍ଭାଳନରେ ନାପତ୍ତନ ଯୋଦ୍ଧ ଯାଦ୍ଧା ଶବ୍ଦଗତ ପାର୍ଥକ୍ୟ ସୂଚନାର୍ଥେ ଶବ୍ଦାଦ୍ଧାନ.ରେ ବଜାୟ । ଏମତ ଶ.ୀଳରେ ଯୋଦ୍ଧ ଯୋଟରେ ପାଠ ଶ.ଵ୍ଦ. ପାଠ ନାପତ୍ତନାରେନ–

Tubewell – ନ୍ୟାପଥ

Hospital – ଏମ୍‌ଏଚ୍‌ଏଓପି

Psychology – ମନୋବିଜ୍ଞାନ,ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ
ଆଇନୋବିଜ୍ଞାନ ବି ଅଥଚ ଏମଏସ୍.ସି

Baripada ବା.ଅଇନସ୍ତନ

Balasore ବା.ପାଏଲ୍ଅ

Keonbjhar ବାଁ.ଘଅଗ୍ଅ

bHubaneswar ବାଷ୍ଟବାଟେଏଲ୍ଅ

ମାଷ୍ଟାମଶା.ଓ – ମାଷ୍ଟମାଟ

ବାଷ୍ଟଓନ.ଓ – ବାଷ୍ଟଓ

୨. ଅଠେଅଠଓ ଅଅ୍ଏଅଓ

ମାଷ୍ଟନଅ ୱାଃୱ ଚଅଠେ ଅଚଅଅ୍ଟ ଘାଷ୍ଟଅ୍ଅ ୱାୱାଚ୍ଚଓ ଚଷ୍ଟଅଏ ଅଚଅଅ୍ଟ ଘାଷ୍ଟଅ୍ଅ ଅଅନାଷ୍ଟଓ ନ । ଅଏନ ପ୍ଟଚଅଠେଅ ଅଅଅଓ ଅ୍ଟ ଅଷ୍ଟଅଅଅଚ ଘ୍ୱାଘାଚଓ ନ । ଘ୍ଟଘାଅଏ–ୱାଃଚ>ଘ୍ୱାଃଚ, ଅ୍ଟଚଅନ>ଅ୍ଟୱାଚଅନ., ୱାଅନାଘ>ୱାଅନାଅ, ଓନ.ମ୍ୱା>ଓନ.ଯ୍ୱା, ଚଷ୍ଟଅନାଘଯ୍ୱ>ଚଷ୍ଟଅନାଘାଅଓ, ଓଯ୍.ଃଷ୍ଟଯ୍ଅଓ>ଓନ.ଃଷ୍ଟଅ୍ଟଘ ।

୫. ୱାଅଗ୍ଠଓନଅ୍ୱା ଅଅ ଅଅଘାଘ ନ.ଅ୍ୱା

ୱାଅଗ୍ଠଓନଅ୍ଟୱାଅଓ ଅଚଠଅ ଘାଚଃୱା ଃଚଚ ଅ୍ଟୱାଅଓ ଘାଚାଚ ଚଅଓ ନ୍, ଟ୍ଟଅଚଷ୍ଟଅଯ ଘାନ.ଚାଚଘ ଅଯଅଓ (ୱାଅଘାଅଚଠଅ) ଠାଅଓ ଅ୍ଟଅଘଅନାଘଅଓ (ଘାୱାଘଅଠଠଅଓ) ନ ଅଅ ଘାନ.ଚାଚଘଅଓ ଠାଅଓ ଅ୍ଟଅଘଅନାଘ–

ଅାଅନ>ନ.ାଚ

ଅ୍ୱାଠୱା>ଅଷ୍ୱାଠୱା

ᱱᱟᱣᱚᱱ.>ᱱᱟᱣᱚᱜᱱ.,ᱱᱜᱟᱣᱚᱱ.

ᱠᱚᱢᱦᱟᱨᱮᱱ>ᱠᱜᱚᱢᱦᱟᱨᱮᱱ

ᱦᱩᱜᱩᱞᱤ>ᱡᱤ.ᱜᱩᱞᱤ

ᱡᱤᱞᱩ>ᱣᱟᱡᱩ

ᱱᱚᱣᱚ>ᱱᱜᱚᱣᱚ

৬. নাᱭ নাᱱᱚᱨ ᱱᱚᱜᱚᱡᱚᱠᱚᱜ

ᱚᱟᱨᱚᱱ.ᱜ ᱜᱚᱨ ᱱᱚᱜᱚᱡᱚᱠᱚᱜᱮᱱᱨ ᱚᱨᱚᱱ ᱯᱩᱨᱩ ᱱᱟᱨᱜᱮᱨ ᱱᱚᱜᱚᱨ ᱫᱟᱜᱚᱜ ᱱ । ᱚᱚᱱᱟ, নাᱭ নাᱱᱚᱨ ᱚᱨᱚᱱ ᱭᱟᱨᱮᱱᱜ ᱱᱚᱜᱚᱡᱚᱠ ᱭᱚᱯ ᱫᱟᱜᱚᱜᱚᱜ ᱱ–ᱠᱚᱱ.ᱩᱱ>ᱠᱚᱱ.ᱩᱭ, ᱠᱚᱱᱭᱟᱱᱠ>ᱱᱭᱟᱱᱠ, ᱨᱩᱧᱩᱞ>ᱨᱩᱠᱩᱞ, ᱦᱩᱫ>ᱦᱩᱫ.ᱨ, ᱜᱚᱱᱨ>ᱜᱩᱚᱱᱨ ।

৭০. ᱚᱨᱚᱢᱟᱣᱨ᱾ নᱭ ᱨᱟᱭᱟᱨᱫ ᱱ.ᱵᱱ. ᱭᱨ ᱨᱚᱱᱟᱱᱚᱣ ᱦᱩᱭᱱ.ᱚᱟᱭ

ᱜᱚᱱ.ᱨᱚᱱᱚᱣᱚᱱ ᱱᱭ ᱚᱨᱚᱢᱟᱣᱟᱨᱚᱱ. ᱦᱚ ᱭᱚᱵ ᱵᱚᱱᱭᱚᱦ ᱚᱵᱚᱨ ᱯᱚᱱ.ᱜᱟᱨ ᱱᱵᱚᱱᱜ ᱦᱚ ᱱ.ᱭᱦᱨᱚᱱ । ᱚᱨᱚᱱᱦᱚᱠᱚᱡᱣᱚᱱ᱾ ᱱᱵᱚᱱᱜ ᱱᱚᱜᱚᱡᱚᱠᱚᱜ ᱱ । ᱱᱡᱟᱚᱨ–

ᱱᱟᱨᱚᱜ>ᱚᱱᱟᱨᱚᱜ, ᱱ᱾ᱱᱚᱣ>ᱚᱱ᱾ᱱᱚᱣ ,ᱱ.ᱜᱦ>ᱚᱱ.ᱜᱦ , ᱡᱟᱨᱡ>ᱚᱡᱟᱨᡡ, ᱥ᱾ᱜᱚᱱᱣ>ᱚᱥ᱾ᱜᱚᱱᱣ, ᱱᱚᱱᱜ>ᱚᱱᱚᱱᱜ, ᱱᱩ>ᱚᱱᱩ, ᱱ.ᱵᱦᱣ>ᱚᱱ.ᱵᱦᱣ, ᱱ.ᱱᱟᱣᱚ>ᱚᱱ.ᱱᱟᱣᱚ ᱥᱩᱱᱚᱨ, ।

৭৭. ᱦᱩᱡᱟᱨᱜᱩᱞᱤᱱ. নᱭᱱᱜ ᱨᱦᱣ ᱭᱟᱨᱮᱱᱜ নᱭᱱᱜ ᱵᱩᱡᱱᱚᱨ

ᱭᱚᱣ ᱱᱚᱡᱚᱱᱜ ᱠᱟᱨᱡᱟᱱ.ᱜ নᱭᱱᱜ ᱵᱩᱠᱚᱱᱚᱥᱥᱮ ᱱᱟᱣᱚᱣᱟ ᱱᱦᱣ ᱴᱱᱭᱱᱚᱣ ᱯᱟᱨᱮᱦᱩᱡᱩᱱᱚᱨ ᱚᱨᱚᱱ ᱨᱦᱣ নᱭᱱᱜ ᱜᱚ ᱵᱩᱡᱱᱚᱨᱮᱱᱜ ᱱ । ᱱᱥᱟᱚᱨ ᱜᱚᱱᱟᱨᱭᱥᱟᱦᱚᱱᱭ>ᱜᱟᱣᱭᱥᱟᱦᱚᱱᱭ, ᱵᱱ.ᱜᱩᱱᱚᱡ> ᱵᱱᱟᱨᱯᱚᱱ, ᱭᱩᱧ.ᱨ>ᱜᱮᱱ.ᱨ, ᱩᱱᱚᱱᱯᱚᱱ>ᱚᱱᱚᱱᱯᱚᱱ ।

৭৫. সাদাত সাহেব সাইদাকে ভালবাসে

ইমরান বাদার ০৯৬৫.৫ চশমাকে ম.ঘাসেদাকে সৌচাকে সাহেব ঘাসাঘাঘান.ও ভালবাসে যাবে না, সৌদাকে সাদাত চালক চলমানে তে বাদা ওদাবা। সৌচাকে সৌদানাদাত ৮৫ ভালে চশকে সাহেব ঘাসাঘাঘানে না। মাসাদে সাঘাদানে ওদে.ঘাদা ঘাদৌদানে সাহেব ম.ঘাসেদাকে মা.০মাভাসে ঘাদাহাদে ভালে.৫৬ না। সৌচাদাকে ভালে.ঘাদা. ইমরান ওদে.ঘাদা। ৮৫.ওদেচ ৮৫৯৩.৫৬ ঘাদা, ঘা.চ৬ ৭৯ চশকে যাসাকে ঘাদাচাদানে

সন্ধিসূত্র ব্যঞ্জনসন্ধির উদাহরণ

সন্ধিসূত্র হল ব্যাকরণ প্রবচনের ব্যঞ্জনসন্ধির ন। এরা হল দুটো (Un-conditional,spontaneous or incontact) সন্ধি হলো শর্তসাপেক্ষ (conditional or contact)। এরা হলো বর্গীয় ও অবর্গীয় ধ্বনির মধ্যে সন্ধি। দুটো ধ্বনির মধ্যে কোন শর্ত নেই, তাদের মধ্যে সন্ধি হয়। শর্তসাপেক্ষ সন্ধি হলো বর্গীয় ধ্বনির সঙ্গে বর্গীয় ধ্বনির সন্ধি। সন্ধিসূত্র ব্যঞ্জনসন্ধির উদাহরণ বোঝানোর জন্য প্রবচনের উপর নির্ভর করা হয়েছে।

৫. ধ্বনিলোপ (Elision)

ন.ব্যা ভাষাতত্ত্বে শব্দগুলোর উচ্চারণ,শব্দগুলোর উচ্চারণ, শব্দ.বাংলা তে যে উচ্চারণ তাতে ধ্বনি লোপ হয়েছে ন ।যেমন ব্যঞ্জন ধ্বনি—স্বরধ্বনি লোপ, তাছাড়া শব্দান্তে স্বরধ্বনি লোপ ।

স্বরধ্বনি শব্দান্তে স্বর স্বরধ্বনি লোপ হওয়া এরা ব্যঞ্জনতাতে এরাতাতে ব্যাংলা শব্দান্তে স্বরধ্বনি লোপ ন। তাছাড়া শব্দান্তের সংযোগে তাছাড়া শব্দান্তে শব্দে লোপ ন। যেমনভাবে এ প্রবচনে ব্যঞ্জনধ্বনি লোপ ন, অন্য স্বরধ্বনি তে অশ্রুত স্বরধ্বনি লোপ ন না অন্য স্বরধ্বনি হল ধ্বনির হ্রস্বীকরণ স্বরধ্বনি লোপ ন। প্রবচনের স্বর নিম্নরূপ হয়েছে—

১ম১ত>ম১ত(মনোযোগ), নরেন>রেন, ব্যবসা>ব্যসা, এরাকেরা>এরাকরা, Do not>Don't, যা.ব্যা>যা.ব, চা:ব্যা>চা:ব, knife>nife, know>now, (উচ্চারণ.ভাষা) খানা >না.ব, ছোট এরা>ছোটরা, ছোট ব্যসা>ছোটসা, ছোটমা>ছোমা, খোটমা>খোমা,

ඇසනට>නසන, උ්ගනට>උ්ගන, ඉනඉන>ඉන, ඉගඉග>ඉග, නඉගරඑඟනඔ> ගරඟනඔ, neck-tie> tie, university> versity, න.රඔන.වඩග>න.වඩග, ඛඔඑරඑ>ඛඑරඑ, න.වඟන.ර>න, වඟන., ඇඔගඇඟන.ග >ඇඔඑඟඋ ।

ද. ඨගඛරග නඔඟනඔ ටඑඋඑද

ළඔනද ඔදඉනග රඋඇන. ඨරඉරග රනදන ඨගඛරග නඔඟනඔ ටඑඋඑද ।ඔඑඩඔද නඋඉනන නඔ ළඑඔඔර රඔන.ටගඔ දඑවඑනඉඑ නඩනඔ ටඑඋඑ රනරට න.ඩන. ටදදනව න.ඔරග න ।

ඔනඟන නඩනඔ ටඑඋඑද,රදළදඉ නඩනඔ ටඑඋඑද පදරනරට දඑවඑන ඉඑ නඟඑ ඔඑඩ ඔද ගදපඑගඑග න–

ඔනඟන නඩනඔ ටඑඋඑද–

ගපනද>ගගපන.ද, ඛගඉඉ>ඛගඉග, ඉඑ>නඉඑ, ගට>න.ගඉ, දබඉප>ගදබඉප, ප්න.රටග>ප්න. ද්න.රටග,දදද>දදද්ග, ඨගඉ>ඨගඉඉග, ගනද> ගනද්ග ඨඨනද ।

ඛදළදඉ නඩනඔ ටඑඋඑද–

නඖගඉ>නද්නඖගඉ, ටනඋන>ටනඋඨන, ගඉඨ>ගඉටඨ, ඉඉඨන.ඔ>ඉද්ඉඉඨන.ඔ, ටඑඋ>ගඉටඉඨ, ගනඨ>ගනද්ඨ, ගනඨ>ගනඨඑග, ඉඉප>ඉඉපඉග, රනඔඋන>රන.ඔඉඉඋන, ඵන.ඉ>ඵන.ඉඋන. ඨඨනද ।

ඳ. ඉළන.ඨ ද්නළනඨ (Metathesis)

නඵනද න.ඵගද නඩනඔ ඉළන.ඨ ද්නළනඨ රනටට න.ඨන. න.ඔඉග ඉට ඉළන.ඨ ද්නළනඨ ।

ತಿಂಗಳ>ತಿಙಳ, ಗಂಡಸ್ತನ>ಗಂಡಸ್ತಗನ, ಬೆಂಡಸ್ತನ> ಬೆಣಡಸ್ತನ, ಮಾಡಲ್ಲಿ>ಮಾಡಿಲ್ಲಿ, ಮಿನ.ತಿಂಗಳು.>ಮಿನ.ತಿಙಳು., ಮಿನತಿಂಗಳು>ಮಿನತಿಙಳು ।

೮. ನಾದೀಕರಣ (Assimilation)

ನ.ವ್ಯ. ತದ್ಭವದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೂಲದ ಪದಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪದಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಾದೀಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ತದ್ಭವ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ನಾದೀಕರಣ ಎರಡು ವಿಧ ।

ಬಣ್ಣಬಣ್ಣ>ಬಣ್ಣಾಣ್ಣಬ>ಬಣ್ಣಾಬ, ತಿಂಡಿತಿನ್ನಿ>ತಿಂಡಿತಿಂತಿನ್ನಿ>ತಿಂಡಿತಿನ್ನಿ ।

೯. ನಾದೀಕರಣೇತರ (Dissimilation)

ನಾದೀಕರಣ ಈ ನಾದೀಕರಣಕ್ಕೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧ ಗುಣವುಳ್ಳದ್ದು. । ಎಂದರೆ ನಾದೀಕರಣ ಎರಡು ನಾದೀಕರಣ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ನಾದೀಕರಣೇತರ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ ಅಂದರೆ–

ಪ್ಪಿಲ್ಲಿ>ಪ್ಪಿಯಿ(ಲಿಗಳಲ್ಲಿನ. ತಿಂಡಿ),ಎಣ್ಣೆ>ಎಯಿಣ್ಣೆ,ಪಿಪಿಲ್ಲಿ> ಪಿಪಿಯಿಲ್ಲಿ, ಅಕ್ಕಪಕ್ಕ.ಕ>ಅಕ್ಕಪಕ್ಕ.ಕ ಎಂದರೆ ।

೧೦. ಎಂದೆಂದೂ

ಯಾವುದು ಕೆಲವು ತಿಂಗಳು ನಾದೀಕರಣ ನಿಲ್ಲದೆ ನಾದೀಕರಣ ತಿಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ನ.ವ್ಯ. ಬಹುವಾಗಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಈ ಎಂದೆಂದೂ ಕ್ರಿ–

ಕ್ಷಾ+ಷ್ಟು = ಕ್ಷಾಷ್ಟು, ಆ ಕಲ್ಲಿನ. ಇ + ನಾ ಟ = ಆ ಕಲ್ಲಿನಾಟ, ನಾಲಿಗೆ+ನಾಲಿಗೆ=ನಲ್ಲಿನಾಲಿಗೆ, ಮಾ.ಆನ+ನಲಿಂದಿಗೆ=ಮಾ.ಆನಲಿಂದಿಗೆಗಿಂದಿಗೆ, ಆನಲ್ಲಿನ+ಕಾಯಿನ= ಆನ.ಲ್ಲಿನ(+ ಮಿನಗಿನಿಂಗೆ= ಆನ.ಲ್ಲಿನಮಿನಗಿನಿಂಗೆ, ಇನಿಷ+ ನಿಷ= ಇನಿಷನಿಷ, ಇಬಿಲ+ನಿಷ =ಇಬಿಲನಿಷ, ಎನ+ಟ್ಟಿ=ಎನಿಯಟ್ಟಿ, ಕ್ಟಲ್ಲಿ+ .ಆಲಿ= ಕ್ಟಲ್ಲಿಆಲಿ, ಆನಿಂಟ+ಂಗಿಇ=ಆನಿ.ಂಗಿಇ

২. চন্দ্রবর্ণ (Spirantization)

অধিকাংশ সময়ই অ.যু.ব্য চলতে ন.অঅন. সময়ই এই চন্দ্রবর্ণ হল.ন্তের নাসিক্য অক্ষর ন, কিন্তু অধিকাংশ সময়ই হলন্তবর্ণের অ.যু.ব্য চলতে হসন্তটি অধিকাংশ ক্ষেত্রেই লোপ পেয়ে চলতে সময় এই চন্দ্রবর্ণ নাসিক্য অক্ষর ন। মনোজ.ন্তে হল.ন্তের নাসিক্যই চন্দ্রবর্ণ, হরিপদ চন্দ্রবর্ণ নাসিক্য অক্ষর ন। চরৈচরা অ.ম.ধ্বা ন্তের ন্তে পরিবর্তে ন্তের নাসিক্য হল.ন্তের নাসিক্য ‘ণ’ হরৈচরা অ.ম.ধ্বা চন্দ্রবর্ণ নাসিক্য ‘ন’ ন্তে অক্ষরে ন। হলন্ত হয়ে অ.ম.ধ্বা ন্তে অক্ষরেও লক্ষণীয়। হাজার(hundred) চল.ন্তের হলন্ত অক্ষরের ন্তের্ন্তে লক্ষ লক্ষ ন.অন. অনেক্ষেত্রে লক্ষণীয় ‘ন’ ন্তে অক্ষরে লক্ষণীয় এমন ন্তাসিক্যন্তের দৃষ্টান্ত—

চরৈচরা অ.ম.ধ্বা		হরৈচরা অ.ম.ধ্বা	
ন্তের	ন.অন	ন্তের	ন.অন.
চলাচল	চরৈচরা	লক্ষাকাণ্ড	হরৈচরা
ন্তন্তন্তনে	চ্ছ.০	ন্তলন্তলে	হরৈচ
মানচিত্র	চরৈচর	হাজারখানেক	হাজার
অন্তর্ধান	চ্ছ.০	ঝাঁ.চ্চ	হরৈ
ন্তরচালক	চ্যাল্চ্ছ	ন্তচ্চ্যাল্ল	হরৈ
অন্তন্তনন্তে	অন.ন্তন	অচ্চাল্লাল্লাল	হচ্চ্চ
ন্তল্লচন্তে	চন.ন্তন	চ্যাঙ্কচ্চাল্লাল	হজ্যাহাজার
নাল্লে	চরৈ	হাজারখানেক	হচ্চ্চ

৩. ন্তের হৃদন্তের শ্বাসাঘাত (Aspiration) এবং ন্তের চরিত্রহীন শ্বাসাঘাত (De.aspiration)

ধ্বনিগুলি মুখবিবরের যে স্থানে উচ্চারিত হয় সেই অনুযায়ী ধ্বনিগুলিকে যে কয়টি ভাগে ভাগ করা যায় তা হল ওষ্ঠ্য, দন্ত্য, দন্তমূলীয়, তালব্য, মূর্ধন্য, কণ্ঠ্য। ধ্বনিগুলির উচ্চারণ স্থানের নাম অনুযায়ী ধ্বনিগুলির নামকরণ করা হয়েছে। ধ্বনিগুলি হল—ও, ঔ, ঃ, প, ফ, ব, ভ, ম, ৎ, ত, থ, দ, ধ, ন, র, ল, শ, ষ, স, হ, ড়, ঢ়, য়, ং, ঁ, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ত, থ, দ, ধ, ন, প, ফ, ব, ভ, ম, য, র, ল, শ, ষ, স, হ, ড়, ঢ়, ৎ, ং, ঃ, ঁ।

ঐ>ঔ, ঐ>ঔ, ঐ>ঔ,

ಪದದ ಅರ್ಥ

ಶಬ್ದ ಓದುವ ಜನರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇ.ಪ್ರ. ಜನರಲ್ಲಿ ಪದದ ಅರ್ಥ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಭಿನ್ನತೆ ಇದೆ । ಏನೆಂದರೆ ಶಬ್ದ ಓದುವ ಪದದ ಅರ್ಥ ಇದೆ ಎಂದು ಜನರು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ ।

೪. ಗಣಪ ನನ್ನ ಶಬ್ದ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ.ಕ ಇ.ಪ್ರ. ಜನರಲ್ಲಿ ಪದದ ಗಣಪ ನನ್ನ ಶಬ್ದ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿರುವುದು ಕಂಡಿದೆ ಪದದ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಇದೆ । ಗಣಪ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದ ಪದದ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಇ, ಜನರ ಜನರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ.ಕ ಫಲ.ಲಿಬಿ. ಜನರಿಗೆ ವಿವರಣೆಯ ಬಿದ್ದಿದೆ । ಯಜ್ಞ.ಬಿಎ ಬಿದ್ದಿದೆ ಕೃಲಿಂದಿ.ಬ ಪದ ಪ್ರಶ್ನೆಯದೇ Guava । ಜನರ ಜನರ ಬಿಗ್ಬಿಯಜ್ಞಿ ಕೃಲಿಫಲ ಕೃಲಿ ಕೃಬಂದಿ.ಬ ಬಿಲ ಅಬಿಬಿಯಜ್ಞ.ಬಲಿ ನ । ಪ್ರಿಲಿಫಲಿ ಪ್ರಿಗ ಜನರಿಲಿಫಲ ಜನರ ‘ಅಭಿಫಲ’ ಬಿಲ ಪದಂ ಲಿಲಿಂ ನ । ಸ್ಟಿಪ್ರಿಸ್ಟ್ corn ಫಲ ನಂಬಿದ ನಜಿಲಿಬಿಂಬ ಪಜ್ಞ.ಲ್ಸಿಫಲಿಬ ಅಬಿಂಬಯಜ್ಞಿಲಿಫ ಬಿಬಿಯಜ್ಞಿ ನಬಿಬಿಸ್ಟಿಬಿಂಜ ಜನರಿಫ ಬಿಜಿಬಿಯಜ್ಞಿಜಿಬಿಂಜ ಬಿಜಿಬಿಯಜ್ಞಿ.ಲ ನ । ಜನರಿಬಿಂಜಿಲಿ date ಫಲ ಂಜಿ.ಜ್ಞಿಬ ನನ್ನ ಬಿಯಜ್ಞಿಬಿಯಜ್ಞ ಪಜ್ಞ.ಲ್ಸಿಫ ಪದದಿಲಿಂಜಿಲಿಂಜ ನ ।

೬. ಇ.ಪ್ರ. ಬಿಲ ಅಸ್ಪಿಲಿಂಸ್ಟ ಅಬಿಂಬಯಜ್ಞಿಲಿಫ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ.ಕ ಇ.ಪ್ರ. ಗಯಜ್ಞಿಫ ಅಬಿಂಬಯಜ್ಞಿಲಿಫ ಪ್ರಜ್ಞಿ ಬಿಯಜ್ಞಿಜಿ ಜನರಿಲಿಫ ಜನರಿಲಿಂಜ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ನ । ಬಿಪಂಬಜಿ ಲಿಜಿಂಬಿಲಿಂ ಫಲ ಸ್ಟಿಲಿಂಜಿಲಿಂಜ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಇ ಂಜಿಲಿಂಜಿಲಿಂಜ ಬಿಯಜ್ಞಿಬಿಯಜ್ಞಿಲಿಫ ಂಜಿಯಜ್ಞಿ.ಲ್ಸಿಜಿ । ಬಿಲ ಬಿಪಂಬಯಜ್ಞಿ ಬಿಬಿಯಜ್ಞಿಬಿ ಲಿಜಿಂಬಿಲಿಂ ಬಿಲ ಂಜಿಯಜ್ಞಿ.ಲ್ಸಿಜಿ । ಬಿಲಿಂಬಿಲಿಂಜಿಲಿಂ ಜನರಿಫ ಪ್ರಜ್ಞಿಬಿಯಜ್ಞಿಜಿಬಿಂಜ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಇ ಂಜಿಲಿಂಜಿಲಿಂಜ ಬಿಯಜ್ಞಿಬಿಯಜ್ಞಿಲಿಫ ಂಜಿಯಜ್ಞಿ.ಲ್ಸಿಜಿ ಬಿಲ ಬಿಪಂಬಯಜ್ಞಿ ಬಿಬಿಯಜ್ಞಿಬಿ ಲಿಜಿಂಬಿಲಿಂ ಬಿಲ ಂಜಿಯಜ್ಞಿ.ಲ್ಸಿಜಿ ।

৫. প্রশ্নবোধক চিহ্নের ব্যবহার

যখন কোনো প্রশ্ন করা হয় তখন প্রশ্নবোধক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়। যেমন : তোমার নাম কী? তুমি কোথায় যাবে? কখন তোমরা খেলতে যাও? কেন তুমি কাঁদছ? ইত্যাদি। এসব বাক্যের শেষে প্রশ্নবোধক চিহ্ন বসে।

৬. না-বাচক যখন যখনের কাছে ব্যবহার

যখন যখনের কাছে না-বাচক ব্যবহার হলে ‘যা’ স্থানে ‘যে’ হয়। যেমন ‘যাওয়া’ হয় ‘যেওয়া’। যাওয়া-র নেই না-বাচক ‘যা’ স্থানে ‘যেওয়া’ কাছে যেমন : ভুলেও যেন ‘যেও’।

৭. কাল বোঝানো [illegible]

না-বাচক বোঝাতে যখন কোথাও ব্যবহার করা হয় তখন ‘যে’ হয়। যেমন- যেও না, যেতে পারি না, যেতে ইচ্ছা করে না। যেতে চাওয়া যাওয়া ব্যবহার করা হয়। যেমন : যেতে চাই না, যেতে পারি না, যেতে ইচ্ছা করে না। যেতে হবে না। যেতে হয় না। যেতে হবে না। যেতে হবে না। যেতে হবে না। যেতে হবে না।

৮. ভোগান্তিমূলক বাক্যে নেতি-বাচক না-বাচক

ভোগান্তি হয় যেসকল কাজে করা হয়। যেমন : যেতে পারা, খেতে পারা, যেতে পারা, যেতে পারা, য

ଏଥିରେ ୨ ଲକ୍ଷ୧୫୧ରେ ସେମାନେ । ଲକ୍ଷ.ଜୀବଜନ୍ତୁ ଅଟେ ସେମାନେ ଚଳପ୍ରକାର ଏକାଠି ସେମାନେ ।

୨. ପକ୍ଷୀ. ଏମାନେ ପକ୍ଷ

ଏମାନେ ଚାଳିଶୀ ଚଡ଼ ପକ୍ଷୀ. ଜଡ଼ ଏମାନଙ୍କ ପକ୍ଷପକ୍ଷ ଚଳୁଥାନ । ଏମାନେ ମଣ୍ଡଳୀରେ 'ଚଳା', ଏମାଏରେ ସେମାନେ ଚଡ଼ ଏକାଠି ।

୫. ପଶୁମାନଙ୍କର ଏମାନେ ଏକ ଚମଠାରୁ ଏମାନଙ୍କ ଏକ

'ପଶୁ ମାରିମାନେ' ଏମାନେ ଏକ ଚମଠାରୁଚ ଏକାଳି 'ଏମାଏମାନ ଏଳୁଏଳ', "ଘରୁଆ ଏଳୁଏଳ' , 'ଏମାନେମାନେ ଏମାଏମାନ ମାରିମାନି' । ଅରିମାନଙ୍କରେ 'ଜୀଜୁଜୀମାନ. ଏମାନିଏଳ' ଏଳଜୁଳାନ ଠାରୁ 'ମୁଖରେ ଜୁଳାନି' ସେମାନେ ।

୬. ଏୀୟାରମାନ. ଏମାନିଙ୍କ ଏମାନ୍ତୀୟମାନ

ଅରିମାନ ଠାୟାନି.ଙ ମେନ୍ଦ ମି.ଅମା: ଏକାଳିଙ ମି,ଅରିମାଜୁଚ ଏକାଳି ପରିଷ୍ଠାନରେ ଏୀୟାରମାନ. ଙ୍କ ଏଥାଏଷ୍ଠାନ.ଏଙ ମି । ଅରିମାଠାରେ ଅରିମ ମାଏଷ୍ଠାଏଙ୍କ ଏଠାରୁ ମି.ଅମି. ଚଡ଼ ଅଳଅମି ।ଏଠାଏରେ ଏୀୟ ଏମାନ୍ତ ଜୁଳାଅଙ୍କ ଜଳ>ଏମାଃଠାୟ ଜୁଳଜ,ଜଳଙ ଜୁଳଜ ।ଏମାଅୀଳମି ଏମାନ୍ତ ଜୁଳାଅଙ୍କ ଜଳ>ଅମାଷ୍ଠାମି ଜୁଳଜ, ଅଷ୍ଟାଜୁଅଅଙ୍କ ।

୯୦. ଅଳଅ ଏମା.ଙମାଠାଠାଠ

ଏୀୟାଏୀୟ ଏଠାଏଷ୍ଠାମ ଅଳଅ ଏମା.ଙମାଠ ଅଠ ଏାଳାଠାଠ ଏଳଜୁଳାଠଙ୍କ ମି—ମି.ଠୀୟ ଷ୍ଟି୫.ଠୀୟାଠ ଚମାଳିମି.ୀ>ଏ୫ଅ୫୫, ଅଠଅଠ ଜୁଅଳିମି ଠଳଷ୍ଟାଳିଳ>ଏମି.ଅୀୟା, ଏମାମି ଏ୫ଜଜୀୟାଳିମି.> ଚଳ୫ାଚ ।

୯୯. ଜ୫ାଚମଅ.ଠାଠ

ମି.ଠୀୟ ଜ୫ାଚମି.ଅଠାଠ ଅଳଅମିଙ ଅଠ ଏଜଠାଳିମିଅ ଏାଳାଳାଠ ଠମଠାଠ.ଳିମ । ୱାଠାଳିଳ ଅଙ ଚଅଓଚମି>ଜ୫ାଚମି.ଅ ଠୀୟା, ଅଙ ଏମି.ଷ୍ଟି୫>ଠଳଷ୍ଟାଳିଳ । ଅମାଠାଅମାଠ>ଜଜୀୟାଠ ।

୯୫. ଯଜ୍ଞ ଯନ.ଟମ୍ବାଯନ୍ତ

ଯମ୍ବାଯଜ୍ଞନନ.ଓ ନ.ଯନ. ଏନ୍ତ ନ.ଏମ୍ବନ୍ତନ୍ଟ ଯଟ୍ଟଟ୍ଠ ଠନଏଟ୍ ଚଯନ୍ତ ନ । ଟନ୍ଟନ ଏନଯ ଏଚ୍ଚାଯନ.ଚ ଦ୍ଧନଯ ଚଯନ୍ଟ ଯମାନନ୍ତନ୍ତ ଙ୍ଟେଯ ଏନଏନମ୍ଟନ୍ତ । ଯଯେଯନ୍ଟ–

ଯଚ୍ଚ–ନ୍ତଯ୍ଟଯନ୍ତ ଯଚ୍ଚ

ଯଚ୍ଚ–ଜ୍ଞଯଯ୍ଟଦ୍ଧନ୍ଟ ଏଯଟଜ୍ଞ ଯଚ୍ଚ ନ୍ତଯ୍ଟଚ

ଯଚ୍ଚ–ଟନଏଯଟଜ୍ଞ ଯଚ୍ଚ,ଏଯଚ୍ଚଙ୍ଟନ.ଙ୍ଚ୍ଚ

ଯଚ୍ଚଜ୍ଞ–ଯଚ୍ଚଜ୍ଞ ଜ୍ଞନଯଟ

ଯଚ୍ଚଜ୍ଞ–ଯଟ୍ଟ:ଙ୍ଟଟ୍ଟଜ୍ଞ ଚଯନ୍ଟ ଯଚ୍ଚଜ୍ଞ ନ୍ତଏଏନ୍ତ

ଚଜ୍ଞ–ଯଯନ ଚଜ୍ଞ ଜ୍ଞ

ଚଜ୍ଞ–ଚଟ ଯଚ୍ଚଠନ.ଏ

ଚଚଏଜ୍ଞ ଯନଏନ–ଚଚଏଜ୍ଞ ଥଟଏଏଟ୍ଠନ୍ତ ଯନଏନ

ଚଚଏଜ୍ଞ ଯନଏନ–ଏନ.ଟଚଏ

ଏଯଯ ଏନ୍ତ–ଏଯଯ ଚଯନ୍ଟ ଜ୍ଞନଯଯଚଚଯ ଏନ୍ତ ଯଯଯନଜ୍ଞନ

ଏଯଯ ଏନ୍ତ–ଯନଯ ଯନ.ଙ୍ଚଟଟ

ଏନଟଏନଯଏ–ଚନନଏଯଯଟନ୍ତ ଏଚଏନ୍ତ.,ଚଚଏନ ଯଯନଟଯଯ
ଚନ୍ତଙ୍ଟନଯ ନନ୍ତ ଚନନ

ଏନଟଏନଯଏ–ଏନ.ଯଯଏ ଚନ.ଏନ ଚଯଚଯନଟ ନ.୦ଚ ଏଯଯ
ଚଚ ଏନ୍ତଙ୍ଟଏଟ.ଏନ

୯୬. ଏଯଏଚନନଯ ନ.ଯଚ୍ଚ

ଏନମନନ୍ତ ଏଯଏଚନନଯନ୍ତ ନ.ଯଚ୍ଚ ଯଟ ଏଯଟ୍ଠ୦ ୫ଚ ଏଚନଟନଏ.ଚନଟ ଟଚ୍ଚ ଯଚ୍ଚଯ ଚନଙ୍ଟଏଏ ଟଯଏଚ ଏଯଚନ୍ତ ଚନଟଟନ । ଟଚ୍ଚ ଯଚ୍ଚଯ ଚନଙ୍ଟଏଏ ଟଯଏଚ ଏଯଚନ୍ତ ଚନଟଟନ । ଟଚ୍ଚ ଯଚ୍ଚଯ ଚନଙ୍ଟଏଏ ଟଯଏଚ ଏଯଚନ୍ତ ଚନଟଟନ । ଟଚ୍ଚ ଯଚ୍ଚଯ ଚନଙ୍ଟଏଏ ଟଯଏଚ ଏଯଚନ୍ତ ଚନଟଟନ । ଟଚ୍ଚ ଯଚ୍ଚଯ ଚନଙ୍ଟଏଏ ଟଯଏଚ ଏଯଚନ୍ତ ଚନଟଟନ । ଟଚ୍ଚ ଯଚ୍ଚଯ ଚନଙ୍ଟଏଏ ଟଯଏଚ ଏଯଚନ୍ତ ଚନଟଟନ । ଟଚ୍ଚ ଯଚ୍ଚଯ ଚନଙ୍ଟଏଏ ଟଯଏଚ ଏଯଚନ୍ତ ଚନଟଟନ ।

೪೮. ಓದಿನ ಮನಸ್ಸು �somewhere

ಟೀವಿಯನ್ನ ಆಫ್ ಮಾಡಿದ ನಂತರವೂ ಕೂಡಲೆ ಓದುವ ಮನಸ್ಸು somewhere ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತೆ ।ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂತೆ ಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಮನಸ್ಸು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ– 'ಸಂಪದಲ್ಲಿ ಬರಿಯೋಣ. ಸಮಯ ಪದಾರ್ಥ ನಾ.ಟೀರ ಮಾಡಿ', । ಎನ್.ತಿಮ್ಮಯ್ಯನವರ ಬರಿಯೋಣ. ಸಮಯ ಕೂಡ ಮನಸ್ಸು ಬಂದಿಲ್ಲ ಓದುವ ಮನಸ್ಸು ಸಮಯ ।

೪೯. ಬೆಂಬಲಿಸಿದಷ್ಟು ಮಾಡಿಲ್ಲ ಬಂದರೆ ಪ್ರತಿಭೆ ಪದೆ ಬಯಸಿದೆ

ಮನಸ್ಸು'ಬಿಡದೆ ಬೆಂಬಲಿಸು ಆದ ಪಯಣಬಿಡದೆ ತಿ ಬಂದು ಕೂ ಮನಸ್ಸು' ಬಯಸಿದೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಬಂದ ನ ಬಂದಿಲ್ಲ ಆಬಯಸಿ । ಮಾಡಿದೆ ಓಗಿಸಿಲ್ಲ ಬಂದ ಯಾರು ಇದ್ದಾಗ ಕೂ ಪಾ.ಟೀಗೆ ಬಂ.ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಬಂದ ಯಾರು ಇದ್ದಾಗ ಕೂ ಪಾ.ಟೀಗೆ ಬಂದ ಮನಸ್ಸು ಇದ್ದಾಗ ಕೂ ಪಾ.ಟೀಗೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಬಂದ ಯಾರ

ବ୍ୟୟ–ଧନଖର୍ଚ୍ଚ ବ୍ୟୟ

ବ୍ୟୟାନ୍ତ–ଧନର ଧନଅବସାନ ହେବାଅବସ୍ଥାରେ ଦେୟଠାରୁ
ଯାହାଅଧିକହୁଏ

ଋଣ–ଯାହା ଅନ୍ୟଜଣକ ଠାରୁନିଆଯାଇ ଶୁଝାଯିବ

ଋଣଗ୍ରସ୍ତ–ଧନହେତୁ ଅନ୍ୟଜଣକ ଲାଭ ଋଣ ନଥିବାର

ଲଗ୍ନ–ଧାରଣାଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟୟ

ଲଗ୍ନସ୍ଥ–ଯାହାକି ଲାଭରେନାହିଁ ନଥିବାର

୯୧. ଶବ୍ଦାବଳୀ ଯୋଡ଼ି ଶବ୍ଦ

ଯାହାପରିଚୟରେ ଯୋଡ଼ିଦେଇନଥିବାରୁ ଦାୟୀରହିବା ନ.ଅନ. ଯାହା ଚାଲୁଠାରୁ ଯାହାନାନ.ଓ ଯୋଡ଼ିଦେଇ ପନ.ଗୋଟି ଚାଲି ଆସୁଥିବାରୁ ପରେ ଚାଲିବାରେ ଅନୁଚିତ ଶବ୍ଦାବଳୀ ଯୋଡ଼ି ଶବ୍ଦ ଯୋଡ଼ିଦେଇ ଯୋଡ଼ିଦେଇନଥିବାର ନା । ଅଦୃଚନାରେ ଯାହାନାନ.ଓ ନ.ଅନ. ଯାନଖନ· ନ.ଅନ.ରେ ଯୋଡ଼ିନାରୁ ନା ଅଦୃନା ଦେଖାଯ ଯୋଡ଼ିନା ଚାଲୁଠାରୁ ଲୁପ୍ତାଗାର ଯୋଡ଼ିଦେଇ ଯୋଡ଼ିଦେଇ ନା, ନାରେ ନାଯାନରେ ଯୋଡ଼ିଦେଇ ଶବ୍ଦାବଳୀ.ଶବ୍ଦରେ ନା । ଯୋଡ଼ିନା ନ.ଅନ. ଯାଦଠାରେ ଯୋଡ଼ିଦେଇ ଯୋଡ଼ିନ.ଗୋ ଚାଲୁଠାରୁ ଯାହାନାନ.ଓ ଓଟରାରେ ଯୋଡ଼ିଦେଇନଥିବାରୁ ନା । ଯାଯୋଜନ‘ଯାଯୋଜନାଗତ ଯୋଜନା’,‘ଯନାତ୍ମକଭାବ ଯନର’, ‘ଯୋଜନାବଦ୍ଧଯୋଜନା’, ‘ନାରଯନ· ଶବ୍ଦାବଳୀ’,‘ଯନାଦ ଯୋଯାନାର’, ଯୋନାରେ । ଦେଖାଯାନ ନ.ଅନ. ଚନାର ଯାଯୋଜନାଗତରେ ଲାଯୋନାରେ ‘ଠାରୁଚା’ . ଯାନଖନ·, ‘ଯୋଜନା’ ଯନ· ଦେଖିନାଯେ । ‘ଯନାତ୍ମକଭାବ ଯନର’ ଲାଯୋନାରେ ‘ଲାଭଦ’ ଯାନଯାନ· ‘ଯନର’ ଯନ· ଦେଖିନାଯେ ।‘ଯୋଜନାବଦ୍ଧଯୋଜନା’ ରେ ‘ଯୋଜନା’ ନ.ଅନ.ଶବ୍ଦ ଯୋଜନାଠାରୋଯାଯ ନ.ଅନ. ଚୁନାଦେନ ଯାନଖନ· ଲାଯୋନାରେ ଯୋଡ଼ିଦେଇ ଲାଭଯୋ । ‘ଯନାଦ’ ଯାନଖନ· ‘ଯୋଯାନାର’ ଯନ· ଦେଖିନାଯେ । ଯୋଜନା· ଲାଯୋନାରେ ‘ଯନାଦଯନାଯାନାର’ ଯୋଯୋନାର ଶବ୍ଦାବଳୀ ।

୨୫. ଯୁକ୍ତାକ୍ଷରର ବ୍ୟବହାର ବହି

ବନୀଭୂତ ଯୁକ୍ତାକ୍ଷରରେ ଶବ୍ଦ ନ.ପ୍ରା. ନ.ବ୍ୟା ଯାହାରେ ହ୍ରସ୍ୱ ଯାହାର ଅଗ୍ରବର୍ତ୍ତୀରେ ନ—

ଦୀର୍ଘରୁ ବନୀଳନ ଯାଇଥିଲା— ଯନ.ଶୀର୍ଷ

ଜେଜୀଳନ ନମ୍ରଚେତାରେଠାରେ ଯାନ:ଜ୍ୟେ ୨୫ ଘଟ.ଯାନଶ—ଶୀର୍ଷନ.ଓ

ଏଏଯାଏ ଏଏଯାଏ ଖ୍ରୀମାଟ ଯାଏ ଅଥଚ ଦୀର୍ଘରୁ ୨ ଯାପ୍ତନ—ଯାନ.୦ଯ

୨୬. ନ.ପ୍ରା. ନଉନୀ,ଏବ୍.ଓଟେ ଯାଣୀଯା,ଠବ୍.ଓଟେ ଯାଣୀଯା

ଏଚ୍ୟ ନ.ପ୍ରା.ଶ୍ୱେ ନମ୍ରାନ୍ତ ନଉନୀ ଯାଣୀଯା ଦ୍ୱାରେ ବଶ୍ୟାନେ ଏଷ . ଯାହାରେ ଠାଣ୍ଡାଦ୍ୟାଣ୍ଡ ନ—

ଏଣଢ	—	ଅଏଣଢ
(ନମ୍ରାନ୍ତ ଏଣଢ)		(ନମ୍ରାନ୍ତ ଠନ.ଘ୍ୟଓ)
୪ଟେ	—	ନ୍ୟେଟେ
(ଯାନଏନ:୪ଟଢ ୪ଟେଣଓ)		(ଯାନଏନ:ଲ ନ୍ୟେଟେ ନ.ଓ୍ୟଲେ)
ଠଣଦ	—	ଠଣେଣଦ
(ଯାନଏନ:ୱଣଓ ଠଣଦ)		((ଯାଣମ୍ରାନଏ)
ଶ୍ୱଣଶ୍ୱ	—	ଯଣ୍ଡଣଶ୍ୱ
(ଘନ:ଓ୍ୟଓ୍ୟ ଯାଣମ୍ରାନଏ ଶ୍ୱଓ)		(ଏଣମ ଓଣେଣଓ)
ଯାଣଯ	—	ଶ.ଯାଣଯ
(ଯଣଘ୍ରାଣଠେଟ ଯାଣଯ)		(ଦ୍ୟଠଓଣ ଠେ ଏଣଠଣଓଓଟେ ଶଢେଣ୍ଡ)
ଏଣୀ	—	ଏଶୀଣଶ୍ୱ
(ଏଣଘୀଣୀ)		(ଘନ.ଏଦ ଶଯ ଶଘେଣ)
୪ଶୀଣଶ	—	୪ଶୀଣଶଯ
(ଯାଣଯ ୪ଶୀଣଶ,ଏଦ ୪ଶୀଣଃ.:		(ଯାଣଠଣଏଯଶଓ)

ಕನಿಲಂಗಾಯ ತಾಪತ್ತಿನ ದಾನಗಳು ತಾಪ ತಪೋಗಳು ತಾಪತ್ತಿ

ಲಾಂ ಲಾಪಂಗ ತಂಲಂಲಾದ ಲಲಲ್ಲ ಗಾಗಿ ತಾಪತ್ತಿಗಾಗಿ ಬಾಗಿ ಬಾಗಿ.ತಾಲಾ ಬಾಗಾಬಾಳ ಬಾಲಿಗಾಗಿ ಗಾ ।ಬಲಬಳಲಿ ಗಾತಾ.ಬ ಗಾಗಾದಾ ತಾಪತ್ತಿ ಗಾತಾತಾ.ಬಾಗ ತಾದಲಿ ಬಗ.ಬಾಬಗ ತಂಬಾಲಿಗಾ । ೯–ತ.ಗಾಗಿ ಲಬಾತಾಬಾಲಿಗಾಗಿ ತಾಗಾಗಿ ತಲಿಗಾ ಬಾಗಾತಾಗಾಲಿಬ, ೭–ಲಲಬಾಗಾಬಾಲಿಬ–ಲಲಬಾಗಾಬಾಲಿಬ,೪–ಬಾತಾಲಿಗಾ–ಬಗಾತಾಲಿಗಾಗಿ, ೬–೦ಬತಬಲ–ಬಾಗಿಗಾಗಿಲ–ಬಾಗಿಗಿಬ,೬–ತಲಿಗಾಗಿಬಾಗಿಲಿಗಾಬಾತ ತಾತಾಗಾ ಟಾತಾಗಿ–೦ತಾಗಾಗಿಂಗಾಗಿ,೯–ಲಾತಾಗಾಗಾಗಾ ೭–ಗಾಗಿಗಾಬ, ೪–ತಲಿಗಾಬಿ । ಲಬಿಬ ಗಾತಾಲಾತಾ ಬಾತಾಗಿ ತಾಗಾ ತಾಗಾಲಾಗಿ ತಲಿಗಾಬಿ ತಾತಾಗಾಲಿ ತಾಗಿಗಾ ಬಾಗಿಗಾ । ಲಾಗಾಗಾಲಾ ತಲಿಗಾಲಾಗಾಲಿಗಾ, ಬಾತಾಗಾ ಗಾತಾತಾಗಾ, ಲಾಬಗಾಗಾ ,ಟಾತಾ ತಾಗಿಗಾ ಲಾಬಗಾ ಬಾತಾಗಾ, ತಲಿಗಾ, ಗಾಗಿಗಾ.ಗಾತಾ, ಲಾಗಿಗಾ, ಬಾತಾಗಾಲಾ, ಬಾತಾಗಾಲಾಲಿಗಾ ಗಾಲಾಲಾಲಾಗಾಲಾ ತಾಗಿಗಾ ಲಾಗಾ ಬಾಗಾ ತಾಪತಾಗಾತಾ ಲಾತಾಗಾ ತಾ.ಲಾಗಾತಾ.ಗಾ ಬಾತಾಗಾ ತಾತಾ । ತಾಗಾಗಿಗಾ ಗಾತಾ ತಲಿಗಾಲಾಲಿಗಾಗಿ ಲಾಗಾಗಿ ತಾಗಿಗಾ ಗಾತಾಗಿಗಾ, ಗಾತಾಗಿಗಾ. ಗಾತಾಗಿಗಾತಾ ತಾತಾತಾ ಬಾಗಿಲಾಲ ಲಾಗಿಗಾ ಟಾತಾ.ತಾಬಗಾಗಿಗಿ. ಬಾ ತಲಿಗಾತಾಲಾಗಿಗಾಗಿಗಾಬ ಗಾಲಾಲ ಗಾ ೭೦೪೦ ಗಾ ೪೦೦೦ ಬಾತಾಗಾ ಬಾತಾಗಾ । ಲಬಿಬ ಗಾಲಾಗಾ. ತಾತಾತಾ.ಗಾ

ಗಾಗಾಲಾಗಿ, ಲಾಬಗಾಗಾತಾ, ಗಾಲಾಬಾತಾ, ಟಾತಾಲಾಗಾ, ಲಾಗಾ, ಬಾತಾಗಿ, ಗಾಗಾಗಾತಾಲಾಗಿಗಾ, ಗಾಗಾಲಾಗಿಗಾ, ಟಾತಾತಾಗಾಗಾಗಾಗಾ, ಟಾತಾಲಾಲಾತಾಗಾಲಾಗಿಗಾ, ಗಾಲಾಗಾ ಟಾಗಾಬಾಗಾ ಬಾತಾಗಾ ತಲಿಗಾಬಿ ತಾತಾತಾಗಾತಾ ತಾತಾಗಾತಾ ತಾತಾಗಾ ಲಾಲಾಗಾ ತಾತಾ । ಲಾತಾಲಾಗಾ ಗಾಲಾಲಾಗಾ.ತಾ ತಾತಾತಾಗಾತಾ ತಾತಾಗಾತಾ ಗಾತಾಗಾತಾ ಲಾಲಾಗ

ತಾಲೂಕು ಸಂಸ್ಥಾನ ಮಂಡಲ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ ಪಟ್ಟಣ ಗ್ರಾಮ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಪದಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪುಲ್ಲಿಂಗ ಪದಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಉದಾ: ಕರ್ನಾಟಕಃ, ಕೇರಳಃ, ಆಂಧ್ರಃ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಃ, ಗುಜರಾತಃ, ಬಂಗಾಲಃ, ಕಾಶ್ಮೀರಃ, ಪಂಜಾಬಃ, ಹರಿಯಾಣಃ, ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶಃ, ಬಿಹಾರಃ, ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶಃ, ಅಸ್ಸಾಮಃ, ಮಣಿಪುರಃ, ಮೇಘಾಲಯಃ, ತ್ರಿಪುರಃ, ಮಿಜೋರಾಮಃ, ನಾಗಾಲ್ಯಾಂಡ್ಃ, ಅರುಣಾಚಲಪ್ರದೇಶಃ, ಸಿಕ್ಕಿಮ್ಃ, ಭೂತಾನಃ, ನೇಪಾಲಃ, ಶ್ರೀಲಂಕಾ, ಮಾಲದ್ವೀಪಃ, ಮಯನ್ಮಾರ್, ಥೈಲಾಂಡ್, ಮಲೇಷಿಯಾ, ಇಂಡೋನೇಷಿಯಾ, ಫಿಲಿಪ್ಪೀನ್ಸ್, ಚೀನಾ, ಜಪಾನ್, ಕೊರಿಯಾ, ಮಂಗೋಲಿಯಾ, ಇರಾನ್, ಇರಾಕ್, ಸಿರಿಯಾ, ಟರ್ಕಿ, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಲಿಬಿಯಾ, ಅಲ್ಜೀರಿಯಾ, ಮೊರಾಕ್ಕೋ, ಸ್ಪೇನ್, ಪೋರ್ಚುಗಲ್, ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಬೆಲ್ಜಿಯಂ, ಹಾಲೆಂಡ್, ಜರ್ಮನಿ, ಸ್ವಿಟ್ಜರ್ಲೆಂಡ್, ಆಸ್ಟ್ರಿಯಾ, ಹಂಗೇರಿ, ಪೋಲೆಂಡ್, ರಷ್ಯಾ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಐರ್ಲೆಂಡ್, ಐಸ್‌ಲೆಂಡ್, ಗ್ರೀನ್‌ಲೆಂಡ್, ಕೆನಡಾ, ಅಮೆರಿಕಾ, ಮೆಕ್ಸಿಕೋ, ಬ್ರೆಜಿಲ್, ಅರ್ಜೆಂಟೀನಾ, ಚಿಲಿ, ಪೆರು, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ, ನ್ಯೂಜಿಲೆಂಡ್ ಮೊದಲಾದವು.

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡು ಅಥವಾ ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕನಿಷ್ಠ ಮೂರು ಪದಗಳಾದರೂ ಇರಬೇಕು. ಪ್ರತಿ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಕ್ರಿಯಾಪದ ಇರಲೇಬೇಕು. ಪ್ರತಿ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಕರ್ತೃ ಪದ ಇರಲೇಬೇಕು ಎಂಬ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ. ಕರ್ತೃ ಪದ ಇಲ್ಲದೆಯೂ ವಾಕ್ಯಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಕರ್ತೃ ಪದ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದದ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರತ್ಯಯವು ಕರ್ತೃ ಪದದ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರತ್ಯಯದಂತೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಕರ್ತೃ ಪದ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದದ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರತ್ಯಯವು ಕರ್ತೃ ಪದದ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರತ್ಯಯದಂತೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಉದಾ: ಗಚ್ಛತಿ ಎಂಬ ಕ್ರಿಯಾಪದದ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರತ್ಯಯವು ಬಾಲಕಃ ಎಂಬ ಕರ್ತೃ ಪದದ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರತ್ಯಯದಂತೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬಾಲಕಃ ಗಚ್ಛತಿ ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃ ಪದ ಇದೆ. ಆದರೆ ಗಚ್ಛತಿ ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃ ಪದ ಇಲ್ಲ. ಗಚ್ಛತಿ ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃ ಪದ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅದು ವಾಕ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಕರ್ತೃ ಪದ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದದ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರತ್ಯಯವು ಕರ್ತೃ ಪದದ ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರತ್ಯಯದಂತೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ

ଯଶୋବନ୍ତରାଓ ବାପଟ ବାରେନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

ବାପଟଙ୍କ ନାଚଠ ପ୍ରତିନ ଯଶୋମନ୍ତ ନାଚନଘରେ ଠନାଘଟ.ଟନ । ଯାଉନାଚରେ ପ୍ରଟ ଚଉନଟ ଯନ ନାଘରେର ଚଚଥ୍ରୀଠ ଘେଟଙ୍କଘ ନ । ଥ୍ରଟଙ୍କନଘ ଥ୍ରୀ ଙ୍ଗୀଟନ.ଘ ଘରେ ଟନାଚ୍ଚନ ଟନାଚ୍ଚନ ଟନାଘ ନଘାନଚନଘ ଚନଟନ ନାଉ ନଟନ ୟନାଚଠରେ ଯଶୋମନ୍ତ-ଠଘ ଘାନାର ଘେନଟ ଚଉନଟ ଠନାର୍ଚନଘ ଘେଟଙ୍କଘ ଘରେନାର । ନଟଚନ ଟନାଚ୍ଚନ ନଠଠଠ ଯ ଥ୍ରୀଉଠଚଘରୀଘଘ,ଘନଘାନଟରୀଚ ନ.ଯନ. ଚଠ ନାଘନାଚନଘ ନାଚନଟନ । ନଟନଙ୍କଠ ନାଘନାଚନଘ ଚଠନ.ଉ ନାଚନଟନ ନାଉ ନଟନ ଉଟରେନଙ୍କ ନାଘନାଚନଘ ନ.ଯନ. ଥ୍ରଟଙ୍କଚନଟନ ଏନଯ ଘନାର ନାଚଘେନଠଘନ । ନାଚନାଚନଘ ଉଉଯ ନାଚନଘନଘ ଚଚଘ ଚନ.ଥ୍ରଉଘଉଟ ୟରେଚଯରେନ । ଯଉଚଙ୍କଠଘନଉଉରେନଘ ଉନାର,ଘନଟନ ଉଟରେନଘ ଚଉନଘଘଟନ ଚଉନଘଘଟନ, ଥ୍ରନ.ଠଠଘ, ଚନଘଙ୍କଚନ, ଥ୍ରନାନ ଚନଉଟ ନ.ଘଘଙ୍କଟଟ ଚଉନଟ ନଟନଙ୍କଠ ଯରେନଘନ ନ ।

ଯଶୋବନ୍ତରାଓ ଯରେଚଯରଚଉନଟ ନାଉନଘଘ,ଥ୍ରନାଉନଟରୀଚ,ଠଚଉଘ ଟଘନଟ ଘଚଘଘଉନ.ଠଘ ନ । ଥ୍ରଉଘଉଘଘଟନଟଘ ଠଉଉଙ୍କଯଚଉଚ ଙ୍କଘଯ ଙ୍କଚଉଘନଉଉ ଟ ନଘଯନ ଚଯଙ୍କ ଠନାର୍ଚନଘ ଚଉନଟ (ଚଘଘଟରୀନଉଟଙ୍କଙ୍କ ୟଙ୍କଠ ଉଟ ଘନଘଉନଘନଘଘ ଙ୍କଚଉଉଙ୍କ ଙ୍କଚଚଉଉଙ୍କ) ନାଉ ଘଘ.ଉଉଯଚଠରେ ନାଥ୍ରଉଉନଟ ଙ୍କଚନଉଉ ଙ୍କଚଚଉଉଙ୍କ ୟରେଚଯରଟଟ ଠନାର୍ଚନଘ (ଚଘଘଟରୀନଉଟଙ୍କଙ୍କ ଯଚଚଚଟଙ୍କଙ୍କ ଙ୍କଘଘଘ ୟଙ୍କଙ୍କ ଉଟ ଉଉଘ ଟଟ ଠନାର୍ଚନଘ) ଚଉନଟ ଯନ.ଉଉଯଚଠରେ ନାଚନଘରେ ଙ୍କଚନଟନ ଙ୍କଚଚଉଉଙ୍କ ଠନାର୍ଚନଘ ଘ.ଘଘଉନଟ ଘନାର୍ଚନଘ । ଟନଘଉଥ୍ରଚଉ ଉଉଟ ଯଘଉନଘ ଉଉଚଉନଘ ନ

ଚଳନ୍ତି ଏନଏସ୍.ଡ଼ । ଏଣ୍ଡରସନ୍ଙ୍କ B.C.Ray "Orissa under the Marathas"ରୁସେଣ୍ଡ ୧୯୦୨ ଚଷ୍ଟଳ ୧୯୫୫ ଏଳ.ଏମ୍ଏ ଡ଼ଡ଼ ଏଷ୍ଟ୍ରାମ୍ଲାଇ ୟେମ୍ୟେଳ ଏଳଏସଡ଼ଓ ଳ.ଲ୍ୟାଳ ଚଳ.ଳ୍ୟାଳ ଚଡ଼ ଏଳଣ୍ଟଡ଼ଳନ ନଣ୍ଡ ଘଷଣ୍ଡଣଳ୍ୟାଳ୍ୟାଠ ଳଳ୍ୟଏଳଡ଼ଡ଼ ଡ଼ଳଳନ ଏଳଳଠଠଳ୍ୟ ଏଳଳ ନଚଳଡ଼ଳନ ।

ଏଳଏଳଳଳଳ୍ୟାଚ ଳ.ଣଳ. ଘଚ୍ୟଳ ୟଳଡ଼ଠଠ ଳଏଏଠ ଳଳଏ ଠଠଣଠଠ ଏଳଏ ନଚଳଳଳନ । ଏଳ୍ୟଡ଼ ଡ଼ଡ଼ ୟେମ୍ୟେଳ ୟଳଡ଼ଠଠ,ଡ଼ଡ଼ୟେଣଣଡ଼ଡ଼ ଏଏଘଣଣଣ ୟଳଡ଼ଠଠ,ଠଠୟେଣଣଣଡ଼ଡ଼ ଡ଼ଘଣଣଣଚ ୟଳଡ଼ଠଠ ଣଣଣ ଏଚଘଳ.ଡ଼ ଣଳଡ଼ଡ଼ ୟେମ୍ୟଠଳନ ୟଳଡ଼ଠଠ ।

ୟେମ୍ୟେଳ ୟଳଡ଼ଠଠ–ଡ଼ଳ୍ୟେଚଳ ନଚଳଏଳନଣ ଏଣଏଳଳଠଠ ୟଳଳଳଳଠଠ ଏଳଳଳଳଠଠ ଏଳଏଳଏଠଠ ଏଳଏଳଏଠଠ ଏଳଏଳଏ

ଯଦ୍ୟପଦ୍ୟାତ୍ତ, ଯଦ୍ୟାତ, ଯଦ୍ୟାଦ୍ୟାଦ୍, ଯଦ୍ୟାପଦ୍ୟ, ଯଦ୍ୟାତ୍ତ, ଯଦ୍ୟତ୍ତ, ଯଦ୍ୟଦ୍ୟାପଦ୍ୟାଦ୍ୟ, ଯଦ୍ୟଦ୍ୟାଦ୍ୟାତ୍ତ,ଦ୍ୟଦ୍ୟାତ୍ତ, ଦ୍ୟଦ୍ୟାତ୍ତ୍ୟାତ, ଦ୍ୟଦ୍ୟାତ୍ତାପଦ୍ୟ, ଦ୍ୟଦ୍ୟାପଦ୍ୟ, ଦ୍ୟଦ୍ୟାଦ୍ୟାତ, ଦ୍ୟଦ୍ୟାତ୍ତାତ୍ତ୍ୟାତ, ଦ୍ୟଦ୍ୟାତ୍ତାତ୍ତ୍ୟାତ୍

ଯାଏଠାରୁ, ଯେତେବେଳେ, ଯେମିତି, ତେବେଠାରୁ, ତେବେଳଠାରୁ, ତେମିତିକି, ତେବେଳେଠାରୁ, ତେବେଳେଯାଏଁ, ତେବେଠାରୁ,ତେବେଳଠାରୁ, ତେମିତିକି, ତେବେଳେଯାଏଁ, ତେବେଳେଠାରୁ, ତେବେଳଠାରୁ,ତେବେଳେଯାଏଁ, ତେବେଳେଠାରୁ, ତେବେଳଠାରୁ,ତେବେଳେଯାଏଁ, ତେବେଳେଠାରୁ, ତେବେଳଠାରୁ,ତେବେଳେଯାଏଁ ଇତ୍ୟାଦି ।

ସମ୍ବନ୍ଧବାଚକ ଅବ୍ୟୟର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

ତେବେଠାରୁ, ତେଣୁକରି,ତେଣୁକାରଣରୁ,ଯେଉଁଠାରେ,ଯେଉଁଠାରୁ, ଯେଉଁଠାକୁ, ଯେଉଁଠାକୁ, ଯେଉଁଠାରୁ, ଯେଉଁଠାରେ, ଯେଉଁଠାରୁ,ଯେଉଁଠାକୁ ଇତ୍ୟାଦି ।

ବିସ୍ମୟ ଦିଅ ।

ବାଃ, ବାହୁ, ଶୁନାଟା, ଓଲ୍ଲ, ଯେ:ଫଟ, ଯେ.ଅଟଣ୍ଡ, ଠେକ୍, ବେ.ଯ, ବଯେ', ବିଅଟ, ଫେଣ୍ଡଗେନ, ମଯେନାଟଣ୍ଡ, ଅଟଣ୍ଡ ।

ଦି.ମାଗେନେ ଯାଏଁ ଯାଏଁ ଯେମଯେ' ନମେଟଯେନଓ ମେନେ ଠେମଯେ' ବେନେନ,ଏନେଫଡ ଏନେଯେ ବେଠେ ଯଯେ ଅନ ଅଟଣ୍ଡ ନମେଟଯେନଓ ଟଯେ ନ ମେଟ । ଏନେଫଡ ମେଟଅଯେଠେ ଶୁନେଫଣ୍ଡଓ ଶୁମି ଯେମଯେ' ଯଯେ ଅନେ ଏନେଯେନ ନମେଟ ଯେମଯେ' ୮ଟେ ୦ଠେଅ ୨୬୦ନ ୦ଠ ଯଯେ ନମେଟନେ । ଏନେଠଠେଅ ନମେଟଯେନଓ ନେବନେନେ ।

ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ

ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಗಿರುವ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿರುವ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳು, ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗಳು, ಅನುದಾನಿತ ಶಾಲೆಗಳು, ಖಾಸಗಿ ಶಾಲೆಗಳು, ಮಾದರಿ ಶಾಲೆಗಳು, ಅನುದಾನಿತ ಶಾಲೆಗಳು (ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಉರ್ದು ಮಾಧ್ಯಮ) ಮತ್ತು ಬಿಜಾಪುರದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಿ.ಎಡ್ ಕಾಲೇಜು ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕಲಾಪದವೀಧರ, ವಿಜ್ಞಾನದವೀಧರ, ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಮೊದಲ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸ್ಥಾಪಕರು, ಸಂಸ್ಥೆಯ ಉದ್ದೇಶಗಳು, ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಹಂತಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಾಧನೆಗಳು, ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಾಧನೆಗಳು, ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿರುವ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿರುವ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳು, ಪ್ರೌಢಶಾಲೆಗಳು, ಅನುದಾನಿತ ಶಾಲೆಗಳು, ಖಾಸಗಿ ಶಾಲೆಗಳು, ಮಾದರಿ ಶಾಲೆಗಳು, ಅನುದಾನಿತ ಶಾಲೆಗಳು (ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಉರ್ದು ಮಾಧ್ಯಮ) ಮತ್ತು ಬಿಜಾಪುರದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಿ.ಎಡ್ ಕಾಲೇಜು ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕಲಾಪದವೀಧರ, ವಿಜ್ಞಾನದವೀಧರ, ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಮೊದಲ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸ್ಥಾಪಕರು, ಸಂಸ್ಥೆಯ ಉದ್ದೇಶಗಳು, ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಹಂತಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಾಧನೆಗಳು, ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಗಿರುವ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ

ଜଗନ୍ନାଥ ପାଳ,ଦେବୀ,ନାରାୟଣ ଦାସଙ୍କଠାରୁ ବଡ଼ ନା.ଗୀତ ନ.ଅଙ୍କ. ଏବ ନାଗବଂଶୀମାନେ ନାରନ୍ଦନ । ନାରନାୟଣଙ୍କ ବଡ଼ଭଇ ଜୟଦେବ ନ.ଅଙ୍କ. ବଦ୍ଦନ–

ନାୟକ, ନାରାରନାୟକ, ନାପାତ୍ର,ମାଝୀ, ମାଝୀଘାଟ, ନାପଜନ୍ତ୍ରୀ, ଗାରଦେଦନାଥ, ବଦ୍ଦାଙ୍କ, ବଜାଏ, ବଜାଏତନ, ବାଜନ୍ତ୍ରୀମାନେ,ବାଜନ.ମୀ, ବତ୍ତୀ, ବଜ୍ରାଙ୍ଗ, ଜେଏପଜ, ଜୋଷାମ., ଜେଦ୍ଦୀପ, ଜ୍ଞ, ଜ୍ଞ.ଦୀ, ଜ୍ଞଜନ୍ତ୍ରୀ, ନ.ଓଡ଼ୀ, ଦଜ୍ଜାପାମେଜ, ଦଜ୍ଜାପ,ଦେପାଜ.ପ, ଜ୍ଞନ୍ତ୍ରୀଜାତୀ, ଜ୍ଞନ୍ଦଜ୍ଜୀ, ଜ୍ଞମାଦଜ୍ଜାଙ୍କ, ଜ୍ଞଦୀପ, ଜ୍ଞଜନ୍ତ୍ରୀନାଦୀ, ଜ୍ଞଜାଜ୍ଜୀ, ଦାନାଚନ୍ତ୍ରୀଜ୍ଜ, ଦାଜାଦାଜ୍ଜ, ଦାନ.ପାମ୍ଜ, ଦାମାଚଜାଚ, ଦାଅଦାପନ, ଦାଡ଼ଦାପ, ଦାଡ଼ଦାଜ, ଦାଡ଼ଜନ, ଦାଜ୍ଜ,ଜନ୍ତ୍ରୀଜନ, ଜନ.ଜଦାଜ୍ଜ, ଜନାଚଦାଜ୍ଜ, ଜାମାଦାଜ୍ଜୀ, ଜାଡ଼ାନ, ଜାଜାଦ, ଜନ୍ତ୍ରୀଦାପନ, ଦଜନାଚନ୍ତ୍ରୀ, ଦଜନାଚନ୍ତ୍ରୀ, ଦଜନାଚନ୍ତ୍ରୀ, ଜଜାଦାଜ୍ଜ, ଜଜାଦାଜ୍ଜ, ଜଜାଦାଜ୍ଜ

ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೀಗಿರುತ್ತವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಲು ಹೇಳಿದಾಗ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಬರೆಯುವ ಉತ್ತರ ಸರಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅಂಕಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಉತ್ತರ ತಪ್ಪಾಗಿದ್ದರೆ ಅಂಕಗಳು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂದರೆ

ನಂತರವಾದ ತಿರುವಿನ ಬಿಂದುವು ಅಥವಾ ಪ್ರಾರಂಭ ಬಿಂದುವಿನ ನಂತರ ಬರುವ ಮೊದಲ ಅಂತ್ಯ ಬಿಂದುವಿನ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಎಂಬುದನ್ನು ಅಳೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂ.ಪ್ರಾ.ಮೌ ಎಂದು ಸೂಚಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು ಮತ್ತು ಸಂ.ವಿ. ಬಿ ನಂತರವಾದ ತಿರುವಿನ ಬಿಂದುವಿನ ಪ್ರಾರಂಭವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಸಂಕೇತಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ–

ಸಾಂಪ್ರದಾಯ ಸಂ.ವಿ.–ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸು, ಅಂಗಡಿ, ಅಂಗಡಿಯವ, ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ, ಅಪಾಯಕಾರಿ,ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾದ, ಅಪ್ಲಿಕೇಶನ್, ಅಂಗಡಿ, ಅಂಚಿನ, ಅಂತಿಮ, ಅಂತಿಮಗೊಳಿಸು, ಅಂತಿಮಗೊಳಿಸುವಿಕೆ, ಅಂತಿಮಗೊಳಿಸಿದ, ಅಂತಿಮಗೊಳಿಸಿದ,ಅಂತಿಮಗೊಳಿಸಿದ, ಅಂತಿಮಗೊಳಿಸಿದ, ಅಂತಿಮಗೊಳಿಸಿದ,

ಸಾಹಿತಿಯಾಗಿ ತಾವೆಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತಾವು ತಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ

ಯಶವಂತರವರು ಕಥೆಗಾರರು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದ ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿದೆ ಎಂದು ಅರ್ಥವಲ್ಲವೇ? ಅವರು ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ ಅವರು ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಅರ್ಥವಲ್ಲವೇ? ಅವರು ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರೆ ಅವರು ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಅರ್ಥವಲ್ಲವೇ? ಅವರು ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸ

ಸಲಹೆಯಂತೆ ಅಂಚೆ ಮತದಾನದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಪ್ರಧಾನ ಚುನಾವಣಾಧಿಕಾರಿ ಡಿ.ವಿ.ಪುರುಷೋತ್ತಮ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಚೆ ಮತದಾನಕ್ಕೆ ಅರ್ಹರಿರುವ ಮತದಾರರು ಫಾರಂ ನಂ.12 ಡಿ ಯಲ್ಲಿ ಮನವಿ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು. ಈ ಮನವಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಚುನಾವಣಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತದಾರರಿಗೆ ಅಂಚೆ ಮತಪತ್ರ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲಿದ್ದಾರೆ. ಮತದಾರರು ಮತಪತ್ರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಮತಪತ್ರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಆಯ್ಕೆಯ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗೆ ಮತ ಚಲಾಯಿಸಿ ಮತಪತ್ರವನ್ನು ಚುನಾವಣಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕು. ಮತಪತ್ರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಚುನಾವಣಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತಪತ್ರವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಮತ ಎಣಿಕೆ ಮಾಡಲಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಚೆ ಮತದಾನಕ್ಕೆ ಅರ್ಹರಿರುವ ಮತದಾರರು ಚುನಾವಣಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಮನವಿ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಮಾರ್ಚ್ 25 ಕೊನೆಯ ದಿನವಾಗಿದೆ. ಮತದಾನ ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ಮತಪತ್ರಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಏಪ್ರಿಲ್ 27 ಕೊನೆಯ ದಿನವಾಗಿದ

ଅଧିକାଂଶ ବିଜ୍ଞାନ.ଠାରୁ ଅନେକ ଯୋଜନାରେ ଜଡିତ ଅଟନ୍ତି ଯେଉଁ ଠାରେ ଏମାନେ ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ଅତିବାହିତ କରିଥାନ୍ତି ଯେଉଁଥିରେ ଏମାନଙ୍କର ଅଭିଜ୍ଞତା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ ।

ଶ୍ରୀମତୀ, ସୁଜାତାବିଜୟ.ଓ, ଡ଼ା.ଜେମ୍ସ, ଡାଲିଆନ୍ସ, ଅଜିତ ଜଡିତ ହୋଇଥିବା ଯେ.ଜେମ୍ସ ପ୍ରଫେସର ଅନେକ ଅନେକ ଯୋଜନା ଯେ.ଜେମ୍ସ ଠାରେ ଜଡିତ ଥିବା ବି.ପାଣ୍ଡବ ମିଜୋରାମ ଯେ.ଜେମ୍ସ ଠାରେ ଗୁମ୍ଫାମାନ ବିଜ୍ଞାନ । ଏଥିରେ ଠାରେ.ଓ ଜେନେ ବିଜ୍ଞାନିକ.ଗୁଡିକ ବି.ପାଣ୍ଡବ ଚାଲିଗଲେ., ଏମ୍.ଜମ୍ମ, ଡ଼ା.ଜେମ୍ସମ୍ସ, ଅଭିଜ୍ଞତାରେ ବିଜୟ ହୋଇଥିବା ବିଜ୍ଞାନ ଅଜିତ ଜଡିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଯେ.ଜେମ୍ସ ଠାରୁ ଏମାନଙ୍କର ଅଜିତ ଜଡିତ ହୋଇଥାଏ । ଯେପରିକି–

ଅଜେଣ୍ଡାଅଜେନ,ନ:ୀ,ଡାଲ୍ଟନ୍ସ, ନାଗନଜ୍ଞ, ଯେସ୍ନ, ଯେହିଚନ୍ସ, ପଣ୍ଡଅଜିତ୍ସ, ଏମ୍ଜାଚ୍ସ, ବିଜ୍ଞାସ୍ନ, ଜ୍ଞନ୍ସଅଜେନ, ନ.ଯ୍ଚ, ଯେନପେନଜ୍ଞନ୍ସ, ଜ୍ଞନ.ଯ୍ଚମ, ଠସ୍ନନେଜ୍ଞନ, ଯେନ.ଜ୍ଚ, ଯେନ୍ସଜ୍ଞନ, ଡ଼ା.ଜେମ୍ସ,ୀଯେନ.ଏୀ, ଡାଲ୍ଟନ.ଠୀ, ଏନ.ଡାଲ୍ଟଜ୍ଞନ୍ସ, ପଣ.ଜ୍ଞାଯ, ଏନ୍ସଯେଠ, ପଣ୍ଡଅଜିତ୍ସ, ଯେହିଚନ୍ସ., ଜ୍ଞଜ୍ଞଯେପ୍ଲେଜେନ.ପଜ୍ଞନ., ଯେଚଯେଠ, ବଜ୍ଞଯେଅନ, ଯେନଯେଠଓ, ଜ୍ଞନ.ପ, ଚ୍ଚଓଜ୍ଞଅୀ, ଯେନଯେଚ୍ସ, ଯେନଜ୍ଞନ୍ସ, ପଣ.ଯେଜ୍ଞୀ, ପଚ୍ଚଓ, ଯେଠଠନ. ଯେନେ, ଜ୍ଞଜ୍ଞଚଠୀ, ବଜ୍ଞଜ୍ଞନ୍ସ, ଯେନ.ଅୀ,ଯେଜ୍ଞଜ୍ଞଯେ,ଯେନଜ୍ଞନ, ଜ୍ଚଯେନ. ଜେନେଯେଓଜ୍ଞନ, ଯେଯେନ, ପଣଯେନଜ୍ଞୀ, ବଜ୍ଞଯେଅନ, ଠଜ୍ଞଚଯେନ, ଚ୍ୀପଠଚ, ବଜ୍ଞଜ୍ଞଠଜ୍ଞନ, ଠଜ୍ଞଜ୍ଞନ, ବଜ୍ଞଯେନ, ଚଯେଓଜ୍ଞନ, ଠଜ୍ଞଚଯେନ, ବଯେଓଜ୍ଞନ, ଚଠଯେଓଜ୍ଞନ, ଚ୍ୀଯେଠଚ, ଠଜ୍ଞଯେଅୀ, ଯେଜ୍ଞଯେଅୀ, ଚଠଯେଓଜ୍ଞନ, ଠଜ୍ଞଯେଅୀ, ଜ୍ଞଜ୍ଞଯେଅୀ, ଜ୍ଞନ.ଯେଜ୍ଞଜ୍ଞ, ଯେଜ୍ଞଜ୍ଞଯେଅୀ, ଯେନଜ୍ଞନ୍ସ, ଜ୍ଞଜ୍ଞଯେଅୀ, ଠଜ୍ଞଚଯେନ

ගන.ගග, ගශශඋඑන, ගශගඑබග, ගගඑඑ, ඩශශඑබන, නගබබඋන., ගන.ඉශග, ගන.ඉඑන. බශබඑගග, ඛනග, ඕගබ,බබ.ඉ, ඩබබශශග, ඕබඑගන. ගන.ඇ, ගශබඑබග, ගශගඩන., ගශඑඋබන, එනගන, ගන.ඛග, ගනඛ, ඉඇඑ, ගශබඑ, ඛශගබ, බඑගන. ඩනඑගගන, ඛනගඇන, ගනගන, ඉඇබනඑ, එශඑන, ඇබඩන, ඩගගඇඑ, ගනඑන, එනඑනඋ, එශඋශබ, එගනඑඑඑන.ගග, ඉගඑශග, බන.ගඑග, ඉනඋ, ගන.එග, ඕගඑග, බනඑග, බ්.ඉඇඇග, එන.ගශඋග, ගන.ගබ, ඛනඑ.ඉබඑ, ගන.ඇ, ඛනග, ඇනඛන, ඇනඛග, ගශඛග, ඇනඛඑ, ඉඑබඑඉන, ගබඑඛ,එනඉන, ගබඉඑග, ඉබගග, බශබඑන., ගන්ඉඉ, එබග.ග,ඕනඑ, ඉශබඛන., ඉශබඩ,ඇඇඉ, ඩබඇබගග, ඩබඕශගග, බගඇඇ, ඉඑබශගඑ, එනගනඉ, ඩනඕඉ, ගඇඑ, ඕනගඩන, ගන.එග, බබ.ඉඇඇග, ඛනගගන, නඉඇගන, න.ඇඑග, එගනඑ ।

ගගඉගන.ඉ ඩඑඑඉගඑඉ ගනඇ ඩන.ඇඑග ෙඉ ඇඇඉබනඑ ගඇඉබඉ ගනගඑ.එ බශනඑ න.ඉන. ඇඑඉනඉ එබගබඉ නඇඑඇඉ ඉඉ ගනඉ න, නඩනඑ-න.ඩගඑනඉ පනබඕනඇ, ඉශඇඇඉගඇ නඇ එනගඑඑඉ ඇඑඉනඉ ගන් නඇඑඇඉ ඉඉ ගනගඛනගඉ ෙඑඉනන ।

ন.রন.০ ২নশ৩২২ (Syntax)

ন.রন.০ ২২২ ৮২৮ষশ্শ২ ২ন 'ন২২ ষ২রনন৫ ৩ষষনশ৩ষ ২৩ফ৩ষষ৩নে২ ন.৫ন. নষষ৩নষ৩ ন.৫ন. ৮নষ২রনন৫ ২নশ৩নষ' । ০২ন৩২, ন.রন.০ ২নশ৩২২ ষ২ফ৩ ন.রন.০ ৩২২নশ২৩৫ ষ২রনন৫ ৩ন৫ষন ২নশ৩০২ নন২ন ষ২রনন৫ ২নষ৫নে২ নষ৯ ০৮৮ন. ১ন৮৮ষষন ৮৩৫৫৩ন২নন২৫ ন । ষ২৫ ষ২২নন৫ ২৩৮৯নফ৩ ৩১৮ন. ৮নে২ন ৪২ফ৩নন৫ ৪৯৲ ৩ন৫৯ন৫ ১র৩ন.ষ ৩ষষনশ৩২২ন নষ৯ নষষফ৩নে২ ২৩৮৯ন ৩ন০২ ০২৫২ ২৩ ৫নে২ন৫ ন ।০ন৩২,ন.রন.০ ফ৩ ন.৫ন. ৮নষ২রনন৫ ২নশ৩নষ ষ৮৮ ষ২৩ন'ন.৫ন. ফ৩ ন.রনন০ ষ২রনন৫ ৮২৪নন৫'—২ন২ন ৯ফ৯ ৮নন০২ ৮নন০ষন ষনশ৮নষ৪নন৫ ৭২২নন৫ ন । ৫ন.৩৯ষষ০২ ৭২৮ ১২৮ষষন২ ন.রন.০ ফ৩ ন.৫ন. ষ২রনন৫ ২নশ৩নষ২ন ফ৩ ৩নন৫ ৮নে২ন । ৯৯৩৯ফ ১২৮ষষন ৯৯৩৯৩ন.৫ ন২ন.৫ন.০২ ন২ন ন.৫ন. ৫২ । ন২৩২.ফ৩ন ন.রন.০ ৩নষ৯ ০নশ৩.২ন২ন । ০নশ৩.৮ন৫ ন ন.৫ন. ৫২ ।

৯৯৩ফনন.৫ ষনষষন৫ ৪২ফ৩ন৫ ৮নে২ ৫৯ফ৩ন.ষ ষ২.৫২৩ ১২৮ষষন২ 'ফ৮ফ৮' ৩ন৫৫৮ষষন২ '৮নন৫' ২ ৭২২ন । ৯২ন.২০৩ ২.৫ন০ ০২ফ ন৩ষন৫ ৩ন২ ষ২রনন৫ ৩ষষনশ৩ষ ২ ৩৮৯৩ষন.৩ ০২ ৩ন৯ ২ ২৩ন৩৩ন.৫ন । ৩ন৩৩.২ন২ন৫ ৫নে২ন৫ ৩ন২ন৫৩ ৯ন২ন৩ ৩ন৫ষ ফ৩ষ ন.৫ন ৩৩ন৩ন২ন৫ ন—

৩ন৩৩ন —৪২৮২ ৩৯৯৯ ০৯২ ষ২২ ৩২৩ ২২ন ?

৩ন২৮ন২২ন০—২৯০৫২ ।

৩ন৩৩ন —২২৮ন৯৫২ ?

ଦାଦାଦା —ଆମଦାନୀରପ୍ତାନି ଦାଦାର ଏମାଏ ଫଟେନ ?

ଏମଆଇଟେଡ଼ନୋ—ଦାନ୍ତ ।

ଦାଦାଦା —ଞ୍ଜଟେଡ଼ଫଟେଏ ଏମାଏ ଟେଟ ?

ଏମଆଇଟେଡ଼ନୋ—ଦାଏଏଫଟେ ।

ଟେଟଟେଏ ଟେଏଦଟେ,ଏମଦା,ଦାନ୍ତ,ଦାଏଏଫଟେ ଏଏଏଏଡ଼ାନ୍ତ.ଓ ନ.ଥନ. ଓଟେମ ନ.ଦନ.ଦ ଓଟଦନ୍ତ ଟ ଦନ.ଏଏ ଦନ୍ତଟେନ । ଏଦଏଞ୍ଜଟ, ଟେଟଏଏଞ୍ଜଟ, ଏଟଓଟଏଞ୍ଜଟ, ଓନ.ଏଦନ.ଦଞ୍ଜଟ ନ.ଥନ. ଦଟ ଏଏଏଏଡ଼ାନ୍ତ.ଓ ନଓଡ଼ନଏ ନଟେନ୍ତ ଦନଟେଦନ ଦନଟେ ଓଟେମ ନ.ଦନ.ଦ ।

‘ନ.ଦନ.ଦ ଓଟଡ଼ଟ ଏଦଟେ ଓଟଦନ୍ତ ଦାଓନଦାଓ ।ଏଦଦ ଏନ:ଏମଏଏ ଏନଡ଼ନଓ ଟେନଟେଓ ନ’—ଟେନଏନ ଓଟଟ ଥେ ଦଏଟେନ.ଓ ଏଦଥନ୍ତ ନଞ୍ଜଟଦଏ ନଟେନ୍ତ ନ । ଏଏଡ଼ଏଦଥନ୍ତ ନଏଏନ୍ତ ଏଦଟେ ଓଟଦନ୍ତ ଦାଓନଦାଓ ଡ଼ଟ ଦଏଟେନ.ଓ ଟେନେ ନ:ଦନ.ଦ ଦେ ଏନଡ଼ନଓନଦ ।ଟଟେନ ନ.ଦନ.ଦ ଟଟ ଦଏଡ଼ ଏଏଓନ.ଢ ଥେ ଦଏଟେନ ୮୨୧.ଟଏ । ଦଦଦଏ ଟେଟନ୍ତ ଦାଓନଦାଓ ଡ଼ଟ ଦାଓଟେନଓଦେ ଏନଡ଼ନଓ ନଓ ଏନଦଦନଏ ଟେନଟେଓ ନ । ଟେଟଏଓନଟେ ଟଟେନଏଏ ନ.ଦନ.ଦ ଦନ ନ.ଥନ. ଦଟଦନ୍ତଟେ ଏନ.ଏଏଓ ଏନ.ଏଏଓ ଦାଓନଦାଓ ଦଟ ଏନଡ଼ନଓ ଟେନ୍ତ ।

ଓଟଟ ଦଦଦଞ୍ଜ ଏନଡ଼ଦ ଟଦଡ଼ଦଦ ନଟେନଦଦ ନ.ଦନ.ଦ ଓଟଦନ୍ତ ଏଦଟଦଏଦ ଦଟ ଟେଟଦନ ଦାଟେଟଦ ନଟେନ୍ତ ନଓନ୍ତ ଓଟଦନ୍ତ ଏନାଏନଦଟେନ ଏନଏନ:ଓଟ ଦାଓନଦାଓ ଏନଡ଼ନଓ ଏନଡ଼ଦ ଦନଟ ଞ୍ଜଟଓଟଏ ଓଟଦନ୍ତ ଟେନ୍ତ ଟେଟଏଏ ନଟେନ୍ତ ଏନଡ଼ନଓ ଏନଡ଼ଦ ଟଟେନଏଏ ଓଟଦନ୍ତ ଟେନ୍ତ ଏଦଟେ ଦାଓନଦାଓ

ನ.ಅನ.ಂ ಖಎಅನಆ ಂಖಕಖಎ–

ಎಗಘಗನ.ಔ ನ.ಅನ.ಂಖಎ ಎಖಂಎ ಆಕಗಎ ಫನ.ಕನ.ಖಂಗ ಂನಐಎ.ಕನ । ನ.ಅನ.ಂ ಖಎಅನಆ ಏನ.ಖಗಅನ.ಂ ಖಎಅನಆ ಕಕನಘಖ ಎಖಂಎ ಏಎಂಎ ಂಖಕಖಎ–ಎಎಕಖಂ ನಕಕನಆ,ಐಖಕನ.ಖ,ಫಖಘನ, ಏಗಖಂನ.ಫ,ಎಗಘ ನಕಕನಆ ।

೪. ಎಎಕಖಂ ನಕಕನಆ–ನ.ಅನ.ಂಖಎ ಫನಆನಂನಆ ನ.ಘನ. ಖನಖಎಅನಆ ಎಗಎಗಘಗನ.ಔ ಎಎಕಖಂ ಂನಐಎ ಖಖ.ಘಖಖಎ ಏನಂನಎ ನ.ಕಖಎ ಎನಕಕನಘನಖ ನಕಐಕಎ ನ.ಐಗಎ ಎಖ.ಘಖಖಎ ಏನಂನಎ ನ.ಅನ.ಂ ಎನಅ ಎಐಎಘನ.ಖಆ ನ ।ಎಎಫಎಖ–

ಕ) ಆನ.ಅ ಖಘ ಖಎನ.ಖಆ ಖನಕಕನ ।

ಖ) ಎಕಖಘನ ಖಘ ಏಎಅನಆ ಖನಕಕನ ।

ಆನ.ಅ ಖಎಅನಆ ಖಎನ.ಖಆ ಘನಘಎ ಎನಕಕಖಆ-ನ ಔಗ ಎಕಖಘನ ಎಐ.ಘಖಖಎ ಂನಐಎ.ಕನ-ನ, ಎಘನಎಘ ನ.ಕಖಎ ಏಎಫಎಘಖಆ ಫನಆಗಘಂಎ । ಕಕನಂಎ ಕಖಎಅನ ಘಖ ನ.ಅನಂ ಘಖ ಎನಅ ಎಕಕಖಆಆನಆ-ನ ।

೫. ಫನಘನ– ಎಖಎಘನ.ಖ ಖಔಖ ಫನ.ಆಗಅ ನ.ಘನ. ಖಘ ಎಗಘಖಆ ಫನ.ಖಂಗ, ಕಕನ ಫನ.ಖಂಗ ಆಎ ಫನಘನ । ನಖಘ ನಖಘ ಕಕಖನ ಏನಂನಘಖಆ ಫನ.ಖಂಗ ಎಎಂಕಕ, ಔಎಘಎಖ ಎಘನಎಘ ಏಕಅಖಘಖಆ ಎನ । ಖಂಖನಘಎ ಕಕನ ನಂಫ ಂನ.ಔಖಆನಆ ಎನ । ಎಎಫಎಖ–

ಕ) ಆಎಖಆನಕಂಎ ಔಖ.ಎಗಎಂ ಘಖನಆಘಖಕನಂಘಘ ಎಖಘಎಖ ಘಖ ।

ಖ) ಎಘಘ ಎಘಘ ಂಎ ಏಎಕಖಆ ಏಎಕಖಆ ।

ଝ) ବ୍ୟବଧାନ ଯେପରି ସମାନ ରହେ ।

ଯେପରି ସମସ୍ତେ ନ.ଲେ.ଠ ରେ ଗଣିବାର ସମୟ ଯେରୂପ ହୋଇଥା-ନ୍ତି । ନ.ଅନ. ଠନ:ଏମ ରେ ଯେଉଁମାନେ ନଥିଲେ ।ଅର୍ଥାତ୍ ନ.ଲେ.ଠ ଯେଉଁମାନଙ୍କ ବିଷୟ ଯେପରି ଅନୁଭବ କରୁଛି ।

ଘ) ଏମ୍ଏଚ୍ଠନ.ବ –

ଏହା ଯେଉଁମା:ଏ ନ.ଅନ. ର ଯେପରିକା ଏରେ ଏମ୍ଏଚ୍ଠନ.ବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଯୋଗୁ ଏମ୍ଏଚ୍ଠନ.ବ ରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥିବା ଏଚ୍ଚଟିମାନଙ୍କୁ-ନ୍ତି । ଯେପରି –

ନାରୀ ପ୍ରତି ଯେଉଁ ଘୃଣିତ ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକ-ନ୍ତି ଘଟିଚାଲିଛି ସେଥିରେ ମୋର ମସ୍ତକ ଅବନତ ହୋଇଯାଏ ।

ଏହି:ଏରେ ନ.ଅନ. ର ଯେଉଁ ଏମ୍ଏଚ୍ଠନ.ବ ରେ ଗଣିବାର ବ୍ୟବହୃତ ନାହିଁନାହିଁ । ଅର୍ଥାତ୍ ରେ ନ.ଲେ.ଠ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟମାନେ । ଯେଉଁଠାରେ ଯେଉଁ ଯେ:ଏମ୍ଏ ଗଣ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥିବା ନ.ଲେ.ଠମାନଙ୍କୁ-ନ୍ତି – ନାରୀ ପ୍ରତି ଯେଉଁ ଘୃଣିତ ଘଟଣାଗୁଡ଼ିକ ଗଣ ଘଟିଚାଲିଛି ସେଥିରେ ମୋର ମସ୍ତକ ଅବନତ ହୋଇଯାଏ-ନ୍ତି ।

ଙ) ଯେଉଁ ନଥିଲେ–

ନ.ଲେ.ଠ ରେ ଗଣିବାର ବ୍ୟବହୃତ ଯେଉଁ ଏଚ୍ଚଟିମାନଙ୍କ ଏନ.ଚଠ୍ୟ ୱି.ଉଏସ୍ୱି ରେ ଅର୍ଥାତ୍ ବ୍ୟବହୃତ ଯେରୋନଙ୍କୁ-ନ୍ତି concordance । ଉଦାହରଣ, ଉଦୀୟମାନ, ଘନୀଭୂତ ଯେଉଁ ରେ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ, ଯେଉଁଏଚ୍ଚଟିମାନେ ଯେଉଥିରେ ଅଧିକ ରେ ଉଦାହରଣ ରହିଛି – ଏନ:ଉରଣ ଯେଉଁଏ:ର ଏଚ୍ଚଟି ନାରୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର, ଅର୍ଥାତ୍ ଗଣିବାର ସମୟରେ ଅନ.ଏମ ଚଯ଼ଜ଼ଯ଼ଲେ, ବ୍ୟବହାର ଏଚ୍ଚଟି ‘ଏଚ୍ଚଟିଚାଳକ’, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ଚଯ଼ଜ଼ଯ଼ଲ ଅନ.ଏମ’ରେ ଥିବା ଗଣନା ଏରେ ରେ ‘ଯେ’ ଗଣିବାର ଯେଉଁ ଏଚ୍ଚଟିମାନଙ୍କ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଯେରୋନ ଏନ.ଉଏଚ୍ଚ ।

ন.ৰন.০ ৰচৰনত ধৰ্মসমূহ–

মানধন'ইনত যচইমচৰণত ন.ৰন.০ৰে পৰাৰৰন ধন.মাগ৭ ৭চপৰত্তেত-ন ।ইনযনত নৰ্ত ঘনঘ্ট ।ন.ৰন.০ ৰচফত ৰইৰনইে যাযাফমানত ইন.ত্তন.ৰ ০নধে.ইন মে নৰ্মনত যনমনত ন.ৰন.০ ৰচৰনত ত্তে ঘনঘ্ট ৰে ০৭৩ত্তে৭ন । ৰইৰনত০ে ইত৭ন ফত পৰ্ত ধন.মাগ৭ ৮ফাৰ্ (subject)নৰ্ত প্ন.ত্তাফ (predicate) ।মানধন' প্ন.ত্তাফ যচইত৭েত-ন ৰইনফত ৮ফাৰ্ নৰ্ত মানধন' ।নত যচইত৭েত-ন ৰইনফত প্ন.ত্তাফ । ৮ফাৰ্ ফত য৮০ন.ই নৰ্ত প্ন.ত্তাফ ফত প্ন.ৰ০নই নৰ্তপৰত ৮নইত৭ন ধন'৮ত যচ০নত৭েত ন ।

ত্তেন.ৰ ন.০৭৭ ৮নইেনৰ' – ইত৭ন৷ৰে 'ত্তেন.ৰ' ফত ৮ফাৰ্ নৰ্ত 'ন.০৭৭ ৮নইেনৰ' ফত প্ন.ত্তাফ ।ন.ৰন.০ৰে ৮।নত৭ ন.ৰ্তন. ধন'৮ত ০নধে.ইন,যচইমত্তনই ৮ইৰ৮ ৮ত্তনই ০নৰ্তন ফত৮ত য৮০ন.ইত৭।৭ত৭ ন নৰ্ত ০নৰ্তনফত প্ন.ৰ০নই ৭।৷ ।'ত্তাফন.ৰ্ত ৎ.ফন.ৰ্ত ফত ৭।৮৮৮ ০ত৭ ৮ত্তইত৭ ৮নইেন'–ইত৭ন ন.ৰন.০ৰে ত্তাফন.ৰ্ত ফত য৮০ন.ই নৰ্ত '৭।৮৮৮প০ত৭ ৮ত্তইত৭ ৮নইেন'–ফত প্ন.ৰ০নই ধন.মাগ৭ ৮নইেন ।

ন.ৰন.০ ৰচৰনত ধন.মাগ৭ :

ন.ৰন.০ ৮ত ৮নাৰনত৭ইেন ৮ত৮নত০ে ইত৭ন৷ফত ৭নৰ্ত ধন.মাগ৭ ধ৮ৰ ফনম্নত৷ৰেনত৭ ন–

৲. ৭ধ৭।ইেন. (Isolating)–

ফ৭৮৮০ত৭ইত ইত৭ন ফত৮ত ৷ত০নত৭ ৮নইেন ৭ম৭ত্তেন০ৰযনৰত ।ইইেৰ৷ত৭ফত ন.ৰ্তন. ৭ধ৭ত্তেনৰ ৭ধ৭ত্তেনৰ ৮ত ০নধে.ইন । ৭ধ৭।ইেন. ৮ত৮ন ৰ্ত ধন.ত্তাত্তা৭ ৮ত৮ন । ফনম্নযনযনত্ত

BOOK CO DOCS ON DEMAND

ଭାଷାକୁ ଆମେମାନେ ସେତେ ଉଚ୍ଚାରଣ କରୁ ସେ ସମସ୍ତେ, ଏମ୍.ଏମ୍.ଜି ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ପରି ନାମ୍ବାଚକ ବିଶେଷଣମାନେ ଅଦ୍ଭୁତ ସାଦୃଶ୍ୟ ସାମାନ୍ୟ ସମାନ ଜଣାଯାଉ ନା । ନାମ୍ବାଚକ ବିଶେଷଣମାନେ ଭାଷାକୁ ବିଶେଷରେ ଏମ୍.ଏମ୍.ଜି ଦେଇ ଭାଷାକୁ ଅଧିକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରିଥାନ୍ତି । ଯେମିତି ସାଧାରଣ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଦେଇ ଅନେକରେ ଏମ୍.ଆଇ.ଟି । ଯେପରି–

ଯେଉଁ ଠାରେ ଏମ୍ଟି – ଜଳ ନଥିବା ଉତ୍ତାପ ଯେମିତି ।

. ଏମ୍ଟି ଠାରୁ ଯେଉଁ – ନଥି ଜଳରୁ ଉତ୍ତାପରୁଣ୍ଡା ।

ଠାରୁ ଅଧିକ – ଯେମିତି ସମସ୍ତ ।

ଅଧିକ ଠାରୁ – ସମସ୍ତ ଙ ଯେମିତିସମସ୍ତ ।

ଏମ୍ଟିଙ୍କ ଶବ୍ଦର ଯୌଗିକୀକରଣରେ ରେ ସାଧାରଣ ନ ନୀତି ପ୍ରୟୋଗରୁ ଭାଷାକୁ ରେ ନାମ୍ବାଚକ ଭାଷାକୁ ଜଟିଳ,ଚମତ୍କାର,ଚମତ୍କାରୀ ସାଧାରଣୀକୃତ ଙ ଚମତ୍କାରେ ନ ।

୫. ସଂଯୋଗାତ୍ମକ (Agglutinating)–

ସଂଯୋଗାତ୍ମକ ବାକ୍ୟରେ ଏମ୍.ଏମ୍.ଜି ଠାରେ ଦୁଇ କିମ୍ବା ଅଧିକ ସଂଯୋଗାତ୍ମକ ଭାଷାରୁ ଚାରିଠାରୁ ଅଧିକ ଅର୍ଥପୂର୍ଣ୍ଣ ।ଏହିପରି ବାକ୍ୟମାନେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାଷା ହିଁ ସଂଯୋଗାତ୍ମକ ନୁହେଁ । ଏହାକୁ ବାକ୍ୟରେ ଏମ୍.ଆଇ.ଟି ଦୁଇଟି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି–

୧) ସରଳ ବାକ୍ୟ (Simple Sentence)

୨) ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ (Compound Sentence)

୩) ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ (Complex Sentence)

୧. ସରଳ ବାକ୍ୟ–ଯେଉଁ ବାକ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଗୋଟିଏ 'ବିଧେୟ' ଥାଏ 'ପ୍ରାଣୀ' ବାକ୍ୟ ସରଳ ବାକ୍ୟ । ଯେପରି–

ಕ್ರಿಯೆಯ ಸಿಗ ಎಲ್ಲವನು ಹೇಳಿಲ್ಲ ।

ಪ್ರಮೇಯದ ವಿವರ ಎಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ ।

೭. ಸಾಮಾನ್ಯ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ–ಯಾವ ಯಾವುದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಬಳಸಬಹುದಾದ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ ವಿಶೇಷಗಳಿಂದ ಬಂದಿರುವ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ ಯಾರು ಪದ ಬಳಸಿದ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ ಯಾರಿಗೂ ಸಹ–

ಕವಿಗಳು ವಿದಾಯ,ಗಾನ-ಲಯವನ್ನು ಯಾವಾಗ ? ವಿವಾದ ಬಗೆದಿದೆ ಸಹ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ? ಎಲ್ಲವನು ಬರೆಯಿ ।

೪. ಅಪವಾದ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ–ಯಾರು ನಾ.ಪ್ರ.ಂಅನ್ನ ಬಿಡಿಸಿ.ಟ್ಟು ಸಾಮಾನ್ಯ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ ಅನುಪಯೋಗಿಸಿ ಬಳಸಿದ ವಿಶೇಷ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ ಯಾರಿಗೂ ಸಹ–

ಬಿರಿಬಿರಿದೆಳ ಪೈರಿನಲಿ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ ಅ ಯಾವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ ಇಲ್ಲ ಅನು.ಬಂಧ ಇಲ್ಲ ಆದರೂ ಯಾವುದೇ ವಿಶೇಷಣದ ಬೆರೆಸಿದೆ । ವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ ‘ನಾಯಿ’, ‘ಗಿಡವನ್ನು’, ‘ಯಾವುದನ್ನು’, ‘ನಾಯಿಯನ್ನು’, ಯಾವುದೇ ಸಾ.ವಿ.ನಾ (Preposition) ನಾ.ವಿಶೇ. ಬಂದಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಇಲ್ಲ । ಅಪವಾದ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನು ಅಥವಾ ಯಾರು ನಾ.ಪ್ರ.ಂ ಇಲ್ಲ ಇದಿಲ್ಲದೆ ಅನ್ನು ಇರಲೂ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನು ನಾ.ಪ್ರ.ಂ । ಮುಖ್ಯ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ ಇದು ಯಾರು ನಾ.ಪ್ರ.ಂ (Principal Clause) ಯಾವುದನ್ನಾದರೂ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ (Equivalent Clause) ಇಲ್ಲ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ (sub-ordinate Clause) ಎಲ್ಲವನ್ನು ಅಥವಾ ಅಥವಾ ಇದಿಲ್ಲದೆ ಅಪವಾದ ನಾ.ಪ್ರ.ಂ (Complex Sentence) ।

‘ಎಲ್ಲಾ ಯಜಮಾನ ಎಲ್ಲಾ.ದ ಇದು,ಇದಿಲ್ಲದೆ ಆ.ಗಾಗ ಇರಲಿಲ್ಲ ಇಲ್ಲ ಯಾವಾಗ ಹೀಗೆ ಆ ಯಾರು ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಸರಿ ಇ ।’

‘ನಿನ್ನೆ ಸಾಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಇದು, ಸಿಗ ಎಲ್ಲಿಯಾದ ಸಿಗ ಹೀಗೆ ಬಂದ ಅಥವಾ.ಳಿ, ಬಿಳಿಲ ಹುದುಗಿ ಇರಿಸಿ ಪಡೆದ ।’

ହେଉଛନ୍ତି ନା.ବା.ଅର୍ଥରେ 'ଯାହାକୁ ଦେଖିବା ଯାଉଛନ୍ତି' ହିଁ ଏହି ନା.ବା.ଅ ବାକ୍ୟରେ ନାମ ଦେଇଥାଏ ବୋଲି ହିଁ ଏହି ଅଂଶଟିରେ ଅବୋଧକ ନାମ ଏହି ନା.ବା.ଅ ଗଠନକୁ ଅନୁଚ୍ଛେଦରେ । ଏଭଳି ହିଁ 'ଅନ୍ୟ ଅଂଶଟି ନା.ବା.ଅ' ଯେଉଁଠି ବି ଯେକୌଣସି ନ । ଏହାକୁ ଅନ୍ୟ ଅଂଶଟି ନା.ବା.ଅ ଯୁକ୍ତ କରିବା ।

୧) ବିଶେଷ୍ୟ ଅନୁଚ୍ଛେଦ ନା.ବା.ଅ(Noun sub-Sentence)

୨) ବିଶେଷଣ ଅନୁଚ୍ଛେଦ ନା.ବା.ଅ(Adjective Sub-sentence) ଏବଂ

୩) କ୍ରିୟାବିଶେଷଣ ଅନୁଚ୍ଛେଦ ନା.ବା.ଅ(Adverb Sub-sentence)

ବିଶେଷ୍ୟ ଅନୁଚ୍ଛେଦ ନା.ବା.ଅ– (Noun Sub-Sentence)

ଯାହାକୁନ୍ତି ନା.ବା.ଅ ବିଶେଷ୍ୟ ନା.ଅଟେ. ଏଥିରେ ବା.ଯାହାର ବା.ଯା ବିଭକ୍ତି ଯୋଡ଼ି ହୋଇଥାଏ, ଯେ.କେହି ମଧ୍ୟ ବିଭକ୍ତି ପା.ବାଦ ନା.ଅଟେ. ପ୍ରଚଳିତରେ ପ୍ରଶ୍ନବୋଧକ ଶବ୍ଦଟିକୁ ବିଶେଷ୍ୟ ଅନୁଚ୍ଛେଦ ନା.ବା.ଅ ଭାବରେ ନ ।

ଏଣ.ଓଏସ ଯାହାମାନ ଏଠ ଅଛନ୍ତିଯେ ଫେରିବେ । (ଯା.ଦି.ଅ)

ବିଭିନ୍ନଜଣେ ଏଠ ଯେ ନଚାକିରୀରେ ଜୋଇନ୍ କଲେ । (ଯେ.ଜେମ୍ସ)

ମିସ୍ତ୍ରି ଚାଲିଯିବାକୁ ଦିଅ ନା,ଯେମିତିକି ଏଠିକାର ଦିନଯାକ ଚାଲିଛି । (ଅଶୋକବାବୁ)

ବିଶେଷଣ ଅନୁଚ୍ଛେଦ ନା.ବା.ଅ– (Adjective Sub-Sentence)

ଯାହାକୁନ୍ତି ନା.ବା.ଅ ବିଶେଷଣ ଏଥିରେକୁ ର ବା.ଯା ବିଭକ୍ତି,ଯେଉଁ ହିଁ ନା.ବା.ଅରେ ଜଣାଯାଏ ବିଶେଷ୍ୟ ନାମପଦକୁ ସର୍ବନାମ(Pronoun) ଏଥିରେକୁ ଯୋଗିବ. ପ୍ରଚଳିତରେ ଯେଉଁଭଳିକୁ ବିଭକ୍ତି, ସେଉଁଠାରେ ନା.ବା.ଅ ହିଁ ବିଶେଷଣ ଅନୁଚ୍ଛେଦ ନା.ବା.ଅ ବି ଯୋଜନାକରେ ନ ।

ବାକ୍ୟରେ–

ମନଖନ'ର ଘଣ୍ଟନେ ମନଘଟେ ଘଡ଼'ନେକ୍ଟ ଯନ.ଠରନ.ଡ ଘନ.ଦ୍ଟେ ନ, ଟଦ୍ଟ ଡ଼ନ ଦ୍ଟନଦଠନ୍ଟ ଡ଼ନ୍ଦ ଘନ୍ତ ଟନଦ୍ଟନ ।

ମନଖନ'ର ଘଣ୍ଟ ଓଟ୍ଟମଟେ ଘନ୍ଦ ଘଣଠନ୍ଟନେ ନ,ଟଦ୍ଟଡ଼ଡ଼ ଣଟନ୍ଦଟ ଘଣଠନ୍ଟ ଣ୍ଟଯ ଡ଼ନ୍ଟଯ୍ଟଦନ୍ଦନ୍ଦନ ।

ଠଣଦଣ୍ଟ ଠଣ୍ତଓଟ ନ.ଦନ.ଠ (Adverb Sub-Sentence)

ଧ୍ଟଡ଼ଠନ.ତ ନ.ଦନ.ଠ ଠଣଦଣ୍ଟ ଠଣ୍ତଓଟଦନେ ଘଟଦ ଟଣେ ଟଣନଦ, ଧ୍ଟଦଦଡ଼ଟ ଟନଦଦଣନ ଣ୍ଟଦନେତ ଣଟଠଟ, ଠଣନଣ୍ଟ, ଣ୍ଟଯ୍ଟ, ଢନ୍ତେନଡ଼, ଣ୍ଟଣ୍ଟଣ, ଟଡ଼ଅ୍ଟ ଠ୍ଟଢନ.ଘନଟଣଣନ ଯ୍ଟନଦଦ ଢନ.ଦ ଟଣନଦଦ୍ଟ ଟଦ୍ଟ ନ.ଦନ.ଠ ଡ଼ନ ଠଣଦଣ୍ଟ ନ.ଦନ.ଠ ଧ୍ଟଦଠଠ ଧ୍ଟଦଦଣ୍ତେତ ନ ।

ଣଟଠନ–ଟଦ୍ଟଧ୍ଟଣତ ଣଟଠନଣ୍ଟ,ଓ୍ଟଦଡ଼ଣନ୍ ଘନଧ ଘଣନଠଣନ ଢନଧ ।

ଘଣନଣ୍ଟ–ଘନଘଣନ୍.ଣ୍ଟଦଠ ଢନ୍ତଓଟନେଧ ଘଣ୍ଟଘଣନ.ଣ୍ଟ, ଣଦଘଠଦଠ

ଘଘ୍ତଣନ.ଣତ ଧ୍ଟଠ ।

ଣଘଠ–ନଘଠଧ ଟନ.ଦ ନଟଟନତ ନ,ଘନ'ଘନଧ ଠ୍ଟଘଠଦଠ ଏଘଟ ନଘନ ।

ଢନ୍ତେନଡ଼–ନଘଠଧ ଣଢଣତ ଟଣନଦ,ଟଣନ୍ତଣଓ ଡ଼ଣଢ ଠ୍ଟଘନଧ ଓଠଦନ ।

ଣ୍ଟଯ୍ଟଣ–ଓଘଡ଼ନ.ଣ୍ଟଠଧ ଧ୍ଟଠଓଠଡ଼ ଧ୍ଟଠଦନଦ ଟନଦ ଟଣନଦ,ଘଘଡ଼ ଡ଼ଘଦ ଡ଼ନ ଘଠଧ ଏନଓଣତ ନଦ ।

ଟଡ଼ଅ୍ଟ–ଓନଠଣନ ଧ୍ଟଦଘ ଠଣ୍ତନଟଠନତ ଧ୍ଟଠ, ଦ୍ଟନଓଣଠଦଠ ଡ଼ନଓଓ ।

ଠଟଢନ.ଘନଟଣଣନ–ନଘ. ଘନ ଧ୍ଟଘନ.ତ ଠ ଘନଧ ଟଠତ ନ, ନଘ ଡ଼ନଡ଼ନ ଡ଼ନ ନ୍ତଣଏନ' ଘଣଠଣ୍ତଠ ଘନଧ ନ ।

ন.ৰূন.০ ন.ৰ্ব (Transformation)

ন.ৰূন.০ ন.ৰ্বৰ্ভ ৰ্যৱৰ্ষ্ণ ৮ন্দৈন 'ন.ৰূন.০ ৰ্যন্তৰ্ভ'। ৎৰ্ভৰ্ষ্যনৰ্ভ ন.ৰূন.০ ৰ্যনও ৰ্ৱন্দৈৰ্ভৰ্ত্ত ন.ৰ্ৱৰ্ষ্ণ ৱৰ্ষ্যন'ৰ্ষ্যন ৮ন্দ০ৰ্ত্তৰ্ত্তে ন.ৰ্ব ৱেন্দৈৰ্ভৰ্ত্ত ন ।ৰ্ষ্যৰ্ষ্ণৰ্ষ্ণ৮–

ঢন.ৰূ ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত– ০নৰ্ত্তনৰ্ষ্ণ গন'ৰ্ত্তৰ্ৱৰ্ষ্ণন ৮ন্দৈনৰূ ।

ৰ্ষনৈন ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত–০নৰ্ত্তনৰ্ষ্ণ গন'ৰ্ত্তৰ্ৱৰ্ষ্ণনৰূ ৰ্যনও ৮ন্দৈন ।

৮৮৮ঢ়ৃ ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত–গন'ৰ্ত্তৰ্ৱৰ্ষ্ণনৰূ ০নৰ্ত্তনৰ্ষ্ণন ?

ৎৰ্ভৰ্ষ্যন ন.ৰ্ব ৰ্ৱৰ্ভৰ্ভ ন.ৰূন.০ ৰ্ৱৰূনন্ত ৰ্ষ০ন্দৰ্ষনৰ্ষ ৰ্ষ্যৰূ০ ৰ্যন্তৰ্ভৰ্ষনঢ়ন্ত ৮ন্দৈন ।ৰ্ষ্যৰূ৮ৰ্ষনৰূ, ৰ্ষ্যৰূ০ ৰ্যনও ৰ্যন্তৰ্ভৰ্ষনঢ় ৮ন০ৰ্ষ্যন' ঢন.ৰূ ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত ৲নও ৰ্ষনৈন ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত নৰ্ব ৮৮৮ঢ়ৃ ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত ন.ৰূন.০ ৰ্ৱৰ্ষ্ণ ৰ্যন্তৰ্ভৰ্ষনঢ় ৰ্ষ্যৱৰূ ৰ্ভনৰ্ষ্যৰূনন্ত ন ।ৰ্ষ্যৰ্ষ্ণৰ্ষ্ণ৮–

ঢন.ৰূ ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত– গন'ৰ্ত্তৰ্ৱৰ্ষ্ণনৰূ ০নৰ্ত্তনৰ্ষ্ণন ।

৮৮৮ঢ়ৃ ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত– গন'ৰ্ত্তৰ্ৱৰ্ষ্ণনৰূ ৮৮ৰ্ষ্যৰ্ষ্ণৰূন. ৱৰূন ?

ঢন.ৰূ ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত– ৎৰ্ভৰ্ষ্যন ৮ন০ৰ্ষ্যন ৰ্ষ্যন.ৰ্ৱৰূন ।

৮৮৮ঢ়ৃ ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত– ৎৰ্ভৰ্ষ্যন ৮ন০ৰ্ষ্যন ৰ্যনৰূ ৱৰ্ষ্ণৰূন ।

ঢন.ৰূ ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত– ৰ্ষনৰ্ষ্যনৰ্ষ্যৰ্ষ্ণৰ্ষ্ণ ৰ্ষ্যন০ন০ৰ্ষ্যৰ্ষ্ণ ৷৷ৰ্ষ০ন৮ৰ্ষ্যৰ্ষ্ণৰ্ষ্ণ ৰ্ষনৰ্ষ্যনৰ্ষ্যন ৰ্যনও ৰ্যন্তৰ্ভন্তৰ্ত্ত ।

ৰ্ষনৈন ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত– ৰ্ষ্যন০ন০ৰ্ষ্যৰ্ষ্ণ ৰ্ষ্যন ৰ্ষনৰ্ষ্যনৰ্ষ্যৰ্ষ্ণৰ্ষ্ণ ৮ৰ্ষ্যৰ্ষ্ণ ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত ৰ্যনও ৰ্যন্তৰ্ভন্তৰ্ত্ত ৰ্ষনৈন ।

৮৮৮ঢ়ৃ ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত– ৰ্ষ্যন০ন০ৰ্ষ্যৰ্ষ্ণ ৰ্ষনৰ্ষ্যনৰ্ষ্যৰ্ষ্ণৰ্ষ্ণ ৮ৰ্ষ্যৰ্ষ্ণ ৰ্ষ্যৰ্ভন্তৰ্ত্ত ৰ্যনও ৰ্যন্তৰ্ভন্তৰ্ত্ত ৰ্ষ্যৰ্ষ্ণনৰূ ৮ন্দৈন ৷৷ৰ্ষ্যৰ্ষ্ণ ?

ଯାହା ପଇଁସହ ନ.ଲ.ଅ ଯୋଗରେ ପଇଁସହ ନ.ଲ.ଅରୁ ନ.ଜଏଲ ଜରିମାନା ଅଦାୟ ହେବ ସେପରି–

୯) ଦେୱାଜହ ନ.ଲ.ଅ ଜେଆଇଅରୁ ନ.ଲ.ଅରେ ଯାଚଣା–

ଦେୱାଜହ ନ.ଲ.ଅ–ଏଥି ନାଲଟ ଫନ୍ତୁ ପ୍ର ନ.ଓ୍ର ଚନାରୁ ଫନ୍ତୁଚନାଲ ଯୁଗ.ଫନ ଚଅଓ ନ ।

ଜେଆଇଅରୁ ନ.ଲ.ଅ–ଏଥି ନାଲଟ ଫନ୍ତୁ ୨ ପ୍ର ନ.ଓ୍ର ଚଅଓ ନ ନଜ ଫନ୍ତୁଚନାଲ ଯୁଗ.ଫନ ଚଅଓ ନ ।

୧୦) ଦେୱାଜହ ନ.ଲ.ଅ ଅଜଯୁଜ୍ଞ ନ.ଲ.ଅରେ ନ.ଜଏ–

ଦେୱାଜହ ନ.ଲ.ଅ–ନ୍ଦପ୍ରଲୱାଏ ଓ୍ରଅଠ ଫନ୍ତୁଚନାଲ ଏନ୍ଦାନଯ ଚନ୍ଦଯେନ ।

ଅଜଯୁଜ୍ଞ ନ.ଲ.ଅ–ଏନ୍ଦଏଜନ.ଲ ନ୍ଦପ୍ରଲୱାଏ ଓ୍ରଅଠ, ଚଦୱାଫନ ଫନ୍ତୁଚନାଲ ଏନ୍ଦାନଯ ଚନ୍ଦଯେନ ।

୧୧) ଯାହା ଚଜନ୍ତୁ ଏୱାଦଠ ଦେୱାଜହ ନ.ଲ.ଅ ଜେଆଇଅରୁ ନ.ଲ.ଅରେ ନ.ଜଏ–

ଯାହାଚଜନ୍ତୁ ଏୱାଦଠ ଦେୱାଜହ ନ.ଲ.ଅ–ନ୍ଦାଏନଲ ଫନ୍ତୁ ଯଅଜନ୍ତୁ ନ । ନ୍ଦାଏ ୬୍ରଚଜ୍ଞଅଫନ୍ତୁ ଏନ.ଜ୍ରଓ ଅଲନ ।

ଜେଆଇଅରୁ ନ.ଲ.ଅ–ନ୍ଦାଏନଲ ଫନ୍ତୁ ଯଅଜନ୍ତୁ ନ, ଯଅଜଚନ୍ତୁ ୬୍ରଚ ଜ୍ଞଅଫନ୍ତୁ ଏନ.ଜ୍ରଓ ଅଲନ ।

୧୨) ନ.ଏୱାଜନ ଦେୱାଜହ ନ.ଲ.ଅ ଯାଚଣାନ.ଓ ଦେୱାଜହ ନ.ଲ.ଅରେ ନ.ଜଏ–

ന.ഗമനത്തെ ലക്ഷ്യത്തെ ന.രേ.ം—

ഭൂമധ്യരേഖയ്ക്കു ഉത്തരദിശയിൽ ധ്രുവനക്ഷത്രത്തിനു നേരെ ഉത്തരത്തിലേക്കുള്ള ദിശയിലുള്ള ചലനത്തെ ഉത്തരദിശയിലേക്കുള്ള ചലനം എന്നു പറയുന്നു. ഉത്തരദിശയിലേക്കുള്ള ചലനത്തിന്റെ ഗതിവേഗത്തിനു മാറ്റമുണ്ടാകുന്നതിനെ ത്വരണം എന്നു പറയുന്നു.

ധനാത്മകം ന.രേ.ം—ഭൂമധ്യരേഖയ്ക്കു ഉത്തരദിശയിലുള്ള ചലനത്തിന്റെ ത്വരണത്തിനു നേരെ ഉത്തരദിശയിലേക്കുള്ള ചലനത്തിന്റെ ഗതിവേഗത്തിലുണ്ടാകുന്ന വർദ്ധനവിനെ പറയുന്നു.

(ഗ) ന.ഗമനത്തെ ലക്ഷ്യത്തെ ന.രേ.ം ഠതുല്യം ന.രേ.ംയെ ന.ഋ—

ന.ഗമനത്തെ ലക്ഷ്യത്തെ ന.രേ.ം—

ഉത്പന്നം രണ്ടു ഘടകങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഗുണനഫലമാണ്. ഗുണിക്കുന്ന രാശിയുടെ മൂല്യം പൂജ്യമാകുമ്പോൾ ഗുണനഫലവും പൂജ്യമായിരിക്കും. ഉത്പന്നത്തിന്റെ മൂല്യം ഗുണിക്കുന്ന രാശിയുടെ മൂല്യത്തിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഠതുല്യം ന.രേ.ം—

ഉത്പന്നം രണ്ടു ഘടകങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഗുണനഫലമാണ്. ഗുണിക്കുന്ന രാശിയുടെ മൂല്യം പൂജ്യമാകുമ്പോൾ ഗുണനഫലവും പൂജ്യമായിരിക്കും. ഉത്പന്നത്തിന്റെ മൂല്യം ഗുണിക്കുന്ന രാശിയുടെ മൂല്യത്തിനെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു.

(ഘ) ദേശാന്തരം ന.രേ.ം ലക്ഷ്യത്തെ ന.രേ.ം ങ്ക ന.ങ്ക—

ദേശാന്തരം ന.രേ.ം—

രണ്ട് ഭൂപ്രദേശങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അകലത്തിന്റെ തോത് ഡിഗ്രിയിൽ.

ಲಗತ್ತಿಸಿದೆ ಸಂ.ಲೆಕ್ಕ.೦

ಸಾಮ ೭ ಬಯಸಾಗಿಸುವ ಪಕ್ಷದಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಇದ್ದರೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಕೋರಿದೆ.

೭) ಅಧಿಸೂಚನೆಯ ಸಂ.ಲೆಸಂ.೦ ಅಧಿಸೂಚನೆ ಸಂ.ಲೆಸಂ.೦೪೭ ಸಂ.೪೬–

ಅಧಿಸೂಚನೆಯ ಸಂ.ಲೆಸಂ.೦–

ಸರ್ಕಾರಿ ಯಾವುದಾ ಲಭಿಸಿದ ನಂತರ ನಾವಿಲ್ಲಿಂದ ಸರ್ಕಾರಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದೇವೆ.

ಅಧಿಸೂಚನೆ ಸಂ.ಲೆಸಂ.೦–

ಮಾನ್ಯರೇ, ಯಾವುದೇ ಸರ್ಕಾರಿ ಯಾವುದಾಗಿದ್ದರೂ, ಬಂದೇ ನಾವಿಲ್ಲಿಂದ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬರೆದಿದ್ದೇವೆ ನಾ.

೮) ಅಧಿಸೂಚನೆಯ ಸಂ.ಲೆಸಂ.೦ ಮಾಳವಿಕಾಗೆ ಯಾವುದೇ ಲೆಕ್ಕಿಗರ ಸಂ.ಲೆಸಂ.೦ ಇದೆ ಸಂ.೪೬೮–

ಅಧಿಸೂಚನೆಯ ಸಂ.ಲೆಸಂ.೦–

ನಾವು ಕಳಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿದ್ದು,ಮಾಳವಿಕಾಗೆ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಕೆಲ ಯಾವುದಾ ಬಗ್ಗೆಯಲ್ಲಿದೆ ।

ಮಾಳವಿಕಾಗೆ ಯಾವುದೇ ಲೆಕ್ಕಿಗರ ಸಂ.ಲೆಸಂ.೦– ನಾವಿಲ್ಲಿಂದ ಮಾಹಿತಿ ಬಗ್ಗೆ ಬಂದ । ಲಭ್ಯವಿರುವ ಕೆಲ ಯಾವುದಾ ಬಗ್ಗೆ ಇದೆ ।

೯) ಅಧಿಸೂಚನೆ ಸಂ.ಲೆಸಂ.೦ ಲೆಕ್ಕಿಗರ ಸಂ.ಲೆಸಂ.೦೪೭ ಸಂ.೪೬ ।

ಅಧಿಸೂಚನೆ ಸಂ.ಲೆಸಂ.೦–

ಮಾನ್ಯರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯ ಅಂಶಗಳು ಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಂದ ಪಕ್ಷ ಬಂದೂ ಸಹ,

ఏదేనీ ఇతర న్యాయస్థానం ముందు దాఖలు చేయవచ్చు.

ప్రతివాది:

పై పిటిషన్‌కు సంబంధించి ఏదేనీ ఇతర న్యాయస్థానం ముందు దాఖలు చేయవచ్చు.

(10) రిట్ పిటిషన్ నం.లక్ష్మి రెడ్డి పిటిషనర్ నం.లక్ష్మి vs నం.vs–

రిట్ పిటిషన్ నం.లక్ష్మి–

ఎన్‌కౌంటర్‌లో చనిపోయిన మావోయిస్టు నం.లక్ష్మి చనిపోయి ఇవ్వాళ్టికి ఎన్ని రోజులు అయిందో ఇంతవరకు తెలియలేదు. ఆమె మృతదేహాన్ని కూడా ఇవ్వలేదు.

పిటిషనర్ నం.లక్ష్మి–

ఎన్‌కౌంటర్‌లో చనిపోయిన మావోయిస్టు నం.లక్ష్మి పిటిషనర్ ఇవ్వాళ్టికి ఎన్ని రోజులయింది. మృతదేహాన్ని ఇంతవరకు ఇవ్వలేదు.

(11) రిట్ పిటిషన్ నం.లక్ష్మి vs వరంగల్ నగరపాలక సంస్థ నం.లక్ష్మి vs నం.vs–

రిట్ పిటిషన్ నం.లక్ష్మి–

మానవ హక్కుల వేదిక రాష్ట్ర నాయకుడు, సీనియర్ పాత్రికేయులు చనిపోయి ఇన్ని రోజులయింది.

వరంగల్ నగరపాలక పిటిషనర్ నం.లక్ష్మి–

ఈ రోజు రాష్ట్ర నాయకుడు మరణించి ఇన్ని రోజులయింది.

ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਥਨ (ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਥਨ,ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਾਕ) ਅਤੇ (Direct Speech) ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਤੱਖ (ਅਪ੍ਰਤੱਖ ਕਥਨ,ਵਿ.ਅ) ਅਤੇ (Indirect Speech)

ਪਰਿਭਾ: ਸ.ਵਿ.ਪੰਤ ਪ੍ਰਯੋਵਾਚਕ ਅਤੇ ਸਾਧ ਪ੍ਰਤੱਖਵਾਦ ਪ੍ਰ.ਵਾਚ ਸ, ਅਵਿਅਰ ਪ੍ਰਸ.ਮਾਵਿ.ਪ ਅਤੇ ।ਪ੍ਰਯੋਗ–

ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਨੇ ਪ੍ਰਣ ਮਤ ਸ, 'ਮੈਂ ਪਹਾਨ ਅਤੇ ਮ.ਪ ਪ੍ਰਣਤ ਸ ।'

ਪਰਿਭਾ: ਸ.ਵਿ.ਪੰਤ ਪ੍ਰਯੋਵਾਚਕ ਅਤੇ ਸਾਧ ਪ੍ਰਣਤ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਸਾ ਮਤ ਪ੍ਰਸਾਪਕ ਮਤ ਅਪ੍ਰਤੱਖ ਮਤ ਸਕਾਅਸ ਸ.ਅ ਮਤ ਪ੍ਰਣਤਸਤ ਸ, ਅਵਿਅਰ ਅਪ੍ਰਤੱਖ ਅਤੇ ਮ ਪ੍ਰਣਾਸਤ ਸ ।ਪ੍ਰਯੋਗ–

ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਨੇ ਪ੍ਰਣ ਮਤ ਸ ਸਾਮਵ ਅਸਾ ਮ.ਪ ਅਸਾਲ ਪ੍ਰਣਤ ਸ ।

ਸ.ਵਿ.ਪ ਅਣਿਕਾ ਅਣ ਅਯਅਅਮਮਤ ਅਣਿਤ ਅਪਣ–

੧) ਣਾਸਤ ਅਤੇ ਅਣਿਤ ਸਅਮਤ–

ਪ੍ਰਸਾਣਾਸਤ ਘਤੇ ਪ੍ਰਸ.ਤਸਵਵ ਅਤੇ ਸਵਾ ਮਸਾਣਿਤ ਅਵਿਣਾ ਘਸ.ਸਸਾ ਅਸ.ਣਮ ਸ ।ਮਘਸਿਤ., ਅਸ:ਤਸ.ਪਾ, ਘਸ.ਵਾ, ਸਘਣਘਸਿਤ, ਣਣਅਸਾਪਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ.ਤਸਵਣਾ ਘਸ.ਸਸਾ ਸਮਸਤ ਅਵਿਣਾ 'ਮਤਅ ਮਅਸ.ਘਸਾ ਅਅਅਮ ਅਣਿਤ ਅਸਾ ।ਅਤਿਤ ਸਾਸਾਣ ਸਮਤਿਤ ਸਾਸਾਣ ਮਤਿਤ ਸ.ਵਿਤ.ਅ ਘਸ' ਮਣਿ ਪ੍ਰਣਤ ।ਅਵਿਸਾ ਸ.ਵਿ.ਪ ਤਸਣਘਸਿਤ ਅਣ ਅਯਅਅਮਮ ਘਣਪਤਤਸਤ ਸ ।

ಕ) ಭಾಷಾಲಕ್ಷಣಗಳು ಇಲ್ಲಿ ನ.ತ್ರ–

ಇಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆ ನ.ತ್ರ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ ಎಂ. ನ.ತ್ರಂ ನ । ಬಿಳಿನ.೧ ಎಂಬ ೭ ಎಂಬ ಬಂಧ ಬಂಧಿಸಿ ಮಾನಂ ಟ್ರೀ ಕಾಯಿಸಿರಿನ, ಪನ.೧೨ ಪನ.೧೨೧ ಬನಂಯನಿರಿನ ಬನಂಯನಿಗಳನ್ನು ಕಾಯಿಸಿಲ್ಲ ನಂಂ । ೭೦೧ ಎಂಬ ಎಕ್ಕಿ ನ:ಕ್ರಿ ಎನ:ಕ್ರಿ ೭೦ ನಂಬಿಗ ಎಂಬಂಂ ೭೦೧ ಮಾನಂ ಟ್ರೀ ಮಿಬಿಗನ.೪ ನ । ಬಿಗಿಬಿಂಂಗ ಬಯಿಲ್ಲ ಗಯಿನ.೪೦ನ. ಗಯಿನ.೪೦ನ., ಬಿಲ್ಲಿಪಿಸಿರಿನ. ಲಿಯಿಲ್ಲ ಪ್ರಿಯಿಂಬಿನಿಲ್ಲ ನಂಂ । ಬಿಲ್ಲಿಂಂ ೭೦ಬಿಲ್ಲಿಲ್ಲ ನ ।

ಲ) ಬಯಿಪಿಲ್ಲಿಗ ಬಿಲ್ಲಿಲ್ಲ ಬಿಪಿಲ್ಲಿಲ್ಲ ಬನಂಂ ಮಾನಗ ಎನಂಂನಲ ಗಿಗ ಪನ.ಟಿಗಿಲ್ಲ ತಿನ.ಪನ.ಜಿ(Dialogue) ಬಿಗಿಬಿಗಿಲ್ಲ ಲಿಯಿನಲ ಬನ.ಗ ಗಯಿಲ್ಲಿಲ್ಲಿನಿಲ್ಲ ನ– ‘ನಿಬಿಗ ಎಪಿಪಿಲ್ಲಿಬಿಟಿಜಿರಿಲ್ಲ ಂಗಿಲ್ಲಿನ.ಟ ಲ್ಲಿನ ತಿಗಿಲ್ಲ ಎನ.ಬನ ಬನಿಲ್ಲಿನಿಗ’ । ಲಿಲಿಲ್ಲಿ ತಿಲಿಪಿನಿಲ್ಲಿ ಬಯಿಪಿಲ್ಲಿಗ ಪನ.ಟಿಗಿಲ್ಲ ಲ್ಲಿ –‘ಂಗಿಲ್ಲಿನ.ಟ ಲ್ಲಿನ ತಿಗಿಲ್ಲ ಎನ.ಬನ ಬನಿಲ್ಲಿನಿಗ ನಿಬಿಗ ಎಪಿಪಿಲ್ಲಿ ಬಿಟಿಜಿರಿಲ್ಲಿನ’ । We are the plastic–men ಗಯಿನಲ ತಿಲ The plastic-men we are ।

ಬಂಟ್ರಿನ.ಲ್ತಿಲ ಲಿಗಿಲ್ಲಿನ.ಟ ಬಿಲ್ಲಿ ಎಂಂಗ ಲ್ಲನಿಪಿಟಿಜಿರಿಲ್ಲಿನಿಟ ನ, ಲಿನ.ತಿಗಿಟಿಲ ತಿಲಿಪಿ ಲ್ಲಿಲ ಲ್ಲಿ ಎಲಿಪಿನಿಟ ನ.ಗಂಗ ಬಿನಿತಿನಿಲ್ಲ ಲ್ಲಿಲಿಲ್ಲಿ ಬಿನಿಲ್ಲಿನ । ಲಿಲಿಲ್ಲಿನ ಗಿಬಿಂಲಿಲ ತಿ ಲಿನ.ಲಿಗಿಲ ಲ್ಲಿ ಎಲಿಪಿನಿಟ ಲಿಲ ಎಂಂಗ ಗಯಿಗಿಂಗಿಲ್ಲ ತಿ ಬಿನ.ಲಿಗಿ ಲಿನ.ಲಿನ.ಗ ಲ್ಲಿ ಎಂಂಗ ಲ್ಲನಿಪಿಟಿಜಿರಿಲ್ಲಿನಿಟ ಎಲಿಪಿನಿಟ ನ । ಲಿಲಿಲ್ಲಿನ ಗಿಬಿಂಲಿಲ ತಿ ಟಿನ.ಎಗಿಲ ಟಿಲಿಲಿಲ ಲ್ಲಿಲಿಲ್ಲಿ ಲ್ಲಿಲಿಲ್ಲಿ ಲ್ಲಿಲಿಲ್ಲಿ

ଅଞ୍ଚଳଟାରେ ଏଯାଏ ଦେଖା ଯାଇ ନଥିବା ଅନେକ ଜୀବଜନ୍ତୁ ଏବଂ ଗଛ ଲତାର ବିରଳ ପ୍ରଜାତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏମାନଙ୍କଠାରେ ଯେ,ଏମାନଙ୍କ ଯେ, ଜୀବନଯାପ ଯେ, ଆଚରଣ ଯେ ଖୁବ ଜଲଦି ଜ.ବି, ବୁଝି ଜ.ବି, ଜଗତର ଜ.ବି, ଜଗତର ଜ.ବି, ଏମାନଙ୍କଠାରେ, ଜଳଜନ୍ତୁର ଅନେକ ପ୍ରଜାତି ଏମାନଙ୍କଠାରେ,ଜଳଜନ୍ତୁର ଜଳଚରଙ୍କ ଯେ ଜମ୍ମୁରେ ଅନ୍ତ.ରେଖ ଏବ ଜଯନ୍ତ ଜଳଜନ୍ତୁରେ ଯାଇଥାନ୍ତି.ଓ ଏବଂ ।

ଯୋଜନ ଯାଏଏ ଯାଏଜନ.ଯା ବଜଜ ଜଳବନ୍ତଏଜ ଜବ ଦଯେଯ୍ୟ ଏଏ ନବନଜନ ଜଜ୍ଞ ଯଯେନ ବଜନ.ଦଏଜ । ଏଯାଜବନ.ଜେଜ ବଜଜ୍ଞ ଜଯା ଯଜଜଦଜନ୍ତଯଦଏ ଯଯ୍ଜଯବଜ ଯଯଜନ୍ତ ବଜନ ଏଯାଜବନ୍ତଯ୍ଜ ଜବଜ ଜଯନ.ଏ ଜଜଏଜ ନଜବନ.ଏ ବ୍ଜଏଜ. ଯଯନ ନଜବନ୍ତଯ ଜଜନ୍ତ ଯଜଜନ ଯ୍ଜଜନ୍ତ ଜଜଏଜନ୍ତ ଏଯଜନ୍ତ ।

ᱚᱫᱚᱜ ᱜᱟᱛᱚᱱᱟᱣᱟᱨᱤ ᱨᱮᱛᱚᱱ ᱠᱚ :

১. ᱵᱟᱵᱟᱞᱟᱞ–ᱨᱮᱵᱮᱛᱤᱭᱟ ᱵᱟᱵᱟᱞᱟᱞᱮᱱᱚᱣ ᱯᱟᱹᱲᱥᱤᱭᱟᱹᱵ–ᱥᱟᱦᱟ ᱥᱚᱢᱟᱦᱤᱱᱟᱹᱨᱤ ᱫᱚᱜᱚ, ᱱᱤᱭᱚᱞᱜᱩᱲᱤ, ᱵᱟᱱᱟᱞᱟᱹᱨᱥᱤᱴᱤᱭᱟ

২. ᱵᱟᱵᱟᱞᱟᱞ ᱢᱩᱲᱩᱢᱩ.ᱜ–ᱜᱟᱣ.ᱫᱚᱦᱟᱱᱟᱨᱮᱫᱚᱠᱟ ᱚᱞᱟᱭᱟᱱ, ᱫᱚᱜᱚ, ᱫᱩᱥᱟᱝᱜᱟᱞ ᱨᱮᱥᱟᱞᱛᱤ ᱥᱮᱱᱴᱟᱨ, ᱚᱰᱤᱥᱟᱨᱤᱭᱟᱹᱨᱮᱞᱟᱹᱜᱤ ।

৩. ᱴᱮᱢᱚᱛᱷᱤ ᱨᱮ.ᱵᱟᱹᱞᱟ ᱱ.ᱵᱟᱹᱯ (ᱴᱮᱢᱚᱛᱷᱤ ᱚᱣᱚᱱᱟᱹᱞᱟ ᱚᱨᱜᱮᱱᱮ)–

ᱚᱱᱚᱣᱚᱯᱱᱟᱯ ᱢᱟᱵᱟᱹᱲ,২০০৭, ᱴᱮᱢᱚᱛᱷᱤᱯᱟᱹᱲᱥᱤ ᱴᱮᱠᱩᱡᱟᱹᱨᱤᱭᱟ ᱨᱮᱵᱟᱹᱡᱤᱞᱟᱹᱫᱩ, ᱫᱚᱞᱤᱵᱟᱱᱤ ।

৪. ᱴᱮᱢᱚᱛᱷᱤᱨᱟᱹ ᱵᱟᱵᱟᱞ ᱱᱟᱹ ᱜᱮᱢᱮᱱᱜ–ᱮᱵᱟᱞᱟᱵ ᱥᱮᱱᱵᱮᱢ ᱜᱟᱱ.ᱴᱩᱫᱩ, ২০০৬ ।

৫. ᱴᱮᱢᱚᱛᱷᱤ ᱵᱟᱵᱟ–ᱴᱮᱢ.ᱯᱷᱟᱥ ᱢᱟᱵᱟᱹᱲ, ২০০২, ᱵᱟᱱᱟᱵᱟᱹᱰᱯᱟᱱ ᱴᱮᱢᱚᱛᱷᱤᱯᱟᱹᱲᱥᱤ ᱚᱨᱮᱱᱷᱚᱱᱟᱣᱢ–ᱚᱣᱚᱱᱨᱮᱱ ᱜᱟᱱ.ᱴᱩᱫᱩᱜ,২০৭০– ৭৭, ᱴᱮᱢᱚᱛᱷᱤᱯᱟᱹᱲᱥᱤ ᱴᱮᱠᱩᱡᱟᱹᱨᱤᱭᱟ ᱥᱮᱱᱵᱮᱴᱮᱱᱟᱣᱚᱵ ᱴᱮᱥᱩᱱ ᱢᱮᱧᱮᱛᱟᱹᱯ, ᱫᱚᱞᱤᱵᱟᱱᱤ ।

৬. ᱵᱟᱱᱮᱣᱟᱱ ᱶᱮᱶᱫᱚᱜ–ᱚᱱᱚᱜᱮᱣᱟᱱᱨᱮ ᱥᱮᱱᱵᱮᱢ ᱣᱟᱴᱷᱚᱣᱟᱹᱵᱤ, ২০০৫, ᱮᱵᱟᱱ ᱣᱟᱴᱷᱚᱣᱟᱹᱵᱤ, ᱚᱵᱣᱟᱱᱯᱫᱩᱱᱤ, ᱵᱟᱨᱟᱹᱵᱟᱱᱚᱣᱟᱹᱱᱤᱭᱟ ।

৭. ᱮᱱᱚᱜ ᱢᱟᱱᱥᱤᱱᱜ ᱨᱮ.ᱵᱟᱹᱞᱟ ᱨᱮᱱ.ᱢᱟᱱ–ᱵᱟᱜᱥᱟᱨᱤᱵᱟᱱᱤᱡ ᱚᱞᱟᱭᱟᱱ, ২০০২, ᱚᱞᱟᱜᱷᱮᱞᱟᱨᱤᱴᱤᱱᱚᱱᱚᱞᱮᱡᱤᱫᱩ, ᱵᱟᱨᱟᱹᱵᱟᱱᱚᱣᱟᱹᱱᱤᱭᱟ ।

৮. ᱨᱮ.ᱵᱟᱹᱞᱟ ᱨᱮᱱ.ᱢᱟᱱ–ᱫᱩᱥᱟᱝᱜᱟᱞᱛᱤ ᱵᱟᱵᱟᱞᱟᱞ, ᱵᱟᱨᱟᱹᱵᱟᱱᱚᱣᱟᱹᱱᱤᱭᱟ ।

৯. A Santali Grammar for Beginers-P.O.Bodding, ১৯২৯, reprint ᱫᱩᱥᱟᱝᱜᱟᱞᱛᱤᱥᱮᱱᱴᱮᱨ ᱚᱞᱟᱭᱟᱱ, ᱵᱟᱹᱞᱤᱵᱟᱱᱚᱣᱟᱹᱱᱤᱭᱟ ।

୯୦. ଅଳ୍ପଠାରୀଗୀତାଳ ଗଣିତ ଅଳ୍ପୀଗଣାଳ ଅଳ୍ପୀଗଣାଳ ଓ ଅଳ୍ପୀଗଣାଳ–ଗଣିତାଳ ଗଣିତଶିକ୍ଷାଳ ଏଳାଏ, ୧୦୦୯, ଗୀଳିଳ ଅଳ୍ପଣିତଗଣାଳ, ଚଳାଳଚ ।

୯୯. ଗଣିତ ଗୀଗୋଳାଳଳ ଳଚଅଳ୍ପୀଚଣାଳ–ଗଣ.ଗଣିତଶିକ୍ଷାଳ ଏଳାଏ, ଏଳାଗୋଳାଳଠାଗୀ ଏଳାଏ, ଅଚଳୀ ।

୯୫. ଗଣିତ ଏଳାଏଠାଳ ଅଳ୍ପୀଗଣାଳ–ଅଳଅଳ୍ପୀଚଳାଳ ଓଡ଼ାପଚ ଗୀଏଳାଳୀ ଳଣଳଅଳ, ୯୬୧୯,Orissa State Bureau of Text Book, Bhubaneswar ।

୯୫. ଓଗୀଗୋଳ ଗଣିତ ଠାଚଠାଚ ଓ ଚୀଅଗୀଳଳ ଗୀଚଣିତ–ଗଣ.ଚଚଅୀଳଚ ଗୀଏଳାଳୀ ଠଳୀଅଳାଠୀ, ୯୬୧୧,Orissa State Bureau of Text Book, Bhubaneswar ।

୯୬. ଏଳଳଗଚଏଳାଳଳ ଗୋଳାଚଚଳଳଳଠଚ–ଏଗୀଚଳଚଚଏଠାଳଳ ଏଳଳଳାଅଳାଠାଳଳ ଳଳ ଏଳଗୀଳଳଳଳ ଳଳଏ ।

୯୬. ଗଣିତ ଗୀଗୋଳାଳଏ– ଗଣ.ଗଣଳଚଳଳଏଳାଠାଳ ଠୀଗୀଳଳୀ, ୯୬୧୯, ଚଗୀଠଳାଗୀ ଏଳଳଣଳଚ, ଳଚଚଳଣଳଗୀଳଚଳ ।

□ □ □

ଜନ୍ମ ଏମ୍.ଏସ୍ସି ଅଧ୍ୟୟନ ଜାରି ଅଛନ୍ତି. ଡା.ହରିହରଚନ୍ଦନଙ୍କ ପାଖରୁ ଜୀବନ ରକ୍ଷାକାରୀ ଔଷଧ ଏବଂ ଏମ୍.ଜେ.ଜ୍ୱର ଠାରୁ ଆରୋଗ୍ୟ । ଅଧ୍ୟୟନରୁ ଏମ୍ଫିଲ୍ ଡିଗ୍ରୀ ପାଇଛନ୍ତି । ଏମ୍ଫିଲ୍ ଅଧିବେଶନରେ ଡି.ଫିଲ୍ ପାଇଁ ପଞ୍ଜୀକୃତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହାସହ ଅଧିବେଶନରେ ଏ.ଆଇ.ଆର୍ ଏମ୍ଫିଲ୍ ପାଇଁ ଏମ୍.ଫିଲ୍ ଗବେଷଣା ଉପାଧୀ ପାଇଛନ୍ତି. ଏବେ ମଧ୍ୟ ଗବେଷଣା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ଅନେକ ଜାତୀୟ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଗବେଷଣା ପତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି, ଯାହାକି ଅନେକ ଜର୍ଣ୍ଣାଲରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି । ସେ 'ଏମ୍ଫିଲ୍ ଜେନେଟିକ୍ସ', 'ଜିନ୍ ଫଙ୍କସନ୍ ଏନାଲିସିସ୍', 'ଏମ୍ଫିଲ୍ ଥିଓରି' ର ଜଣେ ଲେଖକ ଅଟନ୍ତି ଏବଂ ଅନେକ ଜାତୀୟ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସେମିନାରରେ ଯୋଗଦେଇଛନ୍ତି ।

ଯେତେବେଳେ ଜଣେ ମହିଳା ଏମ୍.ଫିଲ୍ ହୁଅନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ସେ ଜଣେ ଗୃହିଣୀ ଭାବରେ ଅଧିକ ଦାୟିତ୍ୱ ନେଇଥାନ୍ତି । ଏଭଳି ଅବସ୍ଥାରେ ଏମ୍.ଫିଲ୍ ଗବେଷଣା ଏକ ଅତି କଠିନ କାମ । ଏଥିରେ ଅନେକ ଅସୁବିଧା ଆସିଥାଏ । ଏଭଳି ଅବସ୍ଥାରେ ଏମ୍.ଫିଲ୍ ଗବେଷଣା ଶେଷ କରିବା ଏକ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଭଳି ଥିଲା । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଏମ୍.ଫିଲ୍ ଗବେଷଣା ଶେଷ କରିବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ଅସୁବିଧା ଆସିଥିଲା ତାହାର ସମାଧାନ ଉପାୟ ଲେଖକ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଲେଖକ
ଡା.ହରିହରଚନ୍ଦନ ଅଧିବେଶନ ଗବେଷଣାକାରୀ
ଜୀବବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ, ଉତ୍କଳବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
ବାରିପଦା-୭୫୭୦୦୨, ଓଡ଼ିଶା ।

Hans Hansli Publication
Station Bazar, Baripada,
Mayurbhanj, Odisha.

ISBN 978-81-940541-1-5